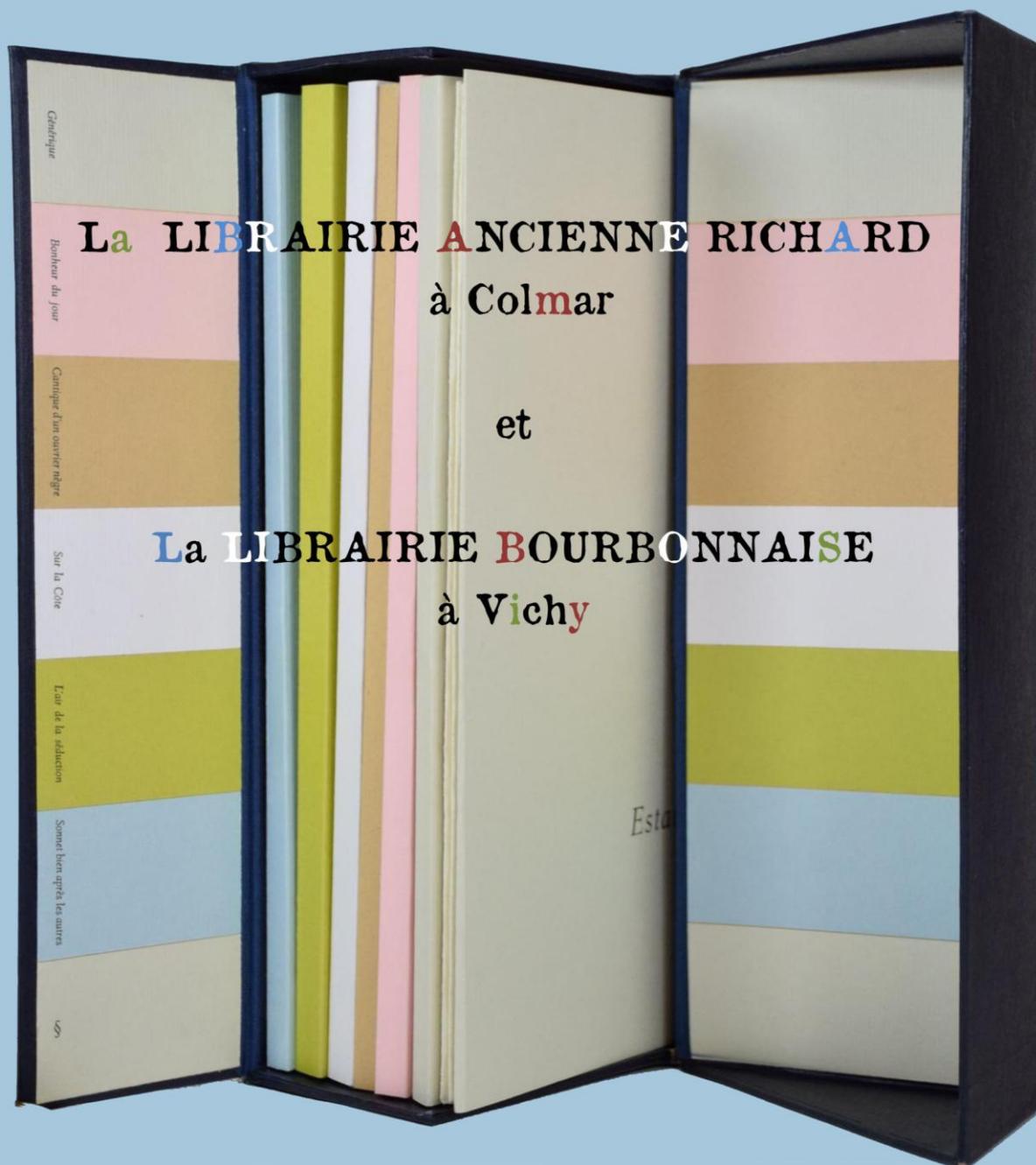


Un catalogue de livres anciens et modernes
proposé par



Mai 2019

Librairie Ancienne Richard

Christian RICHARD

Maison des Têtes - 19, rue des Têtes
68000 COLMAR - France

Tél. 03 89 30 26 27 / Port. 06 86 56 94 41

E-mail : contact@librairie-richard.fr

Internet : www.librairie-richard.com



Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

SLAM



La Banque Postale – Centre financier – 54900 NANCY CEDEX 9

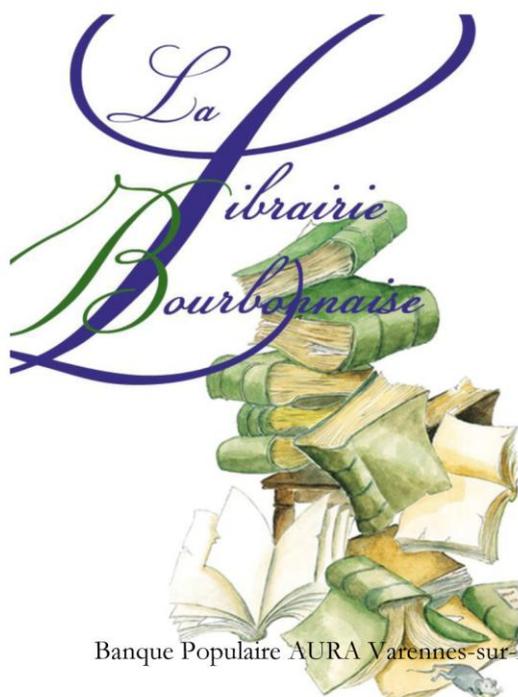
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624 - BIC : PSSTFRPPSTR - Compte : 0325826U036

Siret : 404 240 368 00088 – TVA intracommunautaire : FR53 404240368

**ATTENTION !
NOUVELLE ADRESSE
à PARTIR DE
SEPTEMBRE 2019**

LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

6, rue de l'Hôtel de Ville
44000 NANTES



La Librairie Bourbonnaise

Michel Thévenet

Expert près la Cours d'Appel de Riom

8, Avenue Aristide Briand – 03200 VICHY

Tél. 04 70 98 92 23

librairie-bourbonnaise @wanadoo.fr - www.livre-ancien-vichy.fr

SIRET : 445 207 368 00033 -

