

SÉLECTION SEPTEMBRE 2024



LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

SÉLECTION SEPTEMBRE 2024

LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard
6 rue de l'Hôtel de Ville
44000 NANTES
Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 – 06 86 56 94 41
Courriel : contact@librairie-richard.fr
Site internet : www.librairie-richard.com



Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros. Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel.

Frais de port pour la France métropolitaine et l'emballage offerts.

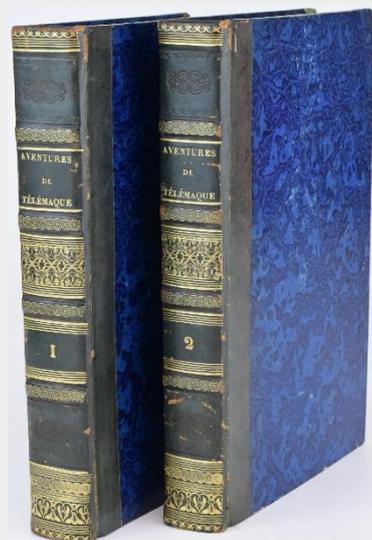
La Banque Postale – Centre financier – 45900 LA SOURCE CEDEX 9
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624
BIC : PSSTFRPPSTR
Compte : 0325826U036
Lieu de juridiction tribunal de Nantes
SIRET : 404240368 00096.
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036

LIVRES ANCIENS ET XIX^e S. : N° 1 à 8
MARINE : N° 9 à 14
ILLUSTRÉS MODERNES & ENFANTINA : N° 15 à 33
XX^e S. : N° 34 à 42
BEAUX-ARTS : N° 43 à 49
RÉGIONALISME NANTES : N° 21 & 50 à 53

1 FÉNELON (Bertrand de Salignac de La Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790.

2 volumes in-8 (230 x 145 mm), (2) ff., VIII-426 pp. et (4) ff., 408 pp., illustré d'un portrait en frontispice d'après le tableau de Vivien et gravé par Delvaux et de 24 gravures de Moreau le jeune. Reliure légèrement postérieure en demi-veau, dos orné de roulettes dorées, toutes tranches dorées, reliures frottées principalement aux coiffes et sur les mors, quelques pâles rousseurs sur les planches. Ex-libris non identifié collé sur le contreplat. Imprimé par Fr. Didot le jeune sur papier vélin Johannot d'Annonay.

Le sous-titre indique "Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau Le Jeune", ces sept planches étaient vendues en supplément du texte, elles n'ont pas été souscrites pour cet exemplaire auquel on a préféré joindre le portrait gravé par Delvaux et la suite des 24 figures de Moreau le jeune publiée par Renouard vers 1812 (la suite complète comprend 25 planches). Réf. : Cohen 386 et Henri Draibel, *L'œuvre de Moreau le jeune*, 243. **245**



2 [MASSON, Philibert-Joseph]. Instruction des négocians, Tirée des Ordonnances, Edits, Déclarations, Arrêts, & des Usages reçus. Nouvelle Edition augmentée. Blois, Chez Philibert-Joseph Masson, 1748.

2 parties en un volume in-12 (165 x 94 mm), frontispice gravée, (4) ff. : titre, Avertissement, Approbation, Privilège du Roy, 388 pp. Reliure basane mouchetée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, intérieur en très bel état, tranches rouges mouchetées, roulettes dorées sur coupes (effacées), tache sombre en haut du premier plat, ex-libris manuscrit ancien sur garde. Bon exemplaire. **210**

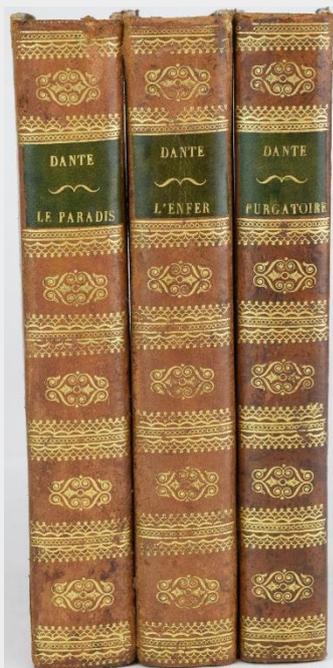
[BARBIER II 932].

3 DANTE, ARTAUD DE MONTOR (traduction). Le Paradis. L'Enfer. Le Purgatoire.

Paris, Strasbourg, chez Treuttel et Würtz (1), chez J.-J. Blaise, Pichard (2), chez J. Smith et chez F. Schoell (3), 1811 - 1813.

3 vol. in-8 (198 x 125 mm), vol. 1 : 8 pp. (catalogue de la librairie Treuttel et Würtz pour 1823), (2)-LXXXVIII-488 pp., (2) ff., 1 frontispice ; vol. 2 : frontispice, XXIV-445 pp., vol. 3 : frontispice, XXIV-405 pp., (1) f., reliure d'époque en basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés, coiffes sup. frottées, épidermures, coins ouverts, coupes frottées, début de fente au mors du vol. II, rousseurs au vol. III. **110**

Traduction en prose par Artaud de Montor. " Poème du Dante traduit de l'Italien. Précédé d'une Introduction, de la Vie du Poète ; suivi de Notes explicatives pour chaque chant, et d'un Catalogue de 80 éditions de la Divine Comédie de cet auteur." Alexis-François Artaud de Montor (1772 -n1849) fut diplomate, historien, traducteur et collectionneur, émigré pendant la Révolution, il combat en Champagne dans l'armée des émigrés, Napoléon le nomme secrétaire de la légation française à Rome, puis chargé d'affaires à Florence en 1805. Il est ensuite censeur pendant les dernières années de l'Empire, puis secrétaire d'ambassade à Vienne et à Rome sous la Restauration. Il rassemble pendant son séjour en Italie de nombreux tableaux de primitifs italiens, dont il est l'un des premiers collectionneurs. Il se retire en 1830 pour se consacrer à ses travaux littéraires et historiques et il est élu membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1830. Sa traduction de La Divine Comédie, ainsi que ses observations sur l'Italie, ont été en son temps très estimées. (BNF data)



4 DAVID, Ernest ; LUSSY, Mathis. Histoire de la notation musicale depuis ses origines. Ouvrage couronné par l'Institut. (Prix Bordin de 1880.) Paris, Imprimerie Nationale, 1882.

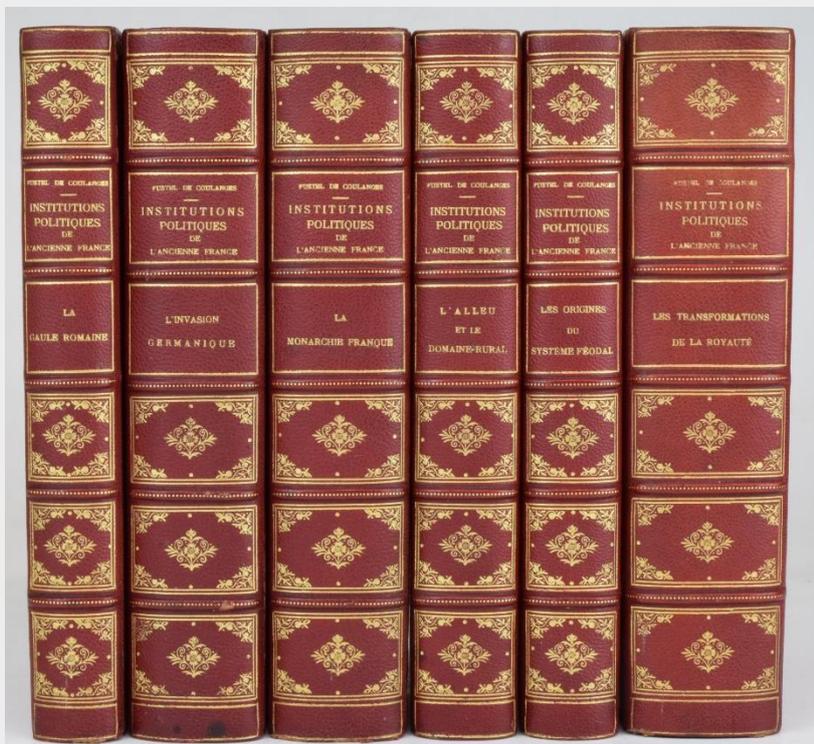
349 x 235 mm, (2) ff. blanc et faux-titre, VIII-212 pp. Reliure demi-toile, couvertures collées sur plats, rousseurs éparses sur premiers et derniers feuillets, rousseurs sur contre plats et gardes, auréole de mouillure sur quelques feuillets, plats frottés. Bon exemplaire. **85**

5 FUSTEL DE COULANGES, (Numa Denis). *Histoire des institutions politiques de l'Ancienne France.* [1.] La Gaule romaine. [2.] L'Invasion germanique et la fin de l'Empire Romain. [3.] La Monarchie Franque. [4.] Les origines du système féodal. Le bénéfice et le patronat pendant l'époque mérovingienne. [5.] L'Alleu et le domaine rural pendant l'époque mérovingienne. [6.] Les transformations de la royauté pendant l'époque carolingienne. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1888 - 1892.

