

MICHEAU-VERNEZ



# C'HOUE ER BEU

AIRS POUR  
BINIOU ET  
BOMBARDE

POLIC.  
MONJARRET

## Sélection février 2023

### LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard  
6 rue de l'Hôtel de Ville  
44000 NANTES  
Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 – 06 86 56 94 41  
Courriel : [contact@librairie-richard.fr](mailto:contact@librairie-richard.fr)  
Site internet : [www.librairie-richard.com](http://www.librairie-richard.com)



#### Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros. Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel. Envoi en recommandé, les frais de port pour un envoi en France sont offerts, l'emballage est gratuit.

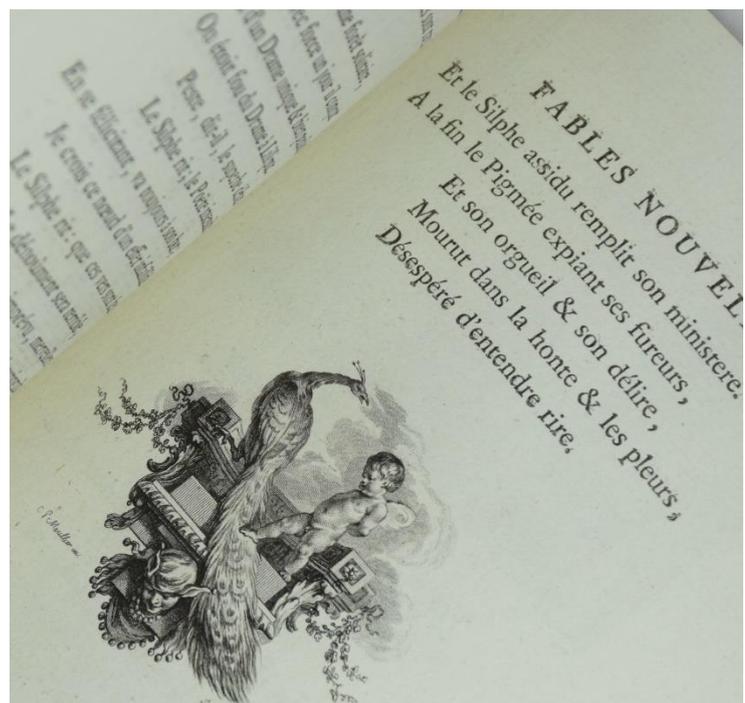
La Banque Postale – Centre financier – 45900 LA SOURCE CEDEX 9  
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624  
BIC : PSSTFRPPSTR  
Compte : 0325826U036  
Lieu de juridiction tribunal de Nantes  
SIRET : 404240368 00096.  
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036

**Livres anciens**

**Livres modernes 1800 – 2000**

**Régionalisme Nantes et Bretagne**

**Livres illustrées modernes**



## LIVRES ANCIENS

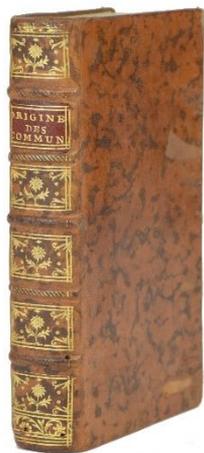
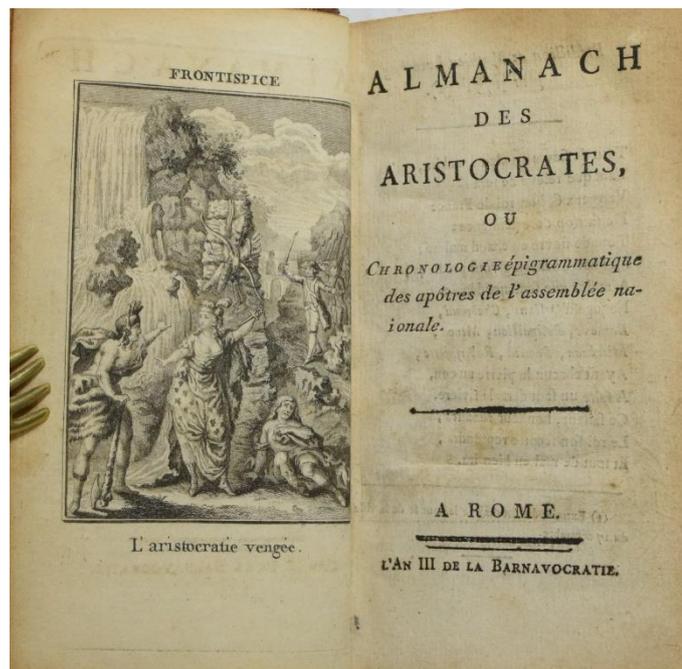
**(ALMANACH)** *Almanach des aristocrates, ou Chronologie épigrammatique des apôtres de l'assemblée nationale.*

*A Rome, L'an III de la Barnavocratie (1791).* In-18 (137 x 75 mm), (4)-XXIV-(12)-203-(1 bl.) pp., 1 frontispice (L'aristocratie vengée) et 1 gravure p.144 (La justice démaillotée). Reliure d'époque en maroquin olive, dos lisse orné, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches dorées, manques à la coiffe sup., coins ouverts, éraflures sur le premier plat, léger ressaut d'un cahier, 2 notices de catalogues collées sur le contre-plat et la p. de garde.

Réf. 7066

120

Rare almanach antirévolutionnaire, bien complet de ses deux illustrations gravées sur cuivre. Le calendrier, au lieu des saints, donne les noms des hommes, députés, journalistes et autres, qui ont le plus contribué au succès de la Révolution. Ce calendrier fantaisiste est une longue succession de calembours. "S. Le Clerc, de notaire. - S. Tallon crotté. - S. Dupré à faucher. - S. Marquis supprimé. - S. Melon de Cantalou..." (Grand-Carteret 1163)



**DE FREMINVILLE, E. D. L. P. (LA POIX DE FRÉMINVILLE, Edme de).** *Traité de Jurisprudence sur l'origine et le gouvernement des communes ou communaux des habitans des paroisses et seigneuries.*

*Paris, Chez Valleyre père, 1763.* In-12 (166 x 95 mm), (4) ff. : titre, préface, table des chapitres, 550-(2) pp. Reliure veau marbrée d'époque, dos orné de caissons dorés, tranches mouchetées, 4 trous de vers au dos et mors, épidermures au premier plat, 2 coins ouverts, petites mouillures sur les 10 premiers et les 4 derniers feuillets sinon exemplaire propre. Bon exemplaire. Réf. 7129

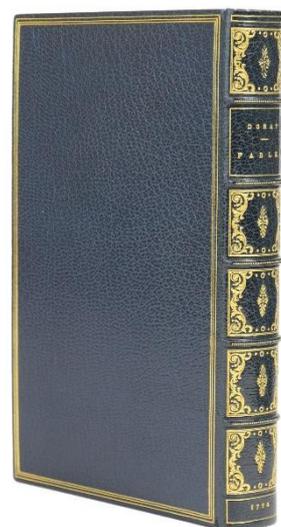
200

**DORAT, Claude-Joseph.** *Fables nouvelles.*

*A La Haye (Paris), Chez Delalain, 1773.* In-8 (212 x 135 mm), 2 tomes à pagination continue : XXII (marqué XII par erreur) -(2)-309-(3) pp., 2 frontispices dessinés par Marillier, gravés par de Ghendt, 2 figures identiques de Marillier, gravée par Delaunay, en tête de chacun des volumes, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier gravés par divers artistes dont Duflos, de Ghendt, de Longueil, Masquelier et Simonet. Reliure moderne à l'imitation d'une reliure du XVIIIe siècle, plein maroquin bleu, dos orné, plats encadrés d'un triple filet doré, filet sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées, étui bordé, reliure signée Marcel Godillot qui exerça de 1938 à 1975, "relieur de qualité" (Fléty 82), le relieur a décalé le frontispice et la figure de la seconde partie après le premier cahier (signé Z). Très bel état. Réf. 7122