Banque Populaire AURA Varennes-sur-Allier – IBAN : FR76 1680 7003 8508 8210 4951 037 - BIC : CCBPFRPPGRE

**Les prix du présent catalogue s'entendent en euros et incluent les frais de port en Colissimo
recommandé pour la France - pour l'étranger merci de nous contacter.**

La référence de chaque libraire est indiquée à la fin de chaque fiche ; pour commander, vous devez
contacter le libraire concerné. L'expédition des ouvrages se fait après réception du règlement. Les
livres sont réservés pendant 10 jours, au delà de ce délai, sans réception du règlement, ils sont remis
en vente.

**LIVRES ANCIENS : N° 1 à 18 - LIVRES MODERNES : 19 à 88 - LIVRES MODERNES
ILLUSTRES : 89 à 104**

Abréviations utilisées: br. : broché - couv. cons. : couverture conservée - f. : feuillet - ff. : feuillets - p. : page - pp. :
pages - pl. : planche - P. : Paris - pdt : pièce de titre - sup. : supérieur - inf. : inférieur - s.l. : sans lieux - s.n. : sans
nom - s.d. : sans date - vol. : volume.

LIVRES ANCIENS

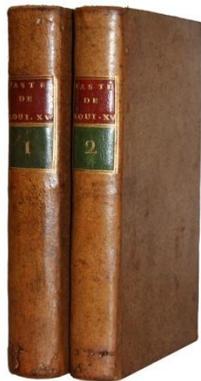
1. BODIN (Jean). La démonomanie des sorciers.