6 volumes 221 x 133 mm, XIV-332 pp., (2) ff. blancs + XII-572 pp. + (3) ff., II-651-(5) pp. + XV-432 pp. + (2) ff. faux-titre, titre, VII-(1)-466 pp., (1) f. blanc + (2) ff., XIV-715-(1) pp. Reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, plats percaline, toutes tranches dorées, "Concours général" en lettres dorées sur les premiers plats, minimes frottements aux coiffes inférieures, rousseurs principalement dans les marges, bel exemplaire bien complet des six volumes.

370

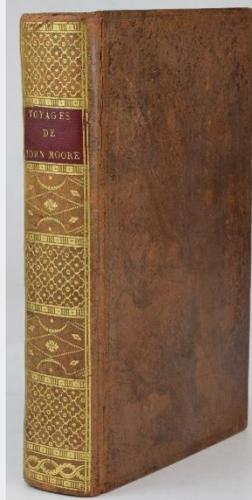
Livre de prix du Concours général. "Revue et complétée sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian Chargé de cours à la Faculté des Lettres de Bordeaux."



6 [MOORE, John]. *Voyages de John Moore, en France, en Suisse et en Allemagne. Traduits de l'Anglais par Mlle. ***.* Tome premier (- second). [2 tomes en 1 volume] Paris, Chez Perlet, 1806.

200 x 125 mm, (1) f. blanc, VIII-303-(1)-VIII-308 pp., (1) f. blanc. Reliure basane, dos lisse orné d'une étiquette de titre, décor doré et roulettes, coins frottés, 1 coin ouvert, début de fente au mors (40 mm), 1 trou de vers au second plat. Bel exemplaire.

160



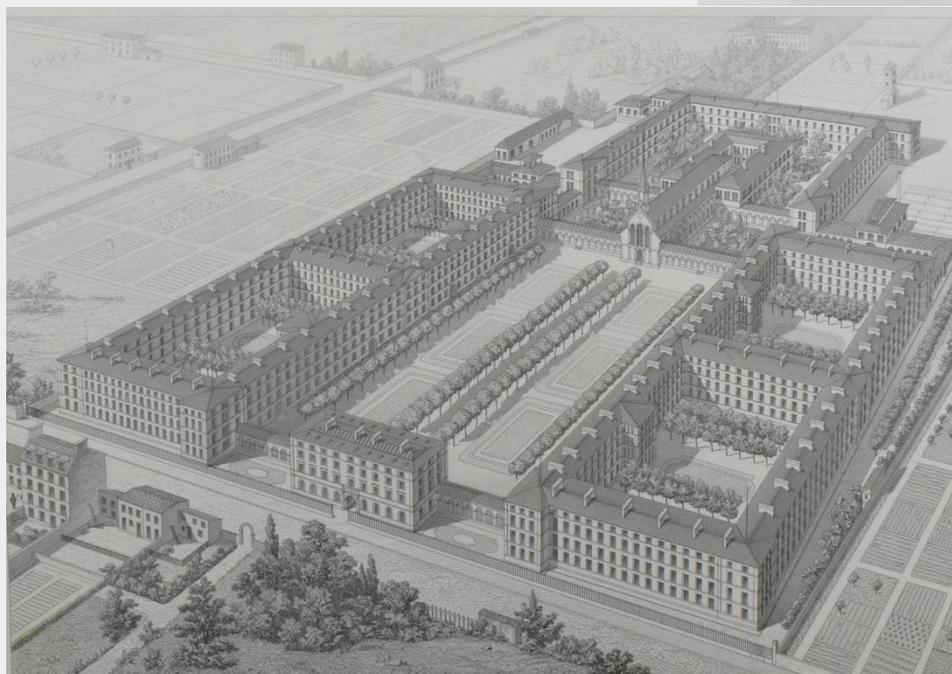
7 NARJOUX, Félix. Paris. *Monuments élevés par la ville 1850 - 1880.* Paris, Vve A. Morel et Cie, 1880-1883.

9 parties en 4 volumes in-folio (440 x 320 mm), première édition illustrée de 304 planches gravées et de dessins in-texte. Reliure d'époque demi-chagrin rouge, quelques rares rousseurs et piqûres de rousseurs, exemplaire en très bon état.

Inventaire monumental des édifices construits par la ville de Paris pendant trente ans : mairies, édifices judiciaires, écoles, marchés, abattoirs, théâtres, musées, églises, fontaines, hôpitaux, casernes et la morgue.

1200

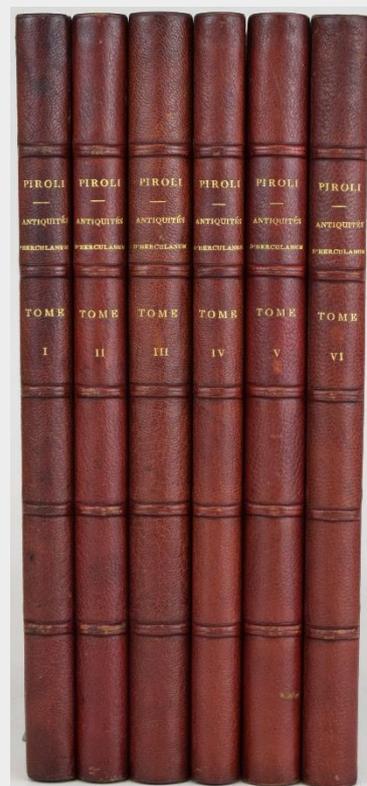
Collationné complet : Volume I : (2) ff. (faux-titre et titre du tome I) ; Édifices administratifs (4 pour le faux-titre et titre)-21-(3) pp., 40 pl. ; Édifices judiciaires (4)-54-(2) pp., 32 pl. ; Volume II : (2) ff. ; Édifices consacrés à l'instruction publique (4)-27-(1) pp., 46 pl. ; Édifices d'utilité générale (4)-23-(1) pp., 30 pl. ; Volume III : (2) ff. ; Édifices consacrés aux beaux-arts (4)-24 pp., 23 pl. ; Édifices religieux (4)-27-(1) pp., 57 pl. ; Volume IV : (4) ff. ; Édifices décoratifs : (4)-6-(2) pp., 6 pl. ; Édifices sanitaires (4)-43-(1) pp., 62 pl. ; Édifices de la force publique (4)-4 pp., 8 pl.



8 PIROLI, Th. Antiquités d'Herculanum, gravées et publiées par F. et P. Piranesi, Frères. Peintures : tome premier. (- II. - III). Antiquités d'Herculanum. Avec une explication par S.-Ph. Chaudé. Bronzes : tome IV. et V. Lampes et candélabres : tome VI. [6 volumes] Paris, Chez Piranesi, Frères, Leblanc, Imprimeur-Libraire, An XII - 1804 An XIII = 1805.

6 volumes 297 x 227 mm, (1) f. : faux-titre, VIII pp. : titre, dédicace, avertissement des éditeurs, XLIII (48) planches gravées et (48) ff. de texte en vis-à-vis + (2) ff. faux-titre, titre, XLVIII (48) planches, (48) ff. de texte en vis-à-vis, (1) f. errata, + (2) ff. faux-titre, titre, LX (60) planches gravées, (60) ff. de texte en vis-à-vis, 8 pp. Table des Matières contenues dans les trois volumes de peintures des Antiquités d'Herculanum + (3) ff. : faux-titre, titre, Avertissement, XLVIII (48) planches gravées, (48) ff. de texte en vis-à-vis, 3-(1) pp. : Table des Matières contenues Dans le 4e Volume des Antiquités d'Herculanum, Tome

Ier des Bronzes, Bas-Reliefs et Bustes. + (2) ff. : faux-titre, titre, LIV (54) planches gravées, (54) ff. de texte en vis-à-vis, 2 pp. : Table des Matières contenues Dans le 5e Volume des Antiquités d'Herculanum, Tome II des Bronzes (Statues) + VIII pp. : faux-titre, titre, Avertissement, (44) ff. de texte en vis-à-vis des planches I à XXXV, pl. gr. n° 36 à 45, 8-(2) pp. de texte (planche XLVI - XLIX), planches 46 à 49, pl. L, (1) f. texte en vis-à-vis, 31-(1) pp. : "Des Anciennes villes détruites par les éruptions du Vésuve", Table des Matières contenues Dans le 6e Volume des antiquités d'Herculanum (Lampes et Candélabres).. Reliure demi-marocain à coins, dos à faux-nerfs, tranche sup. dorée, dos et bords des reliures foncés, coins ouverts, quelques rares claires rousseurs.



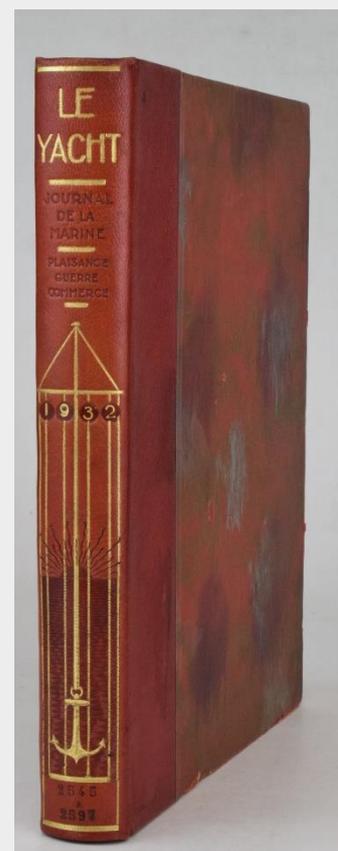
970



9 [1.] Journal de la Marine. Le Yacht. Marine Militaire - Marine du Commerce Navigation de Plaisance. Journal hebdomadaire paraissant le Samedi. 50e volume - 1932. [2.] Journal de la Marine Le Yacht Plaisance Guerre Commerce Numéro spécial du 7e Salon Nautique International. [3.] Supplément au Journal "Le Yacht" n° du 5 Août 1933. Journal de la Marine Le Yacht. [Réunis en un seul volume] Paris, 1932.