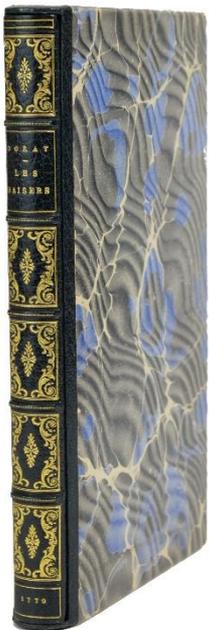
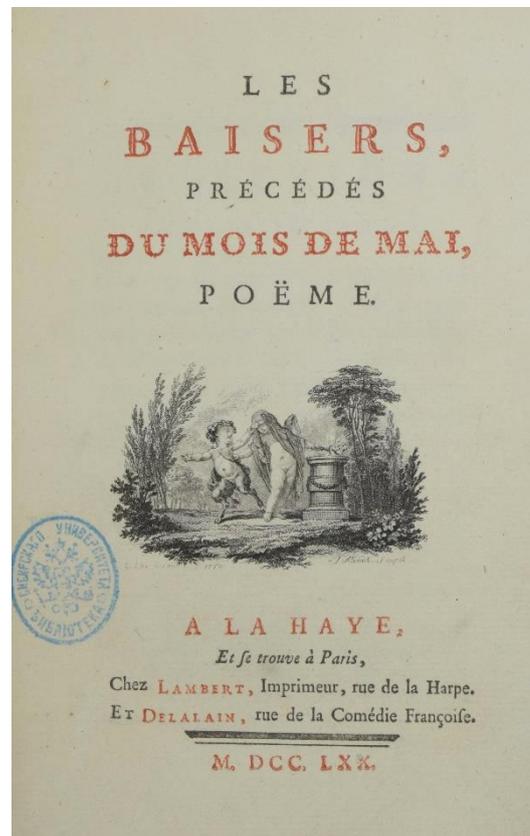
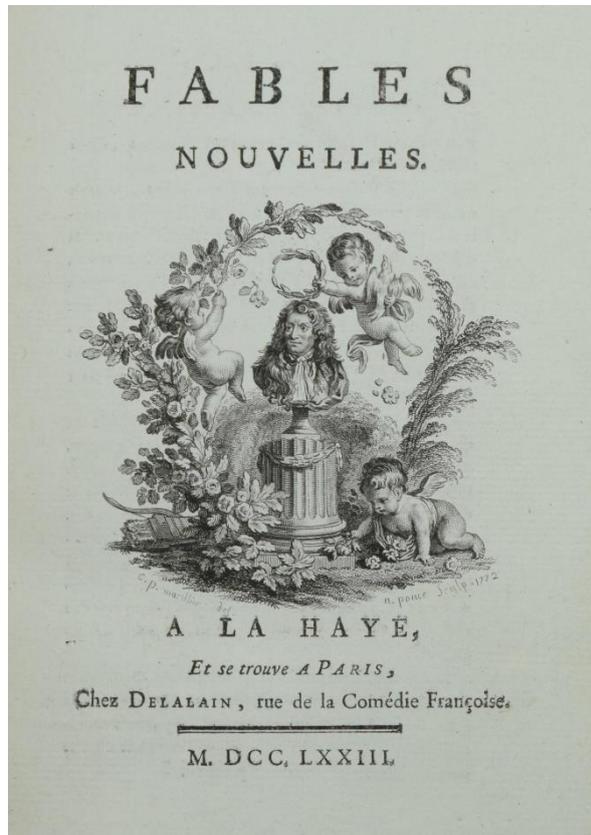
900

Très bel exemplaire en premier tirage sur un beau papier. Le premier tirage se reconnaît par la rangée d'entrelacs à la page III et à l'erreur de pagination. Deuxième papier après celui de Hollande, le papier d'Angoumois, de très belle qualité, est resté parfaitement blanc.



"Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent." Cohen 313.

"Cette ravissante illustration, le chef-d'œuvre de Marillier, et dans laquelle il a été, du reste, secondé et interprété par de remarquables graveurs, rivalise avec celle des Baisers, par Eisen, et l'on ne sait vraiment auquel de ces deux types parfaits du fleuron et du cul-de-lampe il faut donner la palme." Portalis, Les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, p. 366.



**DORAT, Claude-Joseph.** *Les Baisers, précédés du Mois de Mai, Poème. Supplément à l'édition des Baisés, Imitation des poètes latins.*

*A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue de la Harpe. Et Delalain, rue de la Comédie Française, 1770. In-8 (226 x 135 mm), 119-(1) pp. et 47-(1) pp., 1 frontispice et 1 figure par Eisen, 22 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen (20) et Marillier (2), gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. Reliure moderne à l'imitation d'une reliure du XVIIIe siècle, plein maroquin bleu, dos orné, plats encadrés d'un triple filet doré, filet sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées, étui bordé, reliure signée Marcel Godillot qui exerça de 1938 à 1975, "reliure de qualité" (Fléty 82), cachet d'une bibliothèque universitaire russe sur la page de titre. Très bel état. Réf. 7123* **1400**

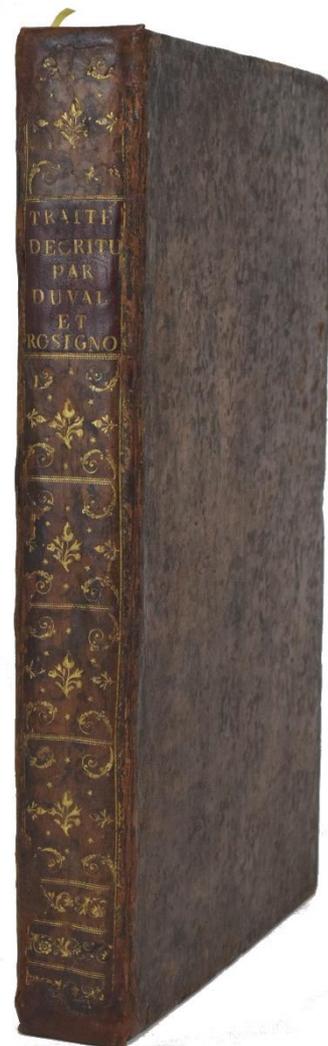
Très bel exemplaire en premier tirage sur grand papier de Hollande. Les exemplaires de premier tirage se reconnaissent à plusieurs erreurs de pagination dans les premiers feuillets du Mois de Mai. "Chef-d'œuvre du XVIIIe siècle. Il faut, pour bien apprécier ces ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge et noir, dont le prix varie, suivant la beauté des épreuves, la grandeur des marges, la reliure et la condition." Cohen 308.

"Il faut avoir vu ce volume débordant de gravures, il faut avoir admiré ces lascives petites figures amoureusement enlacées, ces paresseuses Aurores, ces voluptueuses nymphes des eaux, ces Amours couchés dans les blés, ces couples renversés qui semblent se consumer d'amour assouvi, ces boudoirs où flotte le rêve dans une atmosphère de volupté, pour se faire une idée complète du livre le plus galamment illustré de la fin du règne de Louis XV." Portalis, Les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, p. 202.

**DUVAL, Nicolas. – (Relier avec : GLACHANT, François-Michel.)**  
*Pratique universelle des sciences les plus nécessaires au commerce & à la vie civile...*(Relié avec) **GLACHANT : Nouveau traité d'écriture, enrichi de plusieurs pièces gravées d'après le chef-d'œuvre de M. Rossignol, où l'on trouve ses démonstrations, selon les principes de M. Alais et dans lequel l'on combat de nouveaux principes sur l'art d'écrire.**