Paris, Estienne Prevosteau, 1598. In-12 (141 x 82 mm), 604 pp-(16) ff. de table. Vêlin à recouvrement, dos à nerfs, traces de liens (reliure de l'époque), un coin restauré, première garde renouvelée, déchirure en marge de la pp. 391, signatures anciennes à l'encre sur la page de titre et sur son verso blanc, traces d'usages sur titre et premier feuillet sinon très bel état, belle patine du vélin. **2 200**



"Excellente édition de petit format qui contient une table détaillée des matières qui n'existe pas dans les éditions in-4 et in-8. (...) Cet ouvrage est considéré comme le meilleur ouvrage que l'on ait sur la sorcellerie". Il se termine par la "Réfutation des opinions de Jean Wier". "Bodin est un véritable reflet des opinions de son temps : il croit aux pactes faits avec les démons, à l'évocation des morts et à la copulation charnelle avec les démons.(...) Alors qu'au point de vue religieux, Bodin était très tolérant - il faillit même perdre la vie durant la Saint-Barthélemy - il l'est beaucoup moins lorsqu'il s'agit des sorciers puisque, dans sa réfutation des opinions de Jean Wier qui soutenait que les sorciers sont le plus souvent des malades ou des fous et qu'il ne fallait pas les brûler, lui, au contraire, exprime le désir de réunir des centaines de sorciers et sorcières pour pouvoir lui-même les griller en un seul tas." [Dorbon-387 et 389]. L'édition originale date de 1580. (Lib. Richard 4600)

2. [BOUFFONIDOR]. Les fastes de Louis XV, de ses Ministres, maîtresses, généraux, et autres notables personnages de son règne.

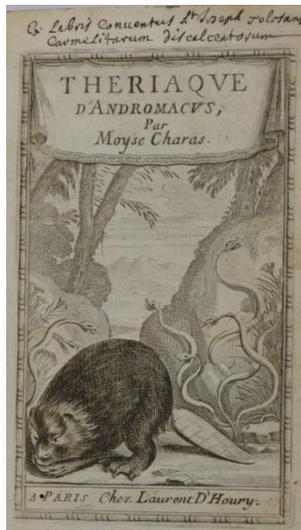


A Ville-Franche, chez la Veuve Liberté, 1782 ; 2 vol. in-12. XCVI-368pp. - 432pp. Basane fauve mouchetée, dos lisses, pièces de titre rouges, pièces de tomailson vertes. Petits trous de vers en queue des deux volumes. Bon exemplaire frais et sans rousseurs. **100**

Une des nombreuses éditions de ce pamphlet à succès (publié en 1782) dont l'attribution est incertaine. Le nom de Bouffonidor qui apparaît sur certaines éditions est évidemment un pseudonyme. Robert Darnton, ("Corpus de la littérature clandestine en France 1769-1789", p. 255), l'attribue à Ange Goudar ; Barbier y voit la main du chevalier Zeno, ambassadeur de Venise en France (I, 2339)... (Cioranescu 13174). L'ouvrage, sous couvert d'une relation objective du déroulement du règne de Louis XV, en livre une chronique très subjective et décrit un monarque "glorieux", si "un amas d'iniquités... une suite de crimes, de forfaits, des familles ruinées, déshonorées, mille victimes des fureurs, des perfidies, des vengeances les plus noires de ses Ministres, ne faisaient taire la voix de l'adulation, n'étouffaient celles des panégyriques". Robert Darnton met en évidence combien ce genre de pamphlets, aux révélations scandaleuses et parfois malveillantes, ont été désastreux pour la

perception de l'autorité, du roi, de la cour, et ont sapé efficacement la légitimité du régime. (Lib. Bourbonnaise 9904)

3. CHARAS (Moïse). Thériaque d'Andromachus, avec une description particulière des Plantes, des Animaux & des Minéraux employez à cette grande Composition, et les réformations & Observations nécessaires, tant sur leur Election & Préparation, que sur leur dernier mélange. Nouvelle édition revue et augmentée.