1 volume 328 x 250 mm, (2) ff., 702 pp., ill. n/b in-texte, suivi de : "Journal de la Marine Le Yacht Plaisance Guerre Commerce Numéro spécial du 7e Salon Nautique International." : 64 pp., ill. n/b in-texte, couvertures couleurs conservées, suivi de : "Supplément au Journal "Le Yacht" n° du 5 Août 1933. Journal de la Marine Le Yacht - Table analytique des matières - Photographies, plans et figures - Table alphabétique." : (6) ff. Reliure demi-chagrin d'éditeur, dos lisse illustré, traces d'usage au cuir du premier plat, dos très légèrement insolé, coupes frottées, coupe inf. choquée, 2 coins ouverts, 1 tache sur la gouttière, intérieur propre et bien préservé. Bon exemplaire.

200



10 Encyclopédie méthodique. Marine, dédiée et présentée à Monseigneur le Maréchal de Castries, Ministre et Secrétaire d'État au Département de la Marine, etc. Tome premier. (- Second. - Troisième). Planches. 4 volumes. Nice, Éditions Omega, 1986.

4 volumes : 3 vol. 254 x 199 mm, (2) ff., XVI-712-(2) pp., (1) f. + (2) ff., 784-(2) pp. + (3) ff., 897-(1) pp., (2) ff. Reliure toile d'éditeur, très bel état + 1 vol. Planches : 309 x 230 mm, planches n° 1 à 156 + pl. n° 116 bis et 156 bis, la pl. 83 sur 2 feuillets dépl. + planches n° I à XVI, en feuilles sous chemise toile à rabat d'éditeur, rares rousseurs à l'intérieur de l'emboîtement et à la deuxième et quatrième de couverture de la chemise sinon très bel état. Très bel exemplaire

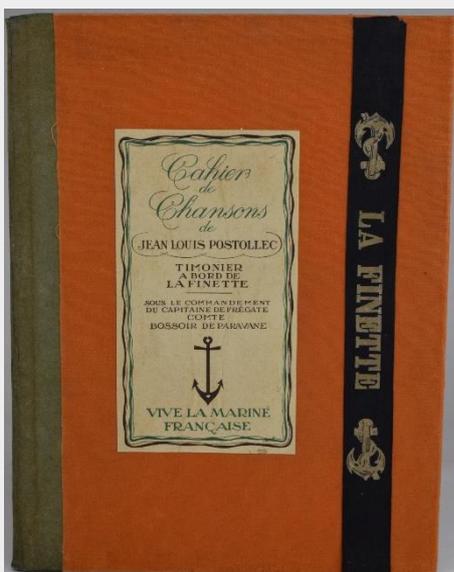
170

Rédition fac-similé de l'édition à Paris Chez Panckoucke, A Liège Chez Plomteux, 1783.

"Encyclopédie Méthodique ou Par ordre de matières par une Société de Gens de Lettres, de savants et d'artistes ; Précédée d'un Vocabulaire universel, servant de Table pour tout l'Ouvrage, ornée des Portraits de MM. Diderot & d'Alembert, premiers Éditeurs de l'Encyclopédie. Encyclopédie méthodique. Marine, dédiée et présentée à Monseigneur le Maréchal de Castries, Ministre et Secrétaire d'État au Département de la Marine, etc".

11 LE COAT, Brigitte et Yvonnick. **Cap-Horniers français. 1. Mémoire de marins des voiliers de l'armement Bordes. 2. Histoire de l'armement Bordes et de ses navires.** [Tome I, - II.] *Le Chasse-Marée*, Éditions Ouest-France, 2002 - 2003.

2 volumes 305 x 232 mm, 439-(1) pp. + 445-(3) pp., illustrations couleurs et n/b in-texte, en pleine et en double page. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs, très bel état. Très bel exemplaire. **200**
"Édité avec le concours du Conseil Régional de Bretagne."



12 POSTOLLEC, Jean-Louis ; (Bernard ROY, illustrations). **Cahier de Chansons de Jean-Louis Postollec - Timonier à bord de La Finette - Sous le commandement du capitaine de frégate comte Bossoir de Paravane. Vive la marine française.** (1939).

328 x 252 mm, (20) double-feuillets illustrations couleurs de Bernard Roy, texte et mélodie. Tirage à 300 exemplaires (n°255). En feuilles sous chemise toile orange à rabat d'éditeur, dos en toile verte, étiquette de titre collé au premier plat, 2 bandes en tissus pour maintenir les rabats, 1 bande déchirée, tache au second plat, dos frottés, traces de pli au dos, rousseurs au dos, bords de certains feuillets brunis, en haut et en bas. **165**

"Nota Cette Edition, publiée à tirage restreint pour quelques amis, ne sera pas mise dans le commerce."

"Chansons côté Dames : Le 31 du mois d'Août - L'Archevêque de Bordeaux - La Complainte du Galérien - Sur le Pont de Morlaix - Le Grand Coureur - Le 22 Octobre... - Il était 3 Marins de Groix - Dans le Port est arrivé - A quinze ans, mon père m'embarqua. Chansons côté Hommes : Nous étions 3 filles... - Un bateau chargé de vits - As-tu connu le pèr' Lancelot ? -

Le portrait de mon petit frère - Le petit Chat - C'était 3 jeunes marins - J't'ai dit que j'temmène au bal - Derrière chez nous y a z'un p'tit bois - Il était un p'tit navire - Vive le Roi ! - Le Gendarme de Redon.



13 ROMME (Nicolas-Charles). **L'Art de la Voilure.** Paris, Imprimerie de Moutard, 1781.

In-folio de 423 x 285 mm, (1) f. titre, 68 pp., 9 planches n/b dépl. Reliure d'époque demi-basane à coins, dos à nerfs, armes de la famille Turinetti sur les plats, mors, nerfs, dos frottés, coins ouverts, ex-libris "Del conte della Trinita" collé au contre plat, bel exemplaire bien complet. **815**

"Par M. ROMME, Professeur Royal de Mathématiques de MM. les Gardes de la Marine à Rochefort, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences."

Référence : Polak 8371.

14 SAUVAGE, Louis. Traité pratique d'architecture navale à l'usage du commerce. Editions des 4 seigneurs, Editions de Terre et de Mer, 1981.

369 x 265 mm, XVI-(4)-(2) ff., 48 pp., planches sur double page (n° 1 à 60). En feuilles sous chemise toile et étui d'éditeur, premier plat illustré, légères traces de frottements à l'étui, dos insolé, très bel état intérieur. Bel exemplaire. **95**

Avant-propos de Jean LE BOT. Réédition du "Traité pratique d'architecture navale à l'usage du commerce" par Louis Sauvage. Ancien constructeur au port de Boulogne 1830.

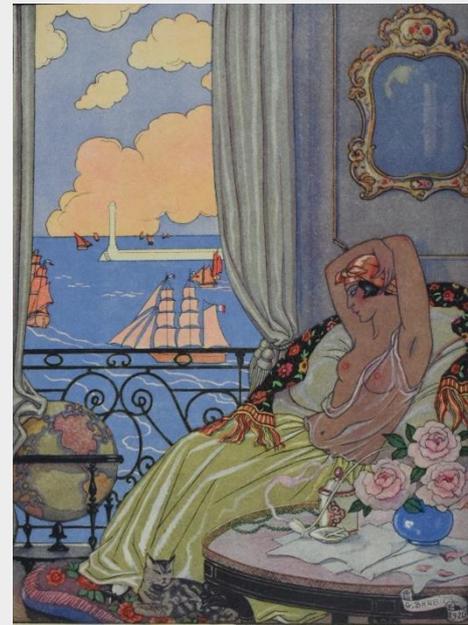
15 BAUDELAIRE, Charles. Poésies de Baudelaire. Paris, H. Piazza, 1926.

207 x 154 mm, XIX-(3)-300-(6) pp., portrait n/b en frontispice, 1 illustration couleurs en frontispice par Georges Barbier. Broché sous couvertures remplies, vignettes sur première de couverture, très bel état. Tirage à 3050 exemplaires numérotés dont 250 ex. sur papier Japon contenant un frontispice en couleurs et 2800 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, ici un exemplaire H. C. sur papier Japon contenant un frontispice couleurs. **165**

"Le frontispice de l'ouvrage a été exécuté par Georges Barbier. La décoration a été gravée d'après les dessins de Pierre Courtois".