*Paris, s.l., 1725. 2 titres reliés en 1 volume in-folio (382 x 248 mm) :*

- 1- DUVAL, *Pratique universelle...*, 1 f. de titre gravé + *Traité sur l'écriture, ou Nouvelles instructions sur la manière de bien écrire les différens caractères qui sont en usage en France. 27-(1 bl.) pp.* + *Descriptions des différentes règles, sous lesquelles les caractères de l'écriture ronde, doivent être mesurés ; savoir, les capitales, les majeures & les mineures. 1f. de titre- 2 pp.- 12 pl. (de modèles d'écriture) + Remarques sur l'utilité de l'écriture ronde propre à l'expédition. 1 f.- 8 pl. + Démonstrations sur les lettres capitales romaines droites suivant l'usage le plus communément pratiqué. 5- (1bl) pp.- 4 pl.- 1 f.- 15 pl. + Batarde coulée de différens caractères... 1 f. de titre- 7 pl. + Alphabet capital romain, panché ou italique mesuré, géométriquement... 1 f. de titre- 2 pl. (manque le f. de table) + Instructions pour l'intelligence de tout ce qui concerne ce qu'on appelle communément finance. 17-(1 bl) pp. (manque le f. de table) + Conseils sur la manière de dresser un compte, de l'écrire, et de le figurer. 9-(1 bl) pp.- (4) pp. gravées + Fermes royales, unies, traites foraines, gabelles, aydes et entrées, grand droit, tabacs, postes, et modèles y joints. 29-(1 bl) pp. (manque le f. de table) + Avis sur la forme et construction des états suivans. 3-(1 bl) pp.- 2 pl. dépliantes + Avis sur les bordereaux. 1 f.- 4 pl. (dont 3 dépliantes, 1 déchirée) + Parties casuelles, droit de monnaie, dons-gratuits, deniers extraordinaires, capitation, dixième, deniers communs, vivres et munitions. 12 pp. (manque le f. de table) + Trésor royal, chambre des comptes. 11-(1 bl) pp. (manque le f. de table) + Recueil de formules de lettres, d'inférieur à supérieur, sur diverses affaires. 19-(1 bl) pp. + (Copie de différentes lettres.) pp. 5 à 15 (l'exemplaire numérisé sur Gallica présente la même anomalie). + Dictionnaire étymologique et historique des finances, aydes, gabelles...111-(1 bl) pp.*
- 2- GLACHANT, *Nouveau traité d'écriture...*, Paris, Jean-Bapiste-Claude Bauche, 1742. 3 ff.- 30 pp.- 18 pl. (dont un titre gravé, 11 pl. simples et 6 pl. doubles).



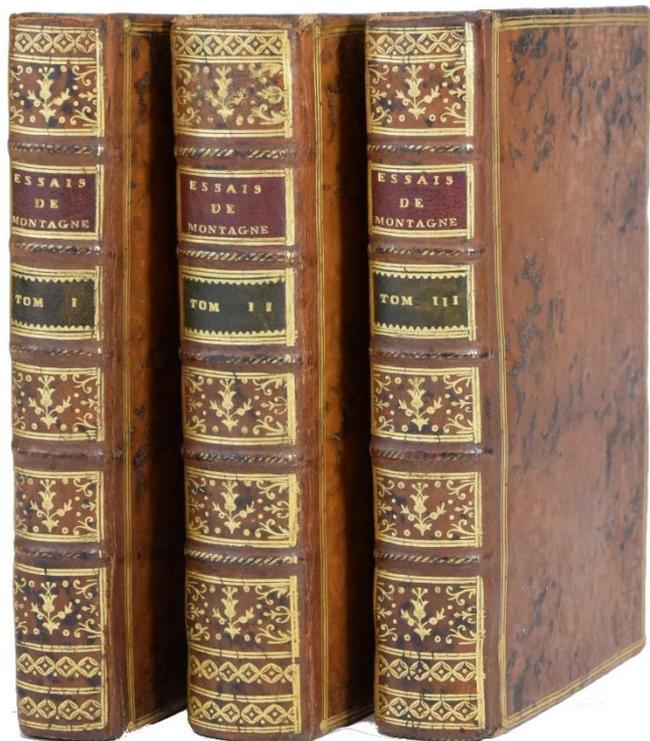
Reliure de l'époque en veau granité, dos lisse orné, tranches rouges, le dos et les coins ont été restauré, le dos d'origine présente des manques principalement aux coiffes, le premier titre gravé a été anciennement doublé en marge, quelques cahiers de texte du premier titre sont brunis, mouillures en marge sup. des dernières planches du Glachant.

L'ouvrage de Duval est incomplet des feuillets : de faux-titre, de titre, de la dédicace gravée, d'avertissement (2 ff.), du portrait, des tables de 5 parties (5 ff.) et du privilège (2 ff.) ; en outre l'exemplaire numérisé sur Gallica possède 1 pl. (vue 119) et 3 parties supplémentaires : 1- "Modèles d'actes qui se font le plus communément dans le commerce de la vie civile", 56 pp., 2- "Modèles d'arrêts du Conseil", 14 pp., et 3- "Observations sur les lettres concernant plusieurs natures d'affaires", 4 pp. Réf. 7125

**2500**

Cet ouvrage peu courant est à la fois un traité d'écriture et un manuel du parfait secrétaire. Nicolas II Duval est un maître écrivain français, fils du calligraphe Nicolas Duval, il est reçu maître-écrivain en 1696, puis expert juré, et devient secrétaire du M. le duc du Maine.

**MONTAIGNE, Michel de. Essais de Michel de Montaigne.**

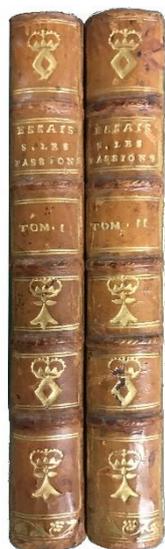


Paris, Jean-François Bastien, 1783. 3 volumes in-8 (195 x 125 mm), (4)-XXIV-492 pp., portrait de Montaigne en frontispice + IV-732 pp. + (4)-605-(1) pp. Reliure d'époque en veau marbré, dos orné, plats encadrés d'un triple filet doré, filet sur les coupes et roulette intérieure, étiquettes de titre rouge et de tomaisson verte, tranches dorées, coiffes sup. arasées, manque de cuir à 7 coins, petite mouillures au tome 1 en marge du portrait et de la page de titre, pour le tome 2 : un trou de vers en marge des pages 257 à 666 puis, jusqu'en fin d'ouvrage, une galerie de vers en marge sans perte de texte, épidermures sur le second plat ; légères traces de mouillure dans l'angle inf. des derniers feuillets du tome 3. Bel exemplaire. Réf. 7121 **900**

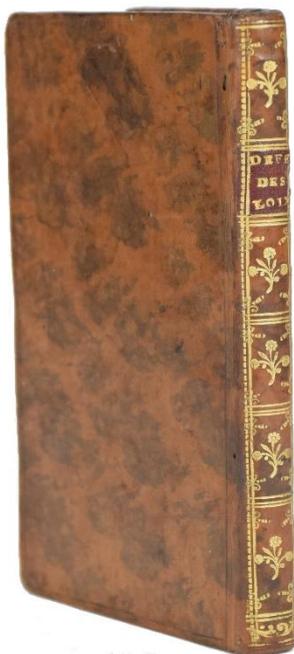
"Très bonne édition sans notes ni manchettes, sans les traductions des citations mais en précisant cependant les auteurs. L'édition de Bastien fit date dans la transmission des Essais. Il opéra en effet un retour aux sources, au-dessus de Coste, pour retrouver le texte de Montaigne." Michel de Montaigne et son temps, collection Francis Pottière-Sperly. Sotheby's 27 novembre 2003, n° 27.

**[MONTENAULT D'ÉGLY, Charles-Philippe (1696-1749).] Essais sur les passions et sur leurs caractères. Tome premier. (-Tome second).**

La Haye, Chez Néaulme, 1748. 2 volumes in-12 (167 x 100 mm), (1) f. : titre, XII pp. : Préface, Table, 390 pp. + (2) f. : titre, Table, 391-(1) pp., 1 frontispice et 1 vignette par Eisen, gravés par Le Mire (vignette identique dans les deux volumes), 1 lettrine gravée pour chaque volume. Reliure d'époque veau fauve, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches rouges, vol. 1 : 2 coins accidentés, coiffe sup. arrachée et petit manque à la coiffe inf., début de fente restauré au mors, le feuillet de titre est monté sur onglet et présente un petit manque de papier sans perte de texte, inscription de classement de bibliothèque à l'encre sur la contre-garde blanche, vol. 2 : épidermures aux plats, mors frottés et début de fentes, petite restauration au dos. Réf. 7137 **450**



Reliure ornée au dos des pièces d'armes de Charles de Rohan, prince de Soubise (1715-1787), maréchal de France en 1758, ministre d'État en 1759. Familier du roi, sa réputation est ternie par le scandale de l'affaire du collier de la reine Marie-Antoinette à laquelle est mêlé son cousin le cardinal de Rohan. Bibliophile émérite, il avait hérité de la bibliothèque de son oncle Armand-Gaston, cardinal de Rohan (1674-1749), lequel avait acheté auprès du président Charron de Ménars la quasi-totalité de la collection de livres ayant appartenu à Jacques-Auguste de Thou et son fils du même prénom. Il acheta une énorme quantité d'ouvrages remarquables par leur intérêt, leur rareté et leur valeur. La plupart des livres du maréchal de Soubise étaient reliés en veau fauve, sans armes, ornés simplement de macles et de mouchetures d'hermine couronnés, frappés alternativement entre les nerfs du dos. Sa collection fut vendue aux enchères en 1788. Une grande partie fut acquise par le comte d'Artois qui les laissa à la Bibliothèque de l'Arsenal. (OHR, pl. 2034, fers n° 6 et 7 ; Barbier, II-282 ; Cohen, 352). Ouvrage peu commun de cet érudit français, dans une reliure de qualité et d'une belle provenance.