Paris, chez Laurent d'Houry, 1685. In-8 (158 x 92 mm), (6) ff., frontispice gravé, 305-(7) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coiffe sup. absente, coins ouverts, début de fente de 2 cm. en tête d'un mors, ex-libris manuscrit sur le titre gravé. **600**

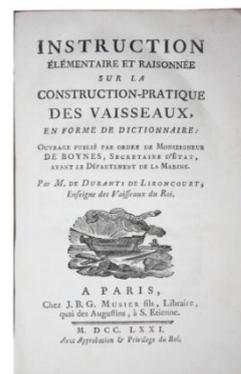
Moïse Charas (Uzès 1619 - Paris 1698) est un pharmacien français, en 1667, il réalise la première fabrication publique de la thériaque, contrepoison très en vogue au XVIIIe siècle. La première édition de la "Thériaque d'Andromachus" date de 1668 et donne la composition des éléments minéraux, végétaux et animaux qui entrent dans sa composition. En 1680 avec la reprise de la persécution des protestants Charas doit s'exiler en Angleterre. (Lib. Richard 5086)

4. DURANTI DE LIRONCOURT (Gustave Adolphe de). Instruction élémentaire et raisonnée sur la construction-pratique des vaisseaux, en forme de dictionnaire ; Ouvrage publié par ordre de Monseigneur de Boynes, secrétaire d'Etat, ayant le Département de la Marine.

Paris, Chez J. B. G. Musier fils, 1771 ; in-8. XXXII-271pp. - 2 tableaux dépliant hors-texte. Basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Eraflures sur les plats, 1 coin frotté, petit manque à la coiffe inf. **2 250**

Rare édition originale, avec un envoi autographe de l'auteur : "Envoyé à Mr le Mis de Beauvau enseigne de vaisseau par le Mis. de Molai de la part de son camarade et serviteur Lironcourt". Ce dernier (1743-vers 1792), avait été officier de Marine, et fut nommé commissaire du roi pour le Commerce et la Marine de France à Amsterdam en avril 1777. Il participa à la Guerre d'Indépendance américaine où il s'illustra. Il semble n'être jamais rentré en France et être décédé en Amérique.

En préambule de son ouvrage, Lironcourt expose que c'est par l'étude et la connaissance des différentes pièces de la construction d'un vaisseau, leur usage, leurs propriétés, les liaisons communes ou particulières entre elles... que doit commencer la formation théorique



d'un jeune marin. Il compose à cette fin un dictionnaire très explicatif des termes désignant les différentes parties d'un bateau et ses fonctions. Il reste en cela une référence pour l'étude de la marine du XVIII^e siècle. (Polak 3031). (Lib. Bourbonnaise 9564)

5. **GRÉGOIRE DE TOURS.** *Episcopi Historiae Francorum libri decem. Quibus non ita pridem adiectus est liber XI centum & decem annorum historiam continens, alio quodam auctore. His appendicem ad Gregorium, ante quingentos circiter annos concinnatam, aliaque nonnulla eiusdem seculi & argumenti opuscula, quae pagella sequens docebit, hactenus non edita adtexuimus. Ex bibliotheca Laur. Bochelii.*



Paris, Pierre Chevalier, 1610. 2 parties en un fort vol. petit in-8 (105 x 176 mm), (8) ff., 520 pp., (3) ff. : Index, 209 pp. (mal chiffré : en réalité 199 pp.), (24) pp. d'index, (17) pp., (1) f. blanc. Vêlin souple à rabats, titre manuscrit à l'encre au dos (reliure d'époque).