16 DUBUFFET, Jean. La botte à nique. Genève, Albert Skira Éditeur, 1973.

215 x 165 mm, non-paginé, Reliure d'éditeur en maroquin, encadrement double filet doré sur les plats, étui bordé, tranche sup. dorée, première de couverture conservée, tirage à 1175 exemplaires numérotés, exemplaire N° 1108 sur papier vélin. Bel exemplaire. **165**



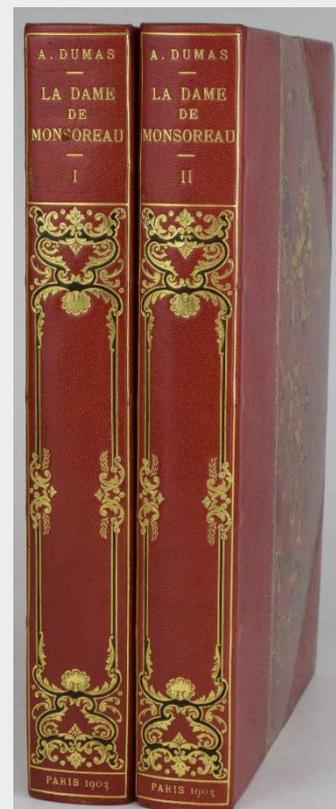
Collection "Les sentiers de la création". "Ce volume de la collection *Les sentiers de la création*, réalisé d'après la maquette de Jean Dubuffet, imprimé en héliogravure sur les presses de Roto-Sadag S. A. à Genève, a été achevé le 20 février 1973. L'édition originale de la botte à nique sur vélin d'Arches à la cuve est ainsi constituée : 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 comprenant un dessin original de Jean Dubuffet 165 exemplaires numérotés de 11 à 175, 25 exemplaires H. C. numérotés de I à XXV. Chacun de ces volumes, accompagné d'une sérigraphie, est signé par l'artiste. Il a été tiré 1000 exemplaires sur vélin reliés plein maroquin, numérotés de 176 à 1175."

17 DUMAS, Alexandre ; LELOIR, Maurice (illustrations). La dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir. Gravures sur bois de J. Huyot. Tome premier (-second). Paris, Calmann Lévy, 1903.

2 volumes 294 x 200 mm, 499-(1) pp., (1) f., 1 gravure en frontispice, vignette gravée sur page de titre, illustrations compositions de Maurice Leloir in-texte et tirages à part de chaque gravure, suivi de : "Catalogue de Deux-cent quarante-cinq Dessins originaux de Maurice Leloir pour la dame de Monsoreau dont la vente aura lieu les lundis 6 et Mardi 7 Avril 1903" : 41-(3) pp., ill. in-texte, 2 en pleine page, couvertures illustrées conservées, couvertures du Catalogue insolées, 1 tache sur la quatrième de couverture, + vol. 2 : 488-(2) pp., (1) f. blanc, gravure en frontispice, illustrations compositions de Maurice Leloir in-texte et tirages à part de chaque gravure. Reliure demi-marocain à coins, tranche sup. dorée, dos lisse ornée d'un décor rocaille mosaïqué, couvertures et dos conservés, couvertures richement illustrées n/b, dos illustré. "Édition de grand luxe - Il a été tiré de cette édition : 1° Un exemplaire unique sur papier des Manufactures impériales du Japon, avec les fumés des deux cent cinquante bois gravés. 2° Cent cinquante exemplaires numérotés sur papier de Chine, dont cent avec les tirages à part de chaque gravure." - Exemplaire N° 55 sur papier de Chine, 1 des 100/150 avec les tirages à part de chaque gravure. Très bel exemplaire.

520

"Souscription réservée comme pour les *Trois Mousquetaires* à la librairie L. Conquet, - L. Carteret et Cie, successeurs."



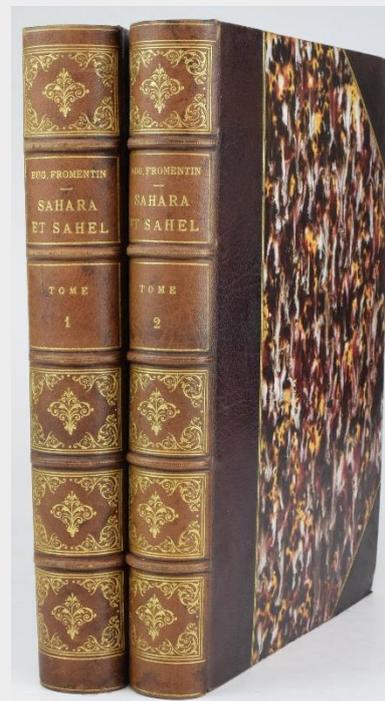
18 FLAUBERT, Gustave ; BUSSIÈRE, Gaston. La Légende de Saint Julien L'Hospitalier. Vingt compositions dessinées et gravées par Gaston Bussièrre. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, Successeurs, 1912.

190 x 125 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 83-(3) pp., (2) ff. blancs, frontispice gravées, vignette couleurs sur titre, ill. n/b in-texte, 5 pl. gravées : 20 compositions dessinées et gravées par Gaston Bussièrre, letrines. Broché sous couvertures remplies, vignette couleurs sur première de couverture, décharges (illustrations), traces de pli au dos, haut du dos insolé et frotté. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 812 exemplaires sur beau vélin teinté, avec les eaux-fortes dans le texte, ici n° 842.

65

19 FROMENTIN, Eugène ; LERAT, COURTRY, RAJON (illustrations). Sahara & Sahel. I. - Un été dans le Sahara. II. - Une année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. Paris, E. Plon et Cie, 1879.

2 vol. 283 x 198 mm, frontispice en double (couleurs et bistre), (4) ff., XIV-(2)-188 pp., ill. n/b in-texte, 14 planches d'ill. n/b et suites : pour 7 planches : 1 suite sur papier de Chine, pour 7 planches : une suite composée de 3 tirages : avant la lettre, en bistre et sur papier de Chine + (2) ff., pp. (189) à 398-(2) pp., ill. n/b in-texte, 10 planches d'ill. n/b et suites : pour 5 planches : 1 suite sur papier de Chine, pour 5 planches : une suite composée de 3 tirages : avant la lettre, en bistre et sur papier de Chine. Reliure demi-marocain à coins, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, décor à double filet doré sur les plats, tranche sup. dorée, dos insolés, coins et coupes inf. frottés, 2 coins ouverts, cachet de bibliothèque au dos du premier f. (vol. 1) et du dernier f. du vol. 2, cachet ex-libris au premier feuillet blanc de la reliure, vol. 1 : fortes rousseurs sur feuillets blancs de la reliure et contregardes, claires taches de rousseurs au dos des planches et sur



quelques planches, vol 2 : rousseurs sur gardes et planches, papier globalement propre, Exemple hollandais n° 33, 1 des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage à 208 exemplaires numérotés sur différents papiers. Complet des 25 gravures : frontispice en héliogravure par le procédé Goupil, 12 eaux-fortes et 12 gravures en relief, suite sur papier de Chine (12 pl.), suite état avant la lettre, bistre et Chine (12 pl.). **365**

20 GAUTIER, Théophile ; MARTY, A.-E. (illustrations). **Émaux et Camées.** Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1943.

200 x 140 mm, 218-(4) pp., frontispice, illustrations couleurs in-texte de A.-E. Marty. Broché sous couvertures remplies, ill. couleurs sur première et quatrième de couverture, étui, 1 suite en noir. Très bel exemplaire. 1 des 210 exemplaires sur papier Hollande (n°124) contenant une suite en noir des illustrations. Il a été tiré en outre de cet ouvrage 40 exemplaires sur papier Japon nacré (numérotés 1 à 40), contenant une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations. Très bel exemplaire. **90**



21 LA VARENDE, Jean de ; MERCIER, Jean A. (illustrations). **Le Saint-Esprit de Monsieur de Vaintimille. Conte de Noël illustré par Jean A. Mercier.** [Édition originale]. Nantes, Imprimerie Beuchet et Vanden Brugge, 1944.

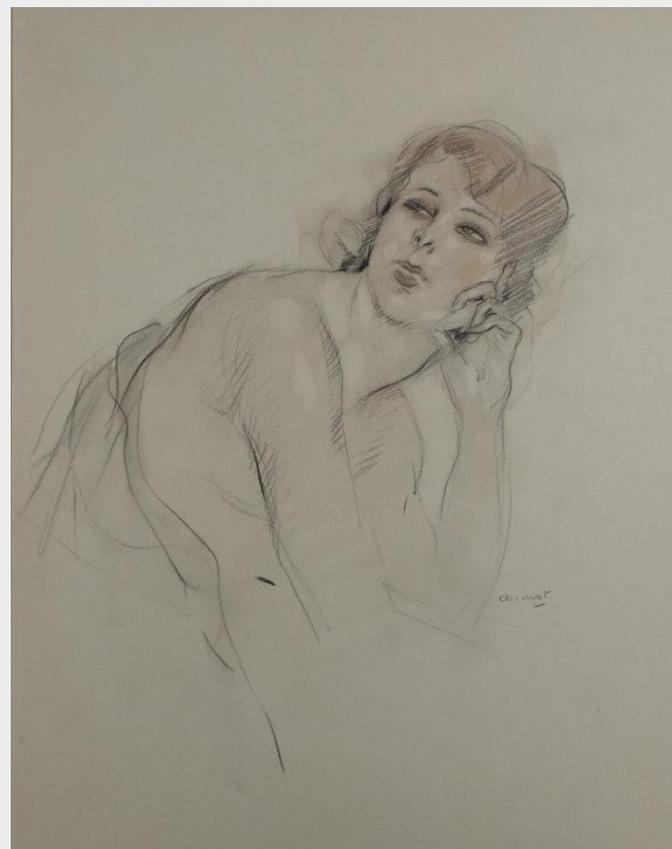
360 x 240 mm, Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, quatrième de couverture illustrée d'une vignette, En parfait état. Rare. **360**

"Ce livre ne se vend pas il est offert par l'Imprimerie Beuchet et Vanden Brugge de Nantes à ses amis." "Il a été tiré de ce Conte 1000 Exemplaires sur papier Vélin Supérieur filigrané numérotés de 1 à 1000. Exemplaire n° 7 Imprimé spécialement pour Monsieur Julien Binet."