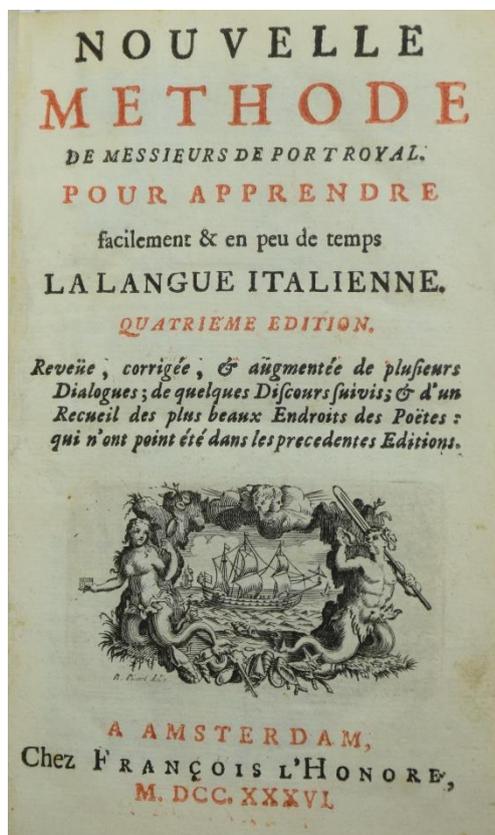


**[MONTESQUIEU].** *Défense de l'Esprit des Loix, A laquelle on a joint quelques Eclaircissemens.* Édition originale.

Genève, Chez Barillot et Fils, 1750. In-12 (168 x 94 mm), 207-(1) pp. Reliure d'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges, trous de vers au second plat, le papier des 50 premières pages est bruni, claires auréoles en marges des pages 24 à 50 et 169 à 190. Bel exemplaire. Réf. 7119 **600**  
Édition originale.

**(LANCELOT, Cl. - ARNAULD, Ant.)** *Nouvelle méthode de messieurs de Port Royal pour apprendre facilement & en peu de temps la langue italienne.* Quatrième édition.

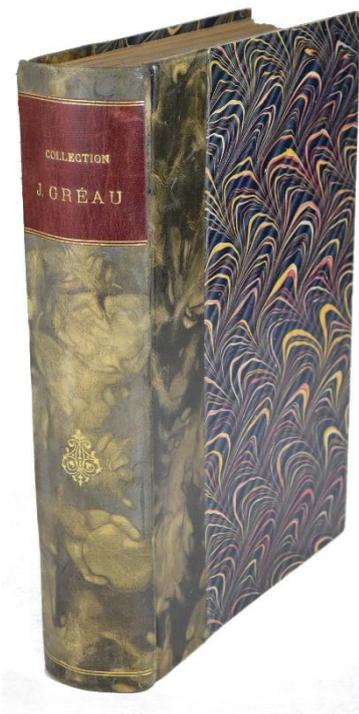
Amsterdam, François l'Honoré, 1736. In-12 (148 x 90 mm), (2)-XIV-170-(6) pp., vignette gravée sur cuivre sur la page de titre. Reliure d'époque en basane, dos orné, accroc avec petit manque de cuir sur le deuxième mors, traces de mouillure sur une dizaine de feuillets, bon exemplaire. Réf. 7064 **150**  
Cet ouvrage a été publié pour la première fois en 1660 à la suite de la "Grammaire générale et raisonnée...". [Barbier, II-554]



## LIVRES MODERNES 1800-2000

**[CATALOGUE].** Collection J. Gréau. *Catalogue des terres cuites grecques - vases peints et marbres antiques dont la vente aura lieu à l'Hôtel Drouot, salle N° 3 du Lundi 11 au Samedi 16 Mai 1891 à deux heures.*

Paris, 1891. In-4 (314 x 227 mm), VI-292 pp., illustrations n/b in-texte, 70 planches d'illustrations, dont quelques planches double-pages, rares pl. en couleurs. Reliure demi-basane marbrée, fleuron doré et étiquette de titre au dos, coiffe sup. légèrement frottée, coins frottés. Bon exemplaire. Réf. 7069 **500**



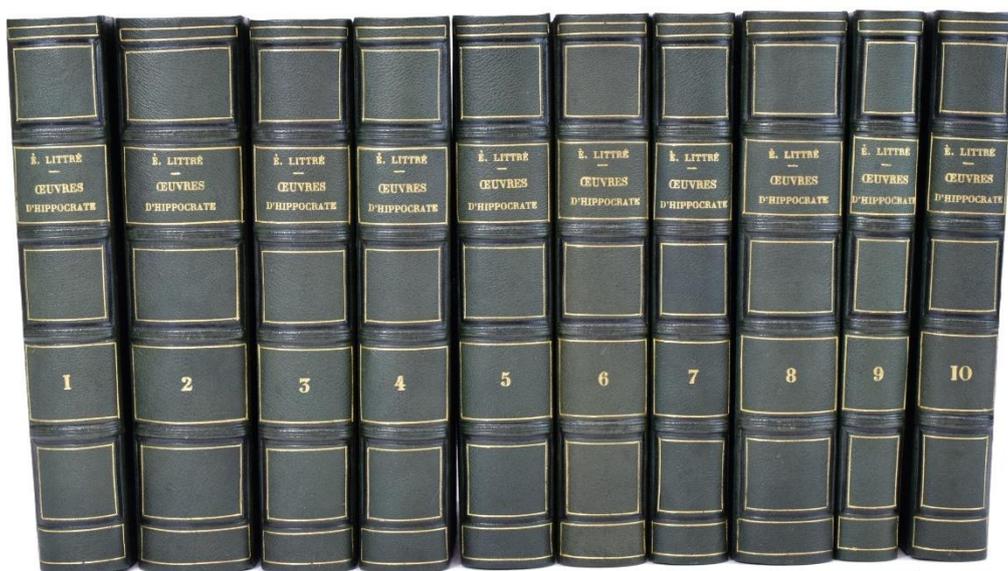
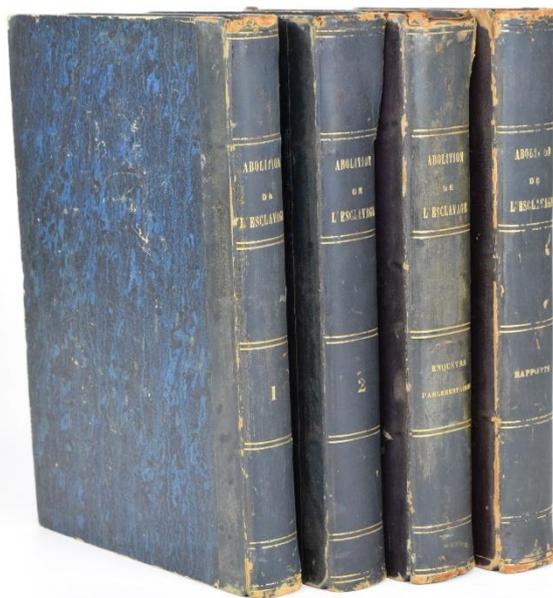
**(CHASSÉRIAU, Frédéric-Victor-Charles) - (DUPERRÉ, Amiral baron).**

**Précis de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises.**

Paris, Imprimerie Royale, 1840-1841. 4 volumes in-8 (225 x 114 mm), (10)-XXXII-343 pp. + (4)-V-(3)-430 pp. + (4)-XVI-546 pp. + (4)-504 pp., reliure d'époque demi-veau, coiffes frottées, un mors fendu en tête sur 5 cm ( tome II), frottements aux mors du tome IV, coins frottés, sur tous les volumes un cachet de la bibliothèque de la Société des études coloniales et maritimes sur le feuillet de garde et sur la première page de texte. Réf. 7120 1600

La publication complète comprend 5 volumes : T. 1 et 2, Précis de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises ; T. 3, Enquêtes parlementaires et documents divers ; T. 4, Rapports recueillis par le département de la marine et des colonies. Il manque le cinquième volume : Suite des rapports recueillis par le département de la marine et des enquêtes du Parlement anglais.