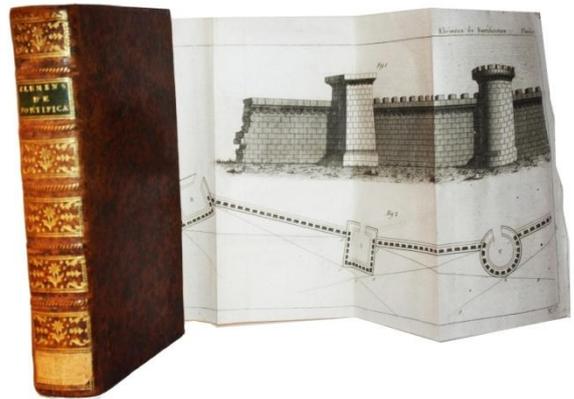
Relié avec :

JEAN DE MARMOUTIER. *Ioannis monachi Maioris Monasterii qui rege Ludovico iuniore vixit, Historiae Gaufrredi ducis Normannorum, & comitis Andegavorum, Turonorum & Coenomanorum libri dup, hactenus non editi.*

Paris, Pierre Chevalier, 1610 ; 130 pp., (11) ff., manques de vélin aux rabats, quelques ff. brunis, une déchirure sans manque à la page 519. (Lib. Richard 2575) 450

6. **JULIENNE DE BELAIR (Alexandre - Pierre).** *Éléments de Fortification, Renfermant ce qu'il était nécessaire de conserver des ouvrages de Le Blond, de Deidier et autres auteurs : on y a joint l'examen raisonné des principes sur l'art des fortifications du maréchal de Vauban, de Saxe, de Cormontagne, de Robins, de Cugnot, [...] ; suivis d'un Dictionnaire militaire [...] et d'une Explication raisonnée de trente belles Planches [...].*

P., Magimel, 1792 ; in-8. 2ff.-IX-458pp.-1f. - 30 planches dépliantes. Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, tranches marbrées. Vignette supra-libris en queue en veau blond. Petite tâche claire sur le titre, quelques pâles rousses, déchirure angulaire avec atteinte au texte p. 215. Plusieurs erreurs de numérotation de pages, et des inversions de feuillets à partir de la page 398. Agréable exemplaire. 450



Cet ancien officier d'artillerie (1747-1819), déjà auteur d'un traité de fortification (*Nouvelle science des ingénieurs... dédié à Sa Majesté le Roi de Prusse. Berlin, 1787*), avait été nommé ingénieur en chef pour la défense de Paris en août 1792, au moment de la menace prussienne sur la capitale. Il avait imaginé un système défensif qui ne sera pas réalisé. Par la suite il sera commandant de légion de la garde nationale de Paris, puis gagnera ses galons de Général de division dans l'Armée du Nord. Il est l'auteur de plusieurs opuscules dans lesquels il expose les moyens de défendre la patrie, la perfection des cultures... et d'un petit : "Manuel du citoyen armé de piques, ou Instruction raisonnée sur les divers moyens de perfectionner l'usage et la fabrication des piques" paru la même année 1792. (Lib. Bourbonnaise 9589)

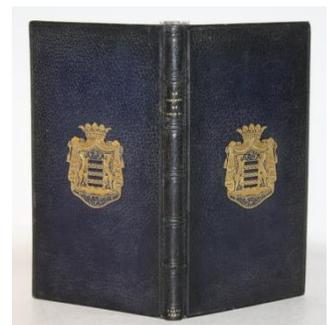
7. **[L'HERMITE DE SOLIER (Jean-Baptiste)].** *Le cabinet du Roi Louis XI. Contenant plusieurs Fragmens, Lettres missives, & secrètes Intrigues du Règne de ce Monarque, & autres Pièces très curieuses, & non encore veuës. Recueillies de diverses Archives & Trésors.*