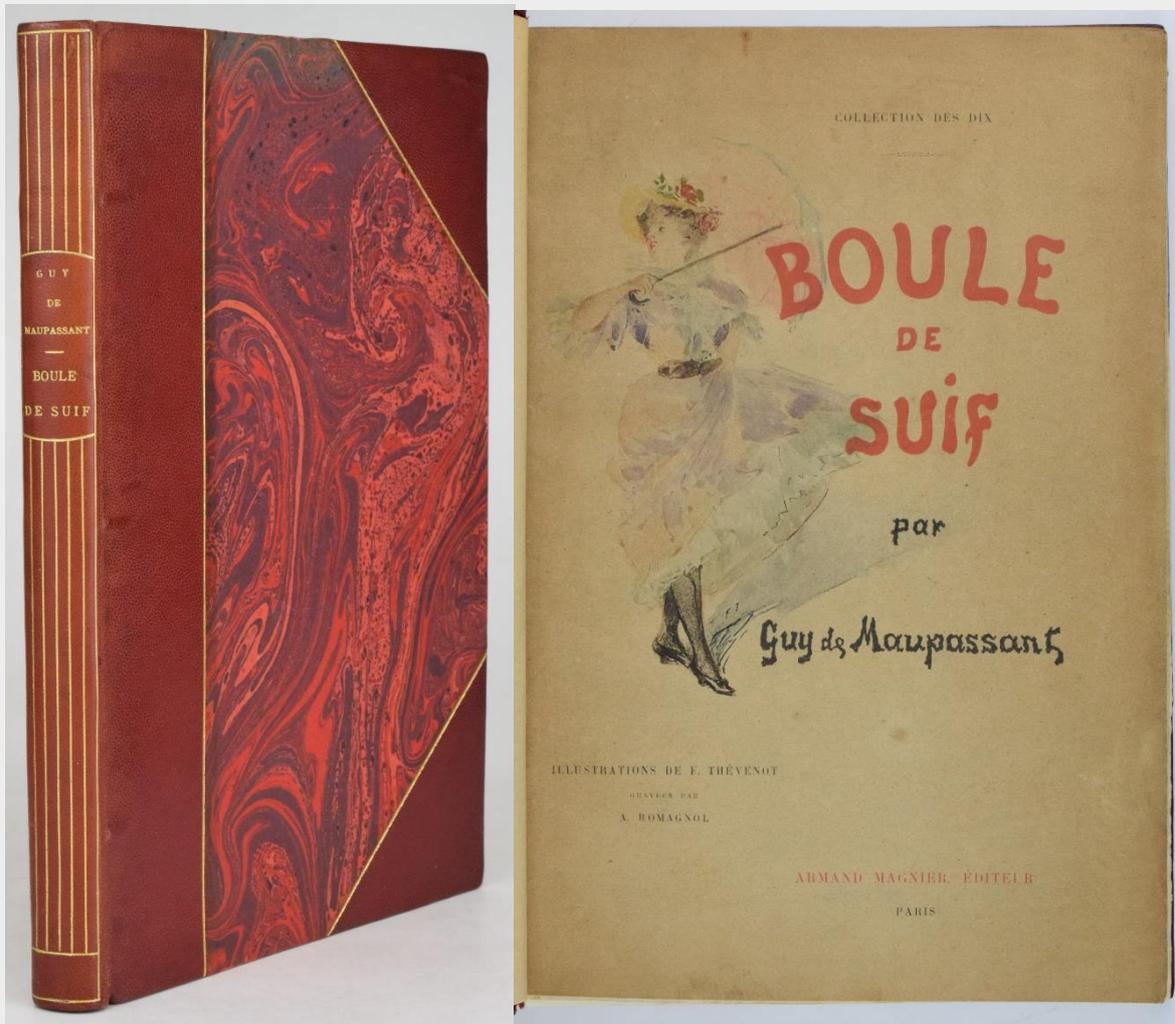
22 LOUYS, Pierre. (Ill. Édouard CHIMOT). **Aphrodite. Mœurs antiques.** Paris, Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929.

In-4 (337 x 260 mm), XIV-(2)-257-(3) pp., illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard CHIMOT (une in-texte et quinze planches), tirage à 330 exemplaires numérotés, 1 des 75 sur Japon Impérial avec 1 dessin en noir et une suite supplémentaire des eaux-fortes en noir avec remarques, joint une publicité pour la souscription de l'ouvrage. En feuilles sous couverture à rabats, chemise demi-basane et étui bordé, dos de la chemise frotté, charnières fendillées, étui frotté et fendu, excepté une trace sombre en tête et pied de la couverture l'ouvrage est en parfait état. **600**



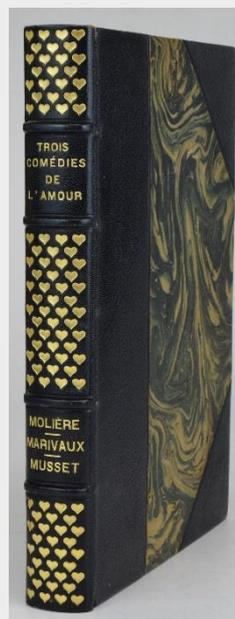
23 MAUPASSANT, Guy de ; THÉVENOT, François (illustrations). **Boule de suif. Compositions de François Thévenot - Gravures sur bois de A. Romagnol.** Paris, Armand Magnier, 1897.

262 x 175 mm, (1) f. blanc, VII-(1) pp., pp. 1 à 110-(2) pp., illustrations n/b de François Thévenot in-texte et en pleine page, augmenté d'une suite en noir des illustrations in-texte et d'une double-suite avant la lettre des ill. en pleine page et d'un dessin original couleurs (ill. de la première de couverture), les bords du feuillet sont insolés, suivi de : (4) ff. 246 x 145 mm : "Spécimen d'ouvrage", envoi du graveur sur la première garde blanche. Reliure demi-marocain à coins, dos lisse orné d'un décor à filets dorés, filets dorés sur plats, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, illustration couleurs sur première de couverture, vignette n/b sur quatrième de couverture, mors sup. légèrement frottés, la reliure est signée "Librairie Flammarion". Bel exemplaire. **310**



24 MOLIÈRE ; MARIVAUX, FOURNIER, L.-Ed. ; LELOIR, Maurice ; (illustrations). [Les trois Comédies de l'Amour] [1.] L'Amour médecin. Comédie-Ballet. En trois Actes. Illustrations de L.-Ed. Fournier gravées à l'eau-forte par G. Pennequin. [2.] Le Jeu de l'Amour et du Hasard. Comédie en trois actes. Illustrations de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. [3.] On ne badine pas avec l'Amour. Comédie en trois actes. Illustrations d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. Paris, Librairie des Amateurs A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1905.

256 x 180 mm, (4) ff. dont (2) blancs, faux-titre et titre, 62-2) pp. + (2) ff. blancs, 104-(4) pp. + 95-(5) pp., 18 illustrations (3 x 6) en camaïeu ou couleurs, les titres comportent une vignette d'ill. camaïeu ou couleurs. Reliure demi-marocain à coins, dos à faux-nerfs orné d'un semé de cœurs, tranche sup. dorée, les couvertures et dos des 3 titres sont conservés, vignette d'illustration sur les premières de couverture, minimes rousseurs sur la première couverture et les tous premiers feuillets, reliure de l'atelier René Kieffer : étiquette et cachet de relieur sur contregarde. Tirage à 225 exemplaires numérotés, 1 des 150 exemplaires numérotés sur papier du Marais à la forme fabriqué spécialement, contenant un état des eaux-fortes, ici le N° 161. Très bel exemplaire **465**





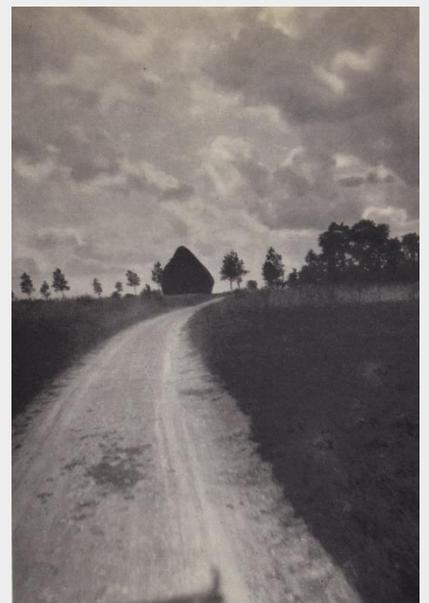
25 MONTORGEUIL, G. ; JOB (illustrations). Murat. Murat à l'auberge paternelle - L'engagé volontaire - Le cavalier d'Aboukir - Le beau-frère de Napoléon - Le roi de Naples - La garde-robe d'un héros - Un roi en haillons - le drame du Pizzo. Paris, Librairie Hachette et Cie, (1903).