"En août 1839, connaissant ses convictions sur l'émancipation de esclaves, Edme Filleau de Saint-Hilaire, alors directeur des colonies au ministère de la Marine et des Colonies confia à Frédéric Chassériau la mission de préparer un exposé général de la marche et de l'émancipation des esclaves dans les colonies anglaises depuis son point de départ en 1792, jusqu'en 1839. L'objectif de cette analyse visait à ce que l'exemple de l'Angleterre ne fut point perdu pour la France si elle se décidait à entrer dans la même voie à l'égard de ses colonies. Chassériau, qui maîtrisait parfaitement les langues espagnole et anglaise, étudia scrupuleusement les quelque 16 volumes de documents qui comprenaient près de 6 000 pages. L'abolition de l'esclavage ne devait avoir lieu en France que 8 ans plus tard en avril 1848."



**HIPPOCRATE ; LITTRÉ, É.** Œuvres complètes d'Hippocrate, traduction nouvelle avec le texte grec en regard, collationné sur les manuscrits et toutes les éditions ; accompagnée d'une introduction, de commentaires médicaux, de variantes et de notes philologiques ; Suivie d'une table générale des matières. Tomes 1 (à 10).

Paris, J. B. Baillière, *Librairie de l'Académie Royale de Médecine, 1839 - 1861*. 10 vol. in-8 (216 x 136 mm), vol. 1 à 10 : XVI-637-(1) + LV-(1)-717-(3) + XLVI-563-(1) + (2) ff., XX-670-(2) + (2) ff., 733-(3), + (2) ff., 663-(1) + LV-(1)-615-(1) + (2) ff., XL-676 + (2) ff., 468 + (2) ff. LXXX-(2)-468 à 850 pp. Reliure demi-chagrin à coins, dos à faux-nerfs orné d'un décor à encadrements dorés, belle reliure en excellent état. Rouseurs. Bien compet en 10 volumes. Réf. 7008 **670**



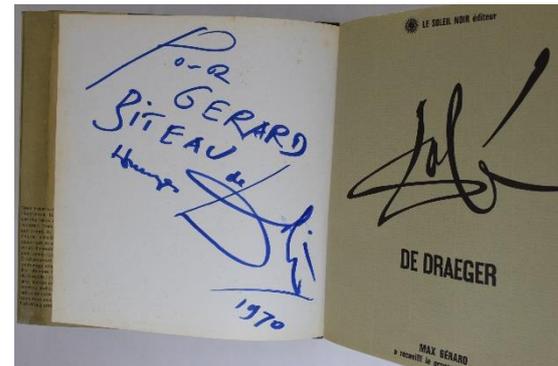
[DALI, Salvador] DEGUEL, François ; MOTTIER, Jean-Pierre ; WAJNTROB, Simon ; SABATIER, Enrique (photos).

**Je suis fou de Dali !**

*les productions JPF et Galerie Carpentier, (1974)*. Disque album vinyle 33 tours. Couvertures illustrées de portraits de Dali en n/b, photos n/b, dos cassé, traces d'usage sans gravité sur couvertures, enregistrements réalisés en extérieurs chez le Maître. La folie - le génie - le cinéma - la conquête de l'espace - l'hibernation - le sport - la jeunesse - dieu - la méthode paranoïaque critique - l'amour - don Juan - les anges - le pet - la mort - la liberté. Photos Enrique Sabatier. ENVOI DE SALVADOR DALI sur la pochette. Réf. 7012 **515**  
Vinyle non-vérifié.

[DALI, Salvator] GÉRARD, Max. **Dali de Draeger. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre.** DÉDICACE DE DALI.

(Paris), *Le Soleil Noir éditeur, 1968*. 300 x 280 mm, non paginé, 243 ill. n/b et couleurs, nombreuses ill. en pleine page, double page ou dépl., dédicace de Dali datée de 1970 sur le premier feuillet blanc. Reliure toile d'éditeur illustrée couleurs sous jaquette illustrée couleurs (illustrée de montres molles de Dali encerclée dans un médaillon orné et doré avec titre sur dos et 1er plat et ornements sur premier plat), traces d'usage et petits chocs à la jaquette, déchirure de 30 mm, trace de pli, quatrième de couverture frottée. Réf. 7011 **515**



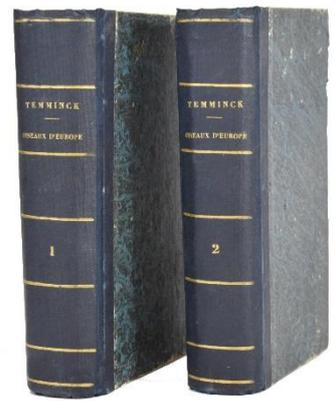
(LEPÈRE, Auguste - GREENAWAY, Kate) **Gazette des Beaux-Arts 52e Année (Janvier 1910) 1er Semestre. (Cinquante-deuxième année - Quatrième période - Tome troisième).**

Paris, 1910. 224 x 283 mm, 92 pp. (3) ff. : publicités, ill. n/b in-texte, 3 reproductions de tableaux et statues en héliotypie en double (avec et sans la lettre), 1 eau-forte originale de Auguste LEPÈRE en deux exemplaires, "Vieilles maisons à Amiens". Broché, **édition de luxe sur papier Japon** avec tous les hors-textes en double et tirés aussi sur Japon, on joint une gravure sur bois de A. LEPÈRE, "Le centaure", tirée sur Chine et extraite de la Gazette des Beaux-Arts. Dos cassé et insolé sinon bon exemplaire. Réf. 7084 **100**

Kate Greenaway et ses livres illustrés - Joseph Chinard et le style Empire à l'Exposition du Musée des Arts Décoratifs - L'Exposition nationale des maîtres anciens à Londres - Peintres-graveurs contemporains : L.-A. Lepère

**WERNER, Johann Carl. (TEMMINCK, Coenrad Jacob). Les oiseaux d'Europe décrits par C.-J. Temminck. Atlas de 530 planches dessinées par J.-C. Werner. Tome premier -[second].**

Paris, J.-B. Baillière, H. Cousin, 1842-1848. In-8 (212 x 130 mm), (4)-27-(1) pp., 260 pl. + (4) pp., 267 pl., soit un total de 527 planches dessinées par J. C. Werner et lithographiées en couleurs. Reliure d'époque demi-toile, coupes frottées, manque de carton dans un coin sup. du tome 1, forte décharge brune de papier sur une planche du tome 1 (219), 1 pl. déchirée sur la diagonale dans le tome 2 (90) et anciennement refixée, quelques planches imprimées sur un papier qui a bruni principalement dans le tome 2. Réf. 7057 **1500**



Cet atlas de planches en couleurs était destiné à illustrer la seconde édition du "Manuel d'Ornithologie" de C. J. Temminck parut en 1820-40. Ces planches ont d'abord été publiées en livraisons sous le titre "Atlas des oiseaux d'Europe pour servir de complément au Manuel d'ornithologie de M. Temminck". Paris, Belin (et H. Cousin), 1826-1842. Il semblerait qu'à la fin de la publication les planches ont été rassemblées sous un nouveau titre. Notre exemplaire possède pour le tome premier datée de 1848 la dernière version du titre alors que le second volume à la page de titre publiée en 1842 par H. Cousin et intitulée "Atlas des oiseaux d'Europe d'après C. J. Temminck".

Ronsil (3074) et Zimmer, Catalogue of the Edward E. Ayer ornithological library (668) indiquent un total de 526 planches pour les 2 volumes. L'exemplaire numérisé sur Gallica ne possède que 520 pl., la plupart en noir.