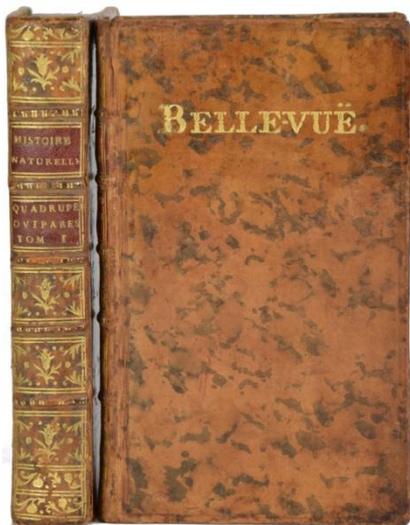


P., Gabriel Quinet, 1661 ; petit in-12. Frontispice gravé-122pp.-1f. (privilege). Chagrin bleu sombre, dos à nerfs, titre et date dorés. Plats armoriés. Tranches dorées sur marbrures, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, (rel. Duru, 1846). Tâches brunes en tête des 2 premiers feuillets et en pied des pages 1 à 4. Légers frottements à la coiffe sup. et à 1 coin. 360

Bel exemplaire armorié : de gueules, à trois fasces échiquetées d'argent et d'azur, encadré de deux hermines rampantes sur fond de manteau d'hermine surmonté d'une couronne ducale. Sans doute la Maison bretonne de Cambout, duc de Coislin depuis 1665.

Barbier (I, 590) attribue ce texte à L'Hermite de Soliers qui signe aussi l'épître. Ce généalogiste et historien était originaire d'Augne en Haute-Vienne, où se situait le château de Soliers. On lui reprocha des fantaisies vénales dans ses publications généalogiques. (Lib. Bourbonnaise 10310)





8. **LACÉPÈDE (Comte de). Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens.**

Paris, Hôtel de Thou, 1788. 2 volumes in-12. 359 pp. - IV-462-(2) pp., 12 et 15 planches. Veau marbré, dos orné de fleurons dorés, super ex-libris "Belle-ruë." doré sur le premier plat. **350**

Il s'agit des deux tomes sur les quadrupèdes ovipares, l'édition complète comporte deux tomes supplémentaires sur les serpents. Ils proviennent de la bibliothèque du château de Bellevue à Meudon qui fut construit en 1750 par Louis XV pour Mme de Pompadour. Les filles de Louis XV, Mesdames Adélaïde, Sophie et Victoire y résideront entre 1774 et 1793 avant que la Révolution ne le transforme en caserne.

Ex-libris du Docteur Eugène Olivier, l'un des trois auteurs du "Manuel de l'amateur de reliures armoriées française".

Mors du premier plat du tome 1 fendu mais les coutures sont solides, début de fente sur 2 cm. en tête des mors du tome 2, coins émoussés. (Lib. Ricard 4715)

9. **[LEUROCHON (Père Jean)]. Récréations mathématiques. Composées de plusieurs Problèmes plaisans & facetieux d'Arithmétique, Géométrie, Astrologie, Optique, Perspective, Mécanique, & d'autres rares & curieux Secrets : Plusieurs desquels n'ont jamais été Imprimez. Première et seconde partie. La troisième Partie contient un Recueil de plusieurs gentilles & récréatives inventions de feux d'artifices. La manière de faire toute sorte de fuzées, simples et composées. Le tout représenté par figures.**



Lyon, Claude Prost, 1642-1643. Trois parties en un volume petit in-8 (160x104 mm), 230 et 106-(15) pp., illustré de vignettes gravées sur bois. Vêlin souple d'époque, titre à l'encre au dos. **900**

Chacune des trois parties a sa propre page de titre, les deux dernières parties sont en pagination continue.

Cet ouvrage du Père jésuite Jean Leurochon, professeur de mathématiques à Pont-à-Mousson, fit l'objet de plusieurs rééditions après l'édition originale de la première partie en 1624 [Fechner, 467].