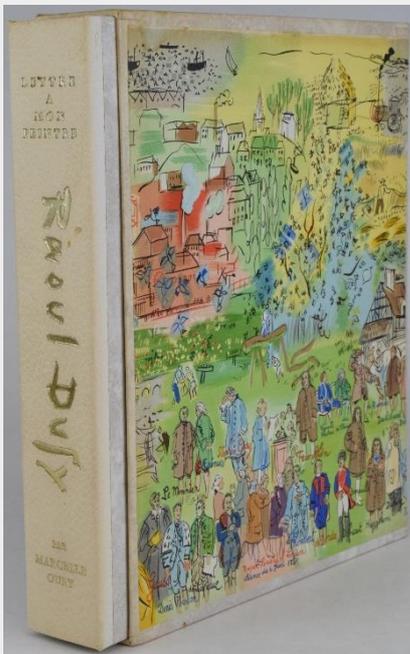
239 x 310 mm, oblong, (42) ff., 40 illustrations couleurs (aquarelles de JOB) en pleine page. Reliure percaline illustrée d'éditeur, premier plat illustrée d'1 aquarelle de JOB, second plat frotté et présence de qqs. petites taches noires, ill. n/b frottée, au premier plat : traces d'usage, salissures et minime défaut à l'ornement en bordure, l'illustration est entièrement préservée, claires rousseurs sur gardes et feuillets de titre, intérieur en bel état sans taches ni rousseurs, couleurs préservées, les illustrations sont bien préservées. Bon exemplaire. **315**

26 NERVAL, Gérard de ; KRULL, Germaine (illustrations). Le Valois. Illustré par Germaine Krull. Paris, Firmin - Didot & Cie, 1930.

324 x 252 mm, (1) f. blanc, (5) ff. : faux-titre, titre, justificatif de tirage et illustrations n/b, 26-(2) pp., (21) ff. pl. d'ill. photos n/b (recto/verso), soit au total 24 planches de photos n/b de Germaine Krull. Broché, couvertures et dos légèrement insolés, première de couverture partiellement détachée (en tête et pied (20 et 10 mm), déchirures au dos, bordure inf. de la première de couverture choquée. Bon exemplaire. **130**

"Il a été tiré de cet ouvrage cinquante exemplaires sur vergé d'Arches, illustrés de photographies originales signées par l'artiste numérotés de 1 à 50, et six exemplaires hors commerce numérotés de LI à LVI." Notre exemplaire n'est pas numéroté.





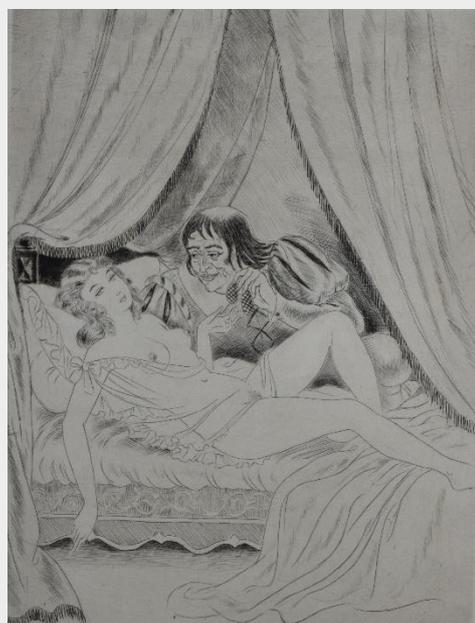
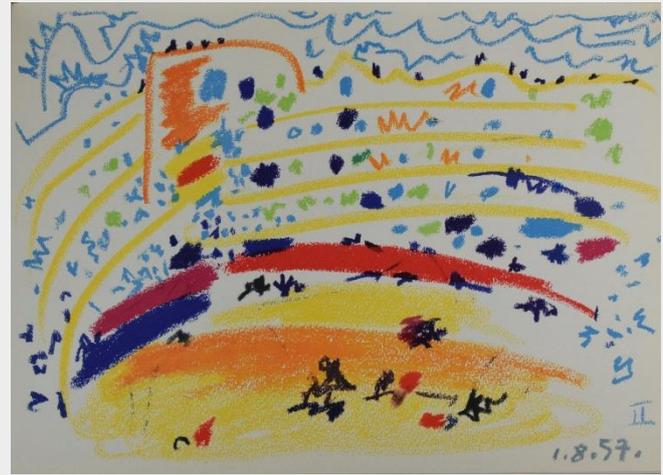
27 OURY, Marcelle. [Raoul DUFY] **Lettre à mon peintre Raoul Dufy.** Paris, Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965.

In-4 (300 x 240 mm), 193-(5) pp., illustrations couleurs de Raoul DUFY. En feuilles sous couverture rempliée, chemise cartonnée et étui, les plats de l'étui sont illustrés. Tirage à 6200 ex., 1 des 5000 exemplaires sur vélin Arjomari numérotés de 1001 à 6000. Minimales frottements et taches à la chemise et à l'étui, très bel exemplaire. **300**

28 PICASSO, Pablo. **Toros y Toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille.** Paris, Éditions Cercle d'Art, 1962.

370 x 270 mm, 30-(1) pp. : feuillet blanc, faux-titre, titre, texte de Luis Miguel Dominguin traduit par George Franck, Étude de Georges Boudaille, 68 planches d'ill. n/b et couleurs, (4) ff. Reliure toile d'éditeur illustrée couleurs, étui demi-toile : 2 plats illustrés, l'étui est un peu frotté et légèrement passé (insolé), très bel état. Très bel exemplaire. **370**

Deuxième édition.



29 RÉGNIER, Mathurin - COURBOULEIX, Léon. **Macette. Pointes-sèches de Léon Courbouleix. Le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse à bras par l'artiste.** S. l., chez l'artiste, s. d. (1940).

In-4 (33 x 25 cm), (40) ff., ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte, 15 illustrations en pleine page, les têtes de chapitres et les lettrines sont rehaussées à l'or. Tirage à 95 exemplaires numérotés, un des 35 sur Arches contenant un dessin original, une suite (de 15 pl.) en noir et une suite (de 14 pl.) en sanguine. En feuilles sous couverture illustrée à rabats, chemise et étui, très bel état. **240**

30 ROY, Bernard ; MERCIER, Jean A. (illustrations) Les trois papillons roses. Édition originale. Paris, Marcus, 1942.

262 x 270 mm, 10 bandeaux in-texte et 8 illustrations hors texte en couleurs par Jean A. Mercier. Cartonnage, couverture illustrée couleurs, très légèrement brunie sur les bords. 1 des 1900 ex. grand format sur papier vélin blanc numérotés de 101 à 2000 constituant l'édition originale. "Exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Binet", ex. hors commerce non numéroté, 1 des exemplaires en grand format du tirage de tête avec le cartonnage en papier blanc alors qu'il est rose dans le tirage ordinaire. Très bel et rare exemplaire. **130**

"Achévé d'imprimer en mai 1942 sur les presses de l'Imprimerie Beuchet et Vanden Brugge de Nantes."

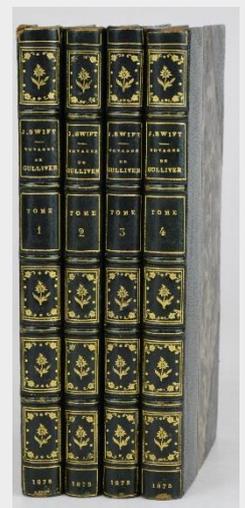


31 SUARES, André ; (Albert DECARIS, illustrations). Paris. Creuzevault, 1949.

In-folio (380 x 290 mm), (4 bl.)-106-(2)-(4 bl.) pp., illustré de 38 burins d'Albert Decaris (illustration de la couverture comprise). Tirage à 250 exemplaires numérotés (n° 140). En feuilles sous couverture rem pliée, chemise demi-velin et étui. Joint : un bi-feuillet en double avec une illustration (rousseurs). Très bel exemplaire. **320**

32 SWIFT, Jonathan ; LALAUZE (illustrations). Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynaud. Gravure à l'eau-forte par Lalauze. Paris, Édition Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1875.

4 volumes in-16 (171 x 112 mm), XXX-130-(2) pp., portrait gravé en frontispice et 2 pl. gravées n/b + 139-(5) pp., 1 gravure en frontispice, 1 pl. gravée + (2) ff. faux-titre, titre, 135-(1) pp., 1 gravure en frontispice, 1 pl. gravée + 175-(1) pp., 2 pl. gravées, les couvertures sont conservées. Reliure demi-marocain à coins, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, tranche sup. dorée, coiffes frottées, 2 dos frottés en pied, déchirure au niveau d'une coiffe sup. sans manque, légers frottements sur quelques nerfs, tirage courant sur papier vergé. Bel exemplaire. **110**



33 VOISINS, Gilbert de ; LABOUREUR, J.-E. Pages à mon goût. Interprétées par dix gravures au burin de J. E. Laboureur. (Édition originale). Paris, L'Artisan du Livre, 1929.