## RÉGIONALISME NANTES ET BRETAGNE



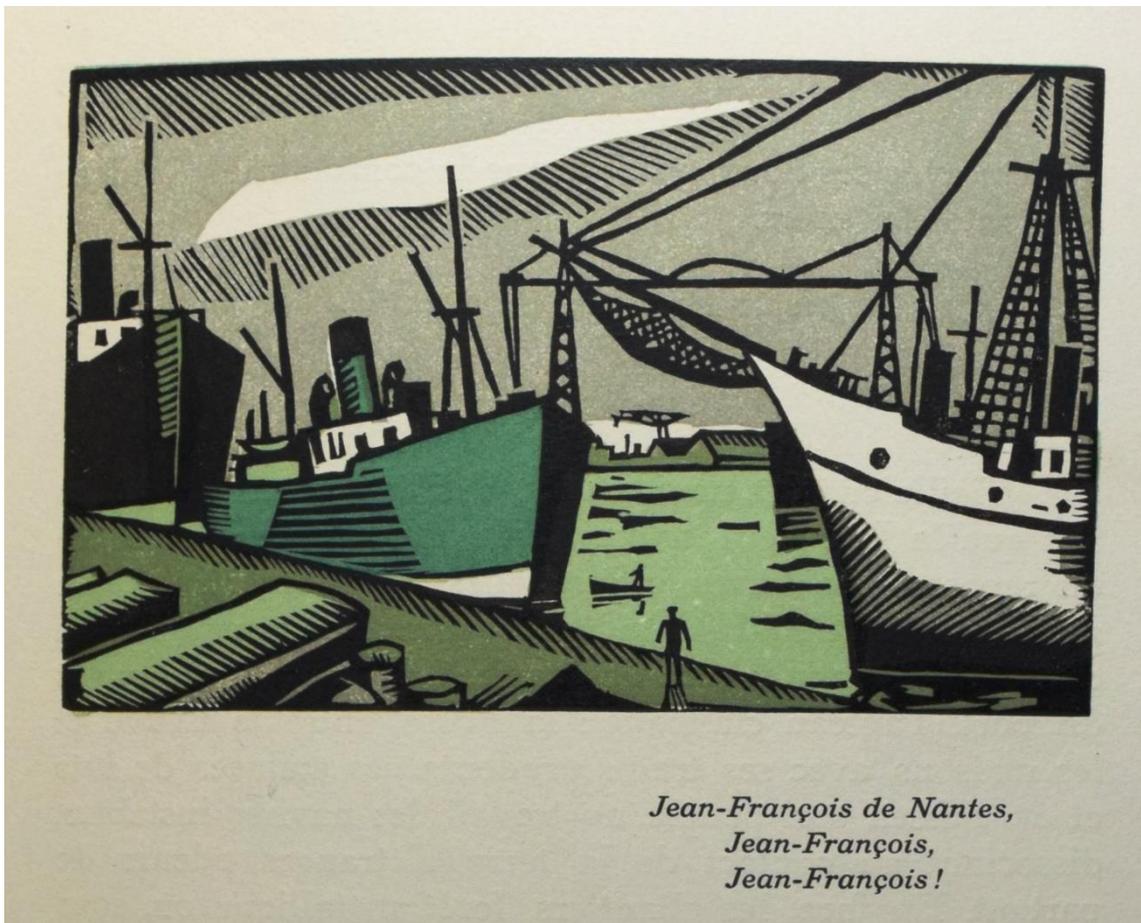
Procès instruit extraordinairement contre Messieurs de Caradeuc de La Chalotais, & de Caradeuc, Procureurs-Généraux, Charrette de La Gascherie, Piquet de Montreuil, Euzenou de Kersalaun du Bourgbanc, Charette de La Colinière, Conseillers au Parlement de Bretagne, Le Marquis du Poulpry, Lieutenant-Général des Armées du Roi, de Begasson, Chevalier, Seigneur de La Lardais, Robert de La Bellangerais, &c. &c. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre de Pièces recouvrées depuis 1767. Tome Troisième. (- Quatrième)

1770. 1 volume in-12 (170 x 97 mm), 240 pp., 497-(1) pp. Reliure basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés, déchirure et manque à la coiffe inférieure, décharges sur gardes, rousseurs sur quelques cahiers, mouillure marginale sur les 3 derniers feuillets. Tomes 3 et 4 reliés en 1 volume marqué "2" sur l'étiquette de toison, il manque les 2 premiers tomes. Réf. 7115 **200**

**GIRAUD-MANGIN, Marcel.** *Le style Louis XV à Nantes. Architecture et décoration.*

Paris, *Librairie générale de l'architecture et des arts décoratifs, Ch. Massin & Cie*, (1924). 460 x 335 mm, (4) ff. (faux-titre, titre, introduction, table des planches) - 36 planches de photographies n/b en héliogravures. En feuilles sous portefeuille demi-toile à lacets (le portefeuille est neutre, sans titre, cet album se trouve généralement avec un portefeuille d'éditeur illustré d'une photo). Bel exemplaire. Réf. 7059 90

Cet album nous propose une véritable visite des hôtels des armateurs nantais tels qu'ils existaient encore dans l'entre-deux guerres, certains ont ensuite disparu dans les bombardements de septembre 1943. Il alterne des vues d'ensembles et des vues de détails des façades et se termine par des planches de boiseries intérieures. L'auteur, conservateur à la bibliothèque municipale de Nantes, a développé son introduction dans un article publié dans les "Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne" (VI, 1925).



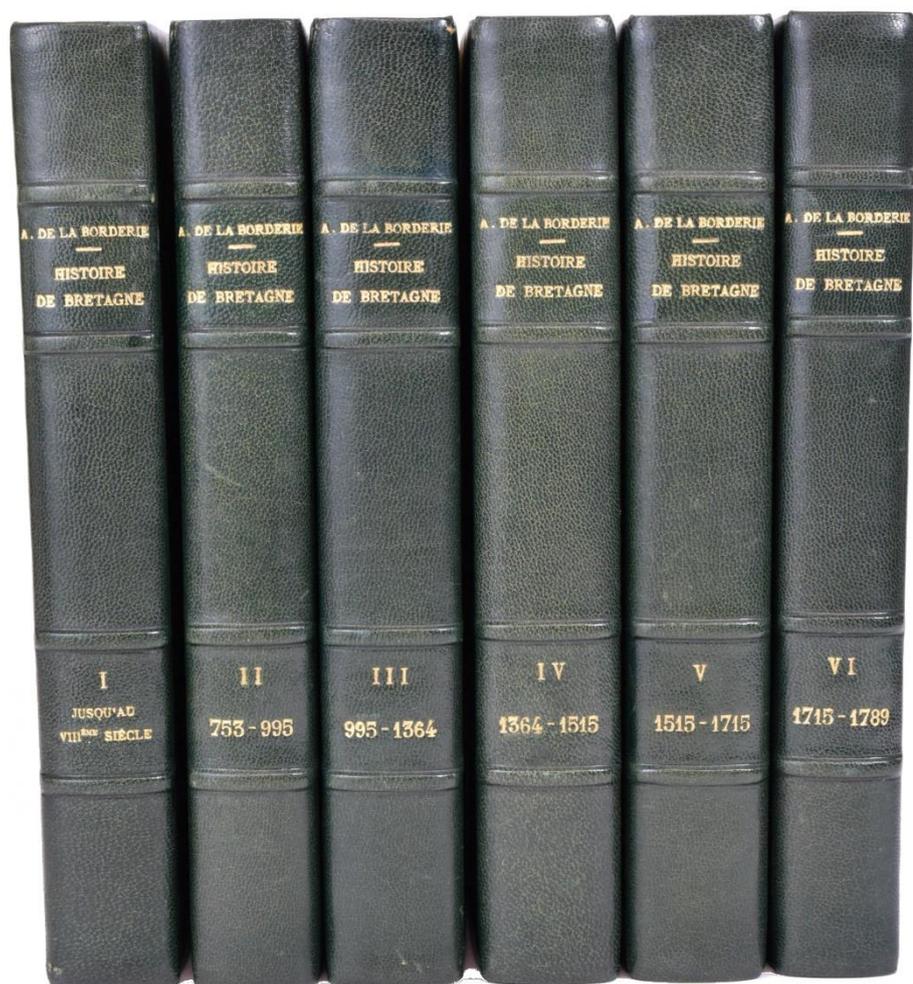
**HENRY-JACQUES ; ANTRAL (illustrations).** *Jean-François de Nantes. Bois en couleurs d'Antral.*