Quelques figures rehaussées en rouge, mouillure angulaire sur les derniers feuillets, petits trous de vers avec perte de quelques lettres, deuxième charnière ouverte, le vélin est fripé et a rétréci au niveau du dos. (Lib. Richard 4913)

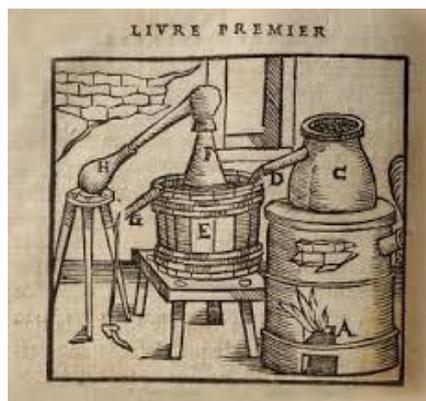
10. **LIEBAULT (Jean) – [GESNER (Conrad)]. Quatre livres des secrets de médecine, et de la philosophie chimique.**

Paris, Jacques du Pny, 1573. 1 vol. petit in-8. 7ff.-1f. bl.-297ff-14ff. Figures gravées sur bois in-texte. (Signatures : *vii - A-Z8 - AA-RRiii). Vêlin souple à recouvrement de l'époque. **1 900**

Edition originale de la traduction par Jean Liebault de la seconde partie du Thesaurus de remediis secretis de K. Gesner (1516-1565), "augmentée de plusieurs singulières distillations excogitées et expérimentées par plusieurs des plus excellents médecins de Paris". L'ouvrage "renferme non seulement un très grand nombre de secrets et recettes de médecine hermétique, tirés de manuscrits et d'auteurs anciens tels que Paracelse, Fioravanti, Arnould de Villeneuve, Rondelet, Gesner, Fallop, Mag, Vigo etc., mais encore une foule de renseignements intéressants sur les différents procédés de distillation en usage à l'époque". Le premier livre est consacré à la distillation et à l'instrumentation nécessaire ; le second donne les recettes pour la distillation de différents élixirs et eaux composées à partir de vinaigre, de végétaux, de bois et même d'animaux; le troisième est consacré à l'extraction et à l'élaboration des huiles (à partir de plantes, métaux, animaux) ; enfin, le 4ème livre traite des eaux de vie, des sucres et de l'or potable.

Orné d'environ 52 vignettes gravées sur bois. (Dorbon, 2700 - Caillet, 6679 - Durling, 2091 - Cioranescu, 13731)

Jean Liebault (Dijon 1535 – Paris 1596), était le gendre de l'imprimeur Charles Estienne avec lequel il collabora à la rédaction de "L'agriculture et la Maison rustique" parue en français en 1564. (Lib. Bourbonnaise 10266)



11. **[MÉLANCHTHON (Philippe)] - [Confession d'Augsbourg] Confessio fidei exhibitâ invictiss. Impe: Carolo V. Caesari Aug. in comiciis Augustae. anno 1530. Addita est Apologia Confessionis diligenter recognita. et Confessio doctrinae Ecclesiarum Saxonicarum, scripta Anno 1551. Vt Synodo Tridentinae exhiberetur.**

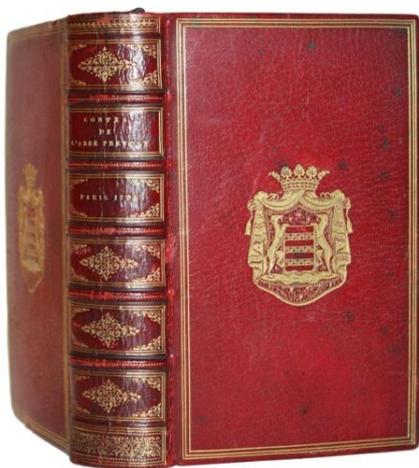
Witebergae [Wittenberg], Johannis Lufft, 1562. Petit in-8 (151 x 94 mm), (8)-311-(1 bl.) ff., collation : [A-Z]⁸ [a-r]⁸ (r8 blanc), 1 gravure sur bois en pleine page. Reliure janséniste en maroquin vert, dos à faux-nerfs soulignés de filets à froid (reliure du XIXe s.). Deux coins émoussés, auréoles d'humidité principalement en début et