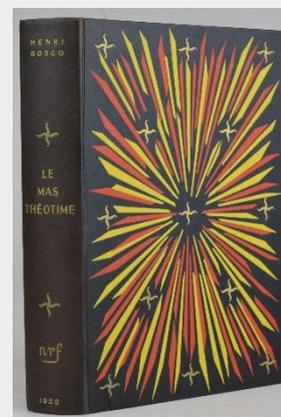
191 x 143 mm, 214-(4) pp., 10 pl. d'ill. gravures au burin de J. E. Laboureur. Broché sous couvertures rem pliées. Tirage à 550 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires HC numérotés de VI à L sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. **210**

34 Bollingen Series XL - 3. Egyptian religious texts and representations. prepared under the supervision of Alexander Piankoff. Volume 3. Mythological Papyri. Texts. Translated with introduction by Alexandre Piankoff. Edited, with a chapter on the symbolism of the Papyri, by N. Rambova. *New York, Pantheon Books, (1957).*

2 volumes sous étui : 1 volume de texte 311 x 241 mm XVII-221-(1) pp., 69 fig. n/b in-texte. Reliure toile d'éditeur, 1 coffret toile de planches et liste de planches : fascicule oblong "Egyptian Religious Texts and Representations - Volume 3 Mythological Papyri. List of Plates." : 9-(3) pp., sous couvertures et 30 planches dépliantes n/b, étiquetées dans un coffret toile, un étui toile réunissant ces deux volumes, étiquette de titre sur premier plat, l'étui est insolé et présente quelques traces d'usage. Très bel exemplaire. **220**

35 BOSCO, Henri. Le Mas Théotime - roman. [Cartonnage Bonet] *Paris, Gallimard, 1952.*

196 x 134 mm, 357-(3) pp. Reliure cartonnée d'éditeur illustrée, reliure d'après la maquette de Paul Bonet, ex. N° 335 sur vélin labeur, tirage à 1050 exemplaires numérotés, dos légèrement passé. Bel exemplaire. **100**



36 CHATEAUBRIANT, A. de. Les Pas ont chanté. [Édition originale. Envoi] *Paris, Bernard Grasset, 1938.*

185 x 130 mm, 346-(2) pp. Broché sous couvertures remplies, trace de rousseurs en bordure sup. de la troisième de couverture, rares piqûres de rousseurs sur la gouttière, ex. à grandes marges, vignette sur première de couverture et page de titre, tranche sup. empoussiérée, 1 des 50 exemplaires sur simili Japon, tirage à 1398 exemplaire. Bel exemplaire. **110**
Collection "Le Trentenaire" III.

37 DEMOLDER, Eugène ; MORANNES, Etienne [ROPS, Claire] (illustrations). Sous la Robe. Notes d'audience, de palais et d'ailleurs d'un Juge de Paix. [Édition originale] *Paris, Société du Mercure de France, (1879).*

195 x 111 mm, 239-(5) pp., illustrations de Etienne Morannes (pseudonyme de Claire ROPS). Broché, première de couverture illustrée n/b, couvertures et dos empoussiérés. Bon exemplaire. **35**

"Couverture et seize ornements d'Étienne Morannes".

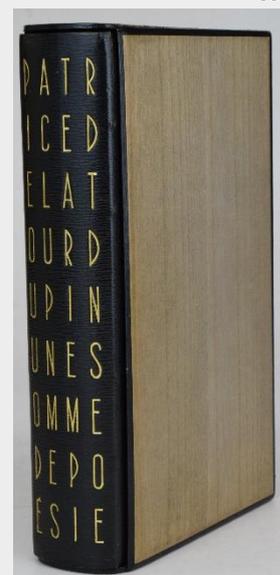


38 GIDE, André. Incidences. [Édition originale]. *Paris, nrf, Éditions de la nouvelle revue française, 1924.*

185 x 127 mm, (1) f. blanc, 214-(6) pp., (1) f. blanc. Broché, non-coupé, ex. n° 614 sur papier vélin. Bel exemplaire. **45**

39 LA TOUR DU PIN, Patrice de. Une somme de poésie. [ENVOI]. *Paris, nrf Gallimard, 1946.*

223 x 143 mm, 629-(3) pp. Reliure maroquin doublée velours, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé, état parfait. Très bel exemplaire. Bel envoi de l'auteur sur une page de garde. 1 des 115 exemplaires (100 + 15 H.C.) sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, ex. n° XXXI, après 5 sur vélin de Hollande et 26 sur vergé de Hollande, le tirage complet est à 1196 ex., minime éclat et frottements à l'étui. Belle reliure signée "Loynel". **210**



40 [LE SIEUR, Robert]. **L'Art de bien traiter divisé en trois parties. Ouvrage nouveau, curieux, et fort galant, utile à toutes personnes, et conditions. Exactement recherché, & mis en lumière, Par L. S. R.** Daniel Morcrette, 1978.

153 x 940 mm, (3) ff. : blanc, faux-titre, titre, 413-(1) pp., (4) ff. dont 3 blancs. Reliure cuir imitation maroquin, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, décor doré sur plats, roulettes intérieures, toutes tranches dorées, état proche du neuf. Réédition tirée à 250 exemplaires. **160**

Réédition fac-similé de l'édition publiée à Paris, Chez Jean du Puis, rue S. Jacques à la Couronne d'or. M.DC.LXXIV [1674]. "Relié par "La reliure d'art du centre", Limoges."

41 [REVUE CYCLISME] **L'auto-cycle illustré.** Paris, Cycle et Revue des Sports - Panthéon du Cycle et de l'Automobile, 1897-1898.

Un recueil de 31,5 x 24 cm de 31 numéros de la huitième année, du numéro 1 du dimanche 12 décembre 1897 au n° 31 du dimanche 10 juillet 1898, chaque numéro avec une première de couverture illustrée d'une photographie et 8 pp. illustrées de dessins et de photos. Reliure demi-basane, dos orné de fleurons, dos frotté et insolé, quelques rares rousseurs sans gravité. **260**

42 [REVUE CYCLISME] **Le Cycle et la Revue des Sports.** Paris, 1897.

In-4 (300 x 220 mm), du numéro 281 du 10 janvier 1897 au n° 327 du 5 décembre 1897, soit 47 numéros de 6 feuillets chacun en général illustrés d'une couverture en couleurs et de dessins en n/b. Reliure demi-basane, très bon état. **265**



43 VAN DER VEKENE. **Les reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld.** Luxembourg, Éditions de l'Imprimerie Saint-Paul S. A., 1978.

340 x 245 mm, 121-(3) pp., frontispice et ill. n/b in-texte, 19 ill. couleurs en pleine page, reproductions couleurs sur papier glacé contrecollées : "Les reliures aux armoiries de Pierre Ernest de Mansfeld. Planches et descriptions". Reliure toile d'éditeur, premier plat illustré, sous jaquette illustrée, jaquette frottée aux coins et dos sinon très bel état. Bel exemplaire. **68**

"Avec la collaboration de Pavlina Hamanova et Howard M. Nixon. Avant-propos de Jacques Guignard."

44 ACKERMAN, Gerald M. **Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée. Catalogue raisonné mis à jour. Préface de Jacques Foucart Conservatoire au Musée du Louvre à Paris.** Paris, ACR Edition, 2000.

274 x 250 mm, 420 pp., illustrations couleurs et n/b in-texte et en pleine page. Reliure cartonnée d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs, état proche du neuf. Très bel exemplaire. **110**
Les Orientalistes. Volume 4.

45 ANGELINI, Alessandro. **Piero della Francesca.** Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 2014.

329 x 279 mm, 381-(3) pp., illustrations couleurs in-texte, en pleine page et double-page. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs et étui demi-toile illustré couleurs, état proche du neuf. Très bel exemplaire. **140**
Traduit de l'italien par Anne Guglielmetti.

46 BOUILLOT, Roger. **Cassigneul. Peintures 1950 - 1990.** Éditions Michèle Trinckvel, 1991.

319 x 265 mm, lithographie originale "Les Roses" en frontispice, 245-(5) pp., illustrations couleurs in-texte, en pleine page et double page. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs. Très bel exemplaire. **145**

47 DECAUVILLE-LACHÈNÉE, Abel. **La graveur caennais Michel Lasne. Notice sur sa vie et son œuvre et Catalogue des Gravures que possède de lui la Bibliothèque Municipale de Caen.** *Caen, Henri Delesques, 1889.*

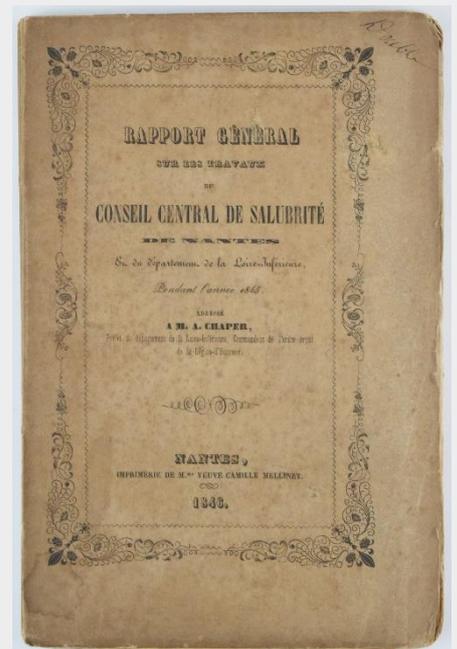
275 x 175 mm, 1 pl. portrait en frontispice, 68 pp., 2 pl. d'ill. n/b. Broché, dos et couvertures insolés, manque de papier en pied du dos, minime déchirure de papier au dos, rousseurs sur couvertures et rares claires rousseurs dans le texte et dans les marges d'une planche. "Tirage à 100 exemplaires. Dont Cinquante seulement ont été mis dans le Commerce." 150