Paris, *Editions Marcel Seheur*, 1928. 284 x 234 mm, (3) ff. dont titre bicolore et illustré d'une vignette, 231-(3) pp., illustrations en couleurs et en noir, lettres de Louis-Robert ANTRAL. Broché sous couvertures remplies illustrées, dos et première de couverture légèrement insolés, petite déchirure (1 cm) entre seconde de couverture et dos, petits manques en pied du dos, tirage à 431 (+ XX HC) exemplaires numérotés, 1 des 400 ex. sur vélin d'Arches, n° 109. Bel exemplaire. Réf. 7058 200

**LE MOYNE DE LA BORDERIE, Arthur. Histoire de la Bretagne.**

Mayenne, Joseph Floch, 1972. 6 volumes 260 x 182 mm, (5) ff. : titres, IV-(2)-588 pp., (1) f., 5 cartes double-page dont 1 en couleurs + (6) ff., 556-(2) pp., 2 cartes double-page + (6) ff., IV-622-(2) pp., 1 grande carte dépl. couleurs, carte et planche dépl. ill. n/b + (6) ff., II-(2)-655-(1) pp., 1 carte couleurs + (5) ff., VI-642-2) pp., planches d'ill. n/b + (6) ff., n 563-(1) pp., planches d'ill. n/b, illustrations n/b in-texte pour chaque volume. Reliure maroquin à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, reliure légèrement frottée, très bel état. Tirage à 750 (700 + 50 HC) exemplaires numérotés, ici le n° 343. Très bel exemplaire. Réf. 7132 **330**

"La présente édition de l'Histoire de la Bretagne a été achevée d'imprimer le 20 Avril 1972 sur les presses de Joseph Floch, Maître-Imprimeur à Mayenne et tirée à : 700 exemplaires ordinaires numérotés de 1 à 700 et 50 exemplaires hors commerce numérotés : H i à HL." Réimpression offset de l'Histoire de Bretagne par Arthur LE MOYNE de LA BORDERIE. Rennes, Librairie Générale de J. Plihon et L. Hommay, Imprimerie H. Vatar. 1905.



**LIBREC, Henri. La Franc-Maçonnerie dans la Loire-Inférieure 1744-1948. Les Loges de Nantes Le Croisic, Machecoul Ancenis, Paimboeuf et Saint-Nazaire. Préface de M. Dumesnil de Gramont Grand-Maître d'Honneur de la Grande Loge de France.**

(1948). 224 x 142 mm, 11-(1)-150-(2) pp. Broché, traces d'usage et taches de mouillures aux couvertures et dos, bords des couvertures effrangées. Réf. 7118 **60**

**POLIG MONJARRET (Paul MONJARRET).** (ill. Micheau-Vernez), [Ar Seiz Breur] *C'houez er Beuz ! (Souffle dans le buis !)* - 80 *Airs pour biniou et bombarde (marches et mélodies)*. Éditions B. A. S., 244 x 158 mm, 50 pp.-1 pl. photos n/b (recto/verso). Fascicule agrafé, première de couverture illustrée par Micheau-Vernez. Dos frotté et minimes manques en tête et pied du dos. Bel exemplaire. Réf. 7061 95

**[MANUSCRIT] DE FORSANZ DU HOUX, Abbé Joseph-Éléonore.** *Prosnes et sermons*. 1760-1789. Un volume 170 x 115 mm de 222 feuillets manuscrits. Recueil d'une quinzaine de prosnes et sermons manuscrits donnés entre 1760 et 1789 par l'abbé De Forsanz du Houx dans sa paroisse de La Bazouge-du-Désert puis à Saint-Étienne de Rennes. Reliure du XIXe siècle plein vélin titré au dos et orné d'une fleurette en rouge, tranche sup. rouge, quelques feuillets restaurés en marge, 2 sermons sont courts en marge sup., bon état. Manuscrit d'une écriture claire et bien lisible. Les sermons, transcrits sur 15 à 30 pages numérotées, sont précédés d'un feuillet pour le titre et la ou les dates où les sermons ont été prononcés. Réf. 7062 150

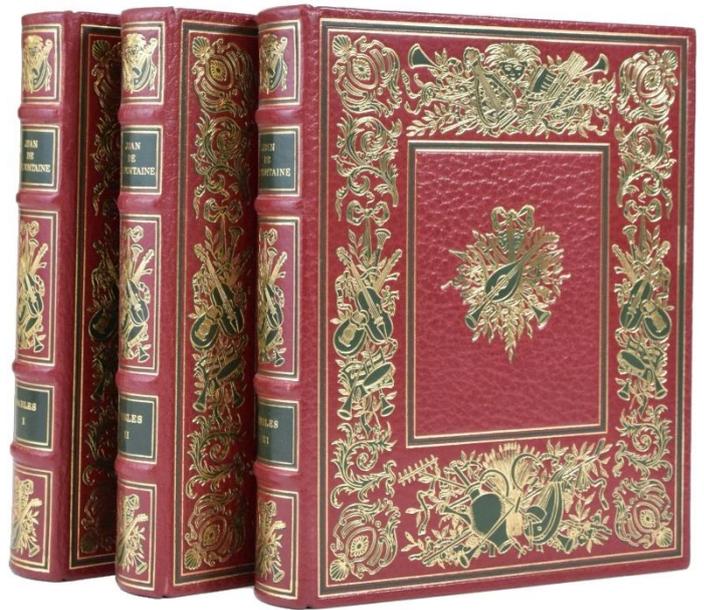
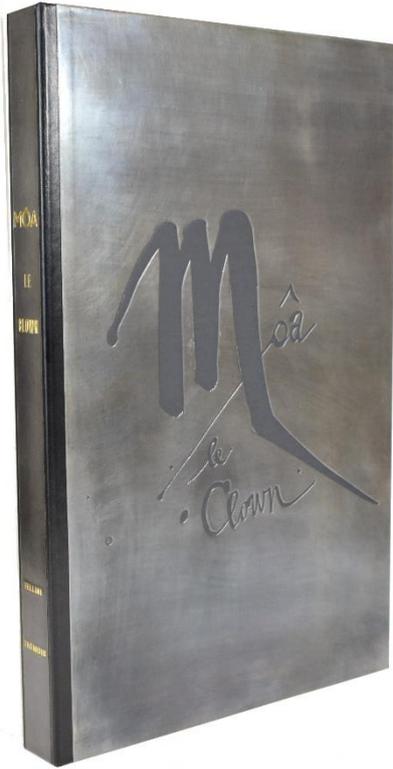
"Joseph-Éléonor de Forsanz de Houx, prêtre de Saint-Malo, licencié en droit, fut pourvu le 25 mai 1764 (La Bazouge-du-Désert) ; (...) en 1767 il devint recteur de Saint-Étienne de Rennes." (Abbé Guillotin de Corson : Pouillé historique de l'archevêché de Rennes. T. IV p.120.)



## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

### FELLINI – TRÉMOIS. *Môa le clown.*

(Paris), Éditions Flammarion, 1985. In-folio (48 x 31 cm), (38) ff., ouvrage imaginé, mis en page, gravé, calligraphié, avec 17 burins et eaux-fortes par Trémois, les illustrations sont protégées par des feuilles de plastique. En feuilles, couverture estampée à froid rempliée, sous chemise demi-marroquin noir au dos et plats en métal, titre calligraphié à froid sur le plat, titre doré au dos, étui en plexiglas. Très bel exemplaire en état parfait. Réf. 7124 **1300**  
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, l'un des XX de collaborateurs (n° II) numéroté et signé par Trémois.

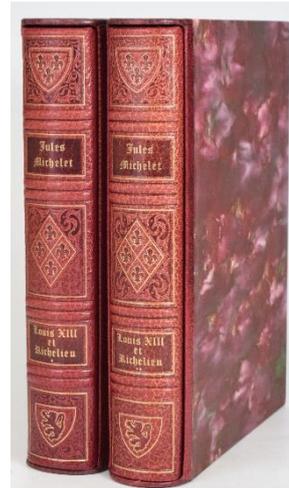


### LA FONTAINE, Jean de ; LEMARIÉ, Henry (illustrations). *Fables.*

Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1966. 3 vol. 234 x 190 mm, 194-(4) pp., (3) ff. blancs + 162-(8) pp., (3) ff. blancs + 209-(13) pp., (3) ff. blancs ; 17 + 19 + 21 illustrations couleurs de Henri Lemarié. Reliure d'éditeur en marroquin rouge, dos à faux-nerfs, plats et dos ornés d'un décor doré d'attributs musicaux, tranche sup. dorée, étui (1 étui légèrement frotté), exemplaire n° 1159, 1 des 2850 exemplaires sur vélin de Rives Numérotés de 601 à 3450. Très bel exemplaire. Réf. 7128 **450**  
"Jean Tarrico a gravé quelque deux mille cents bois nécessaires à la reproduction des aquarelles de Henry Lemarié".

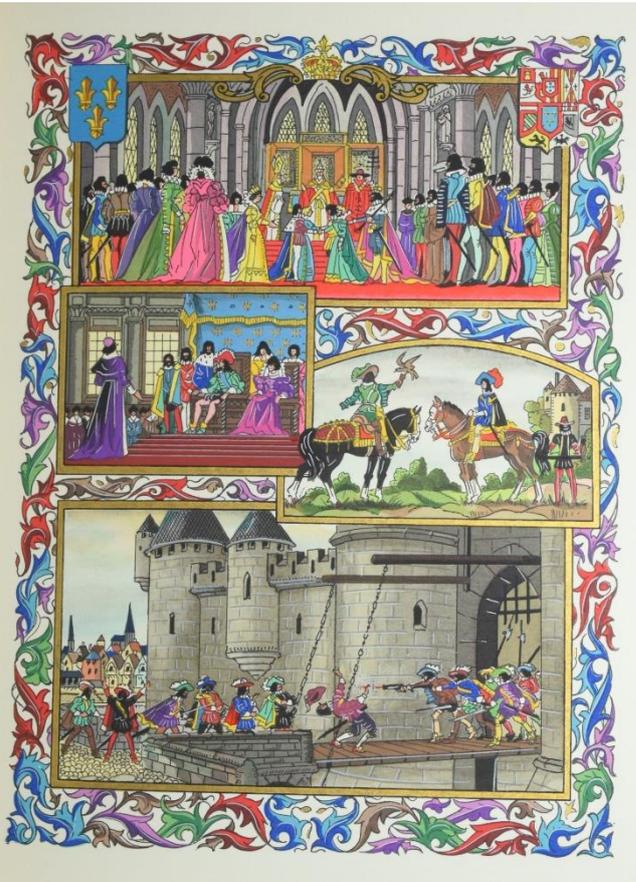
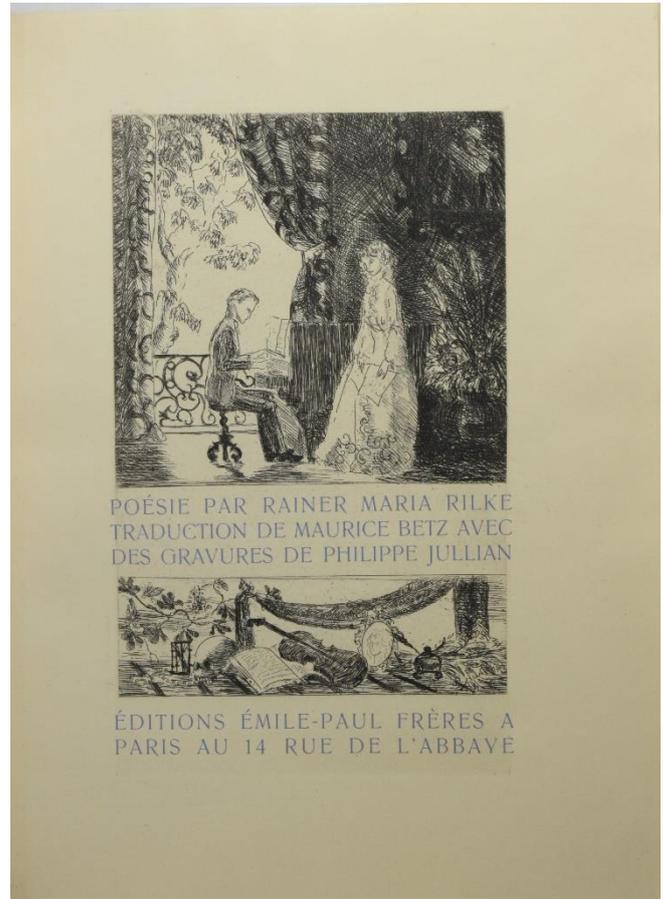
### MICHELET, Jules ; GRADASSI, Jean (illustrations). *Louis XIII et Richelieu.*

Éditions d'Art Sefer, 1984. 2 vol. 251 x 197 mm, 221-(9) pp. + 206-(8) pp., (3) ff. blancs, illustrations in-texte et lettrines, 6 + 6 planches d'ill. couleurs de Jean Gradassi, vol. 1 : 1 double planche d'ill. couleurs. Reliure d'éditeur en marroquin, dos à faux-nerfs, plats orné d'un décor doré et à froid, dessin à froid, tranche sup. dorée. Tirage à 1700 exemplaires numérotés, imprimé sur papier Vélin d'Arches filigrané "Arches Sefer", 1 des 1000 exemplaires numérotés de 651 à 1650. Bel exemplaire. Réf. 7110 **250**



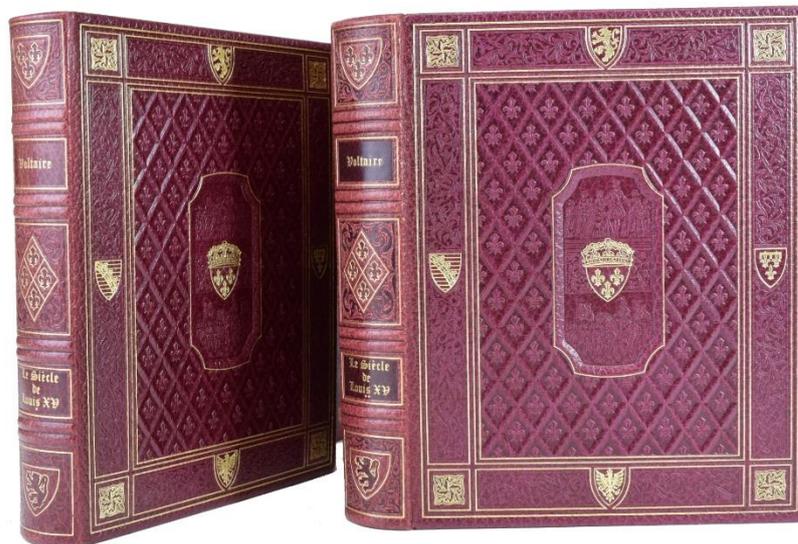
**RILKE, Rainer-Maria ; BETZ, Maurice (traduction) ; JULLIAN, Philippe (illustrations).** "Poésie" par Rainer Maria Rilke. Traduction de Maurice Betz.

Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1943. 261 x 192 mm, 207-(1) pp., (7) ff., titre illustré et planches d'ill. n/b gravures de Philippe Jullian. Broché sous couvertures remplies, ill. en noir sur la première de couverture, coffret cartonné, le coffret est fortement insolé, frotté en tête et pied, traces d'usage et claires rousseurs sur couvertures remplies, bel état. Tirage à 1600 exemplaires numérotés, 1 des 1500 ex. sur vélin blanc, ex. n° 1083. Bon exemplaire. Réf. 7067 60



**VOLTAIRE ; GRADASSI, Jean (illustrateur).** *Le siècle de Louis XV. Tome I. Tome II.*

Éditions Arts et Couleurs, 1986. 2 vol. 199 x 253 mm, 201-(5) pp., (4) ff. + 216-(7) ff., (1) f. joint "Certificat d'authenticité", illustrations in-texte et planches d'ill. de Jean Gradassi. Reliure maroquin d'éditeur, dos à faux-nerfs, plats et dos ornés d'un décor doré et d'un dessin à froid, tranche sup. dorée, Tirage à 1700 ex. numérotés, 1 des 1000 ex. sur Vélin d'Arches filigranés "Arches-Sefer" numérotés de 651 à 1650. Très bel exemplaire, dos légèrement insolés cependant. Réf. 7108 200





Fellini – Trémois, Môa le clown



Dorat, Les Baisers