48 MÉROT, Alain (sous la direction de). **Nicolas Poussin. Tome I (- II).** *Paris, La documentation Française, 1996.* 2 volumes 241 x 160 mm, 568-(4) + VIII-(4) pp., pp. 573-963-(5), illustrations n/b. Broché, couvertures à rabat, le dos et la quatrième de couverture du tome II sont insolés. Bel exemplaire. 85

49 WOODMAN, Francesca. **Francesca Woodman. Scattered in space and time.** *Phaidon, 2016.* 290 x 251 mm, 254-(2) pp., illustrations in-texte et en pleine page n/b, quelques couleurs. Broché sous couvertures à rabat, ill. n/b sur la première de couverture. Très bel exemplaire. 105

50 **Rapport général sur les travaux du Conseil Central de Salubrité et du Département de la Loire-Inférieure, pendant l'Année 1845 ; adressé à M. A. Chaper, Préfet du département de la Loire-Inférieure, Commandeur de l'ordre royal de la Légion-d'Honneur.** *Nantes, Imprimerie de Mme Veuve Camille Mellinet, 1846.*

In-8 (220 x 132 mm), 148 pp. Broché, traces d'usage, rousseurs sur couvertures, couvertures effrangées, manque de papier à la quatrième de couverture, dos fendu, rousseurs et décharges. 55



51 CATTA, Etienne. **La vie d'un monastère sous l'ancien régime. La Visitation Sainte-Marie de Nantes (1630-1792).** *Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1954.*

250 x 162 mm, 574-(2) pp. Broché, dos et quatrième de couverture insolés, traces de pli au dos, bas du dos endommagé (manque de papier et papier déchiré), rousseurs sur première de couverture, petite déchirure angulaire à la première de couverture, intérieur propre. 55

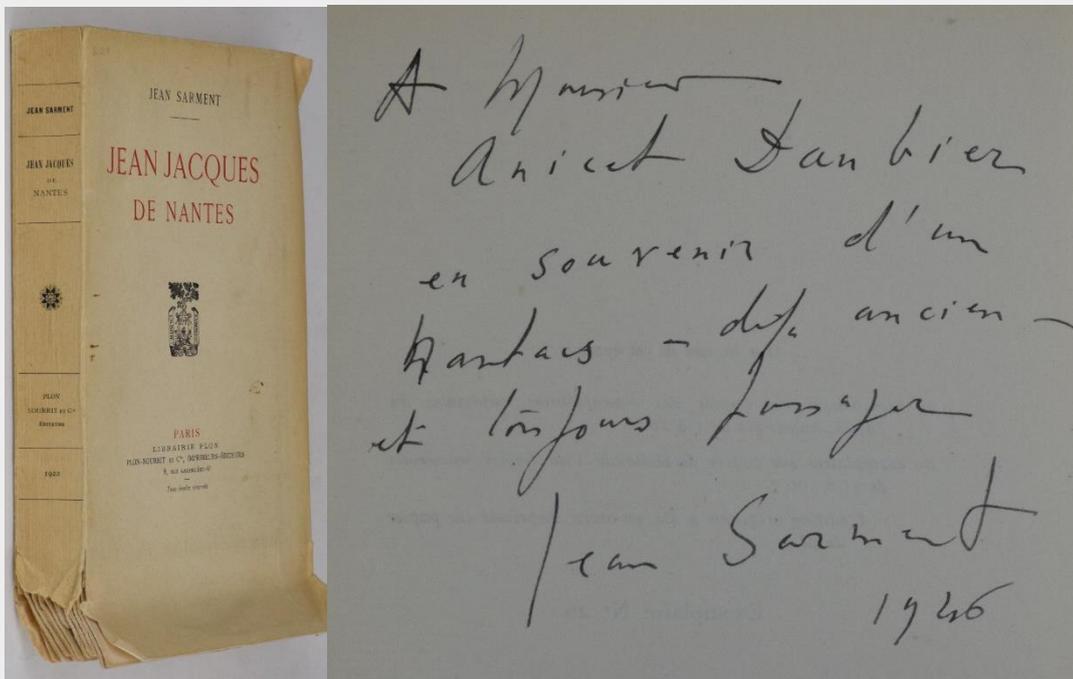
Études de théologie et d'histoire de la spiritualité XIII. "Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique"

52 LELIÈVRE, Pierre. **Nantes au XVIIIe siècle. Urbanisme et architecture.** *Nantes, Durand, 1942.*

281 x 225 mm, (1) f., 323 pp., VI plans dépl. n/b, 101 fig. n/b in-texte, XXVIII planches d'ill. n/b. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, dos et quatrième de couverture choqué (déchirure sans perte de papier, haut du dos choqué), accroc au dos sans perte de papier sinon bon exemplaire. Tirage à 450 exemplaires numérotés, 1 des 400 exemplaires sur vélin bouffant, numérotés de 51 à 450, ex. N° 169. 80

53 SARMENT, Jean. **Jean Jacques de Nantes. [Envoi, édition originale].** *Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1922.*

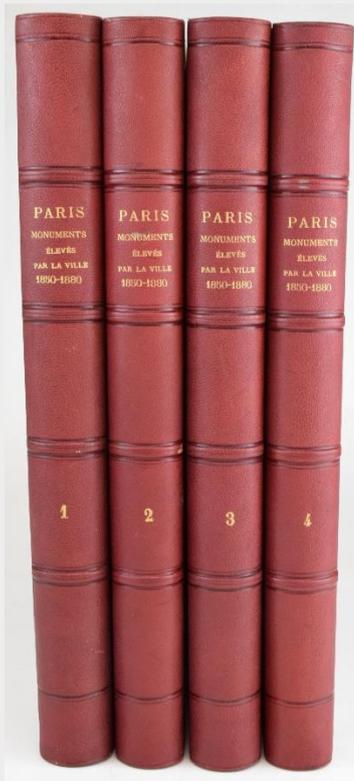
196 x 125 mm (220 x 140 mm au max.), 327 pp., exemplaire à toutes marges, envoi de l'auteur sur une page de garde. Broché sous couvertures remplies, bas du dos manquant (env. 35 mm), couvertures, dos et bords de certains feuillets insolés. 1 des 80 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder du tirage de tête de l'édition originale, numérotés de 21 à 100 après 20 ex. sur papier Japon Impérial, ici ex. N° 26. L'édition originale a été, en outre, imprimée sur papier de fil. Bon exemplaire. 65



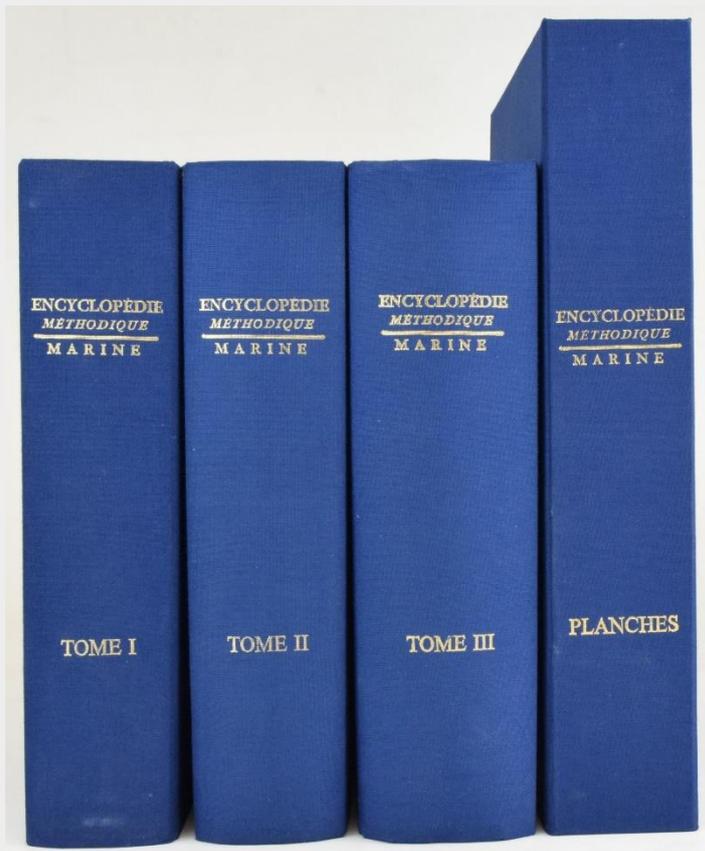
N° 2 [MASSON, Philibert-Joseph]. Instruction des négocians



N° 7 NARJOUX, Félix. Paris. Monuments élevés par la ville 1850 - 1880.



N° 10 Encyclopédie méthodique. Marine



N° 19 FROMENTIN. Sahara & Sahel.