fin d'ouvrage, manque de papier probablement d'origine en marge du f. 221. 1 200



La "Confession d'Augsbourg" de 1530, rédigée par Philippe Mélanchthon, est le texte de référence des Églises luthériennes de l'Empire germanique, il scella la séparation avec le catholicisme. Invité par l'empereur à présenter la doctrine luthérienne au Concile de Trente, Philippe Mélanchthon rédigea en 1551 la "Confession Saxonne", une version moins consensuelle de la "Confession d'Augsbourg", elle est ici imprimée à la suite. (Lib. Richard 5047)

12. **PREVOST D'EXILES** (Abbé Antoine-François). Contes, aventures et faits singuliers, etc.



P., J. J. Lucet, *An IV* [1796] ; 4 tomes en 1 vol. in-18 (14 x 9 cm). 216pp. - 216pp. - 216pp. - 226pp. - 8 vignettes gravées hors-texte (non signées). Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et date

dorés, triples filets d'encadrement sur les plats, armes dorées aux centres, filets dorés sur les coupes, dentelles intérieures, tranches dorées. (Rel. Beauzonnet - Trautz, entre 1840 et 1851). Petit accroc à la charnière du plat sup., et très légers frottements. 660

Première édition illustrée de ce recueil qui paru pour la première fois en 1764, un an après la mort de l'Abbé Prévost.

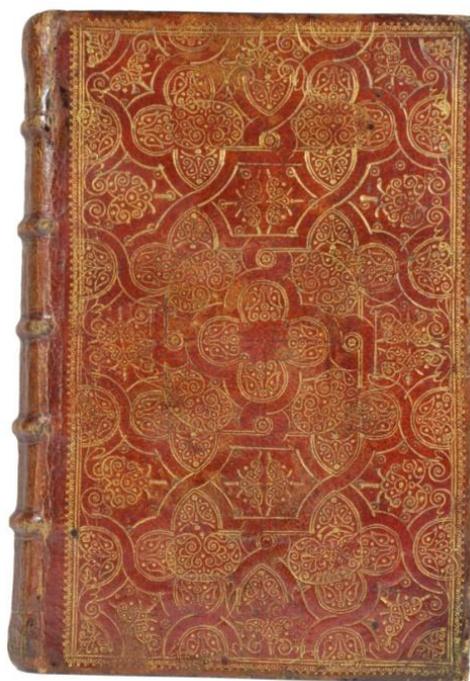
Cohen (825) donne cette édition au libraire parisien François Dufart, et ne cite pas Lucet.

Aux armes de la Maison bretonne des Cambout de Coislin : de gueules, à trois fascés échiquetées d'argent et d'azur, encadré de deux hermines rampantes sur fond de manteau d'hermine surmonté d'une couronne ducale. (Lib. Bourbonnaise 10294)

13. **[RELIURE À LA FANFARE, ATELIER DE CAUMARTIN]. Office de la Semaine Sainte, Latin et François à l'usage de Rome et de Paris.**

Paris, Chez Antoine Dezailier, 1701. In-8, (2) ff., XXXII-653-(3) pp., 3 pl. gravées sur cuivre, exemplaire réglé. Reliure à la fanfare de type tardif en maroquin rouge aux petits fers filigranés, dos à nerfs orné d'entrelacs et fers filigranés avec une fleur de lys dans le médaillon central, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées.

2 200



Cette reliure présente quelques fers, au dos et sur les plats, identiques à celle reproduite par G.B. Hobson, *Les Reliures à la Fanfare*, 1935, Pl. XXII b, aux armes de la duchesse d'Orléans, également sur une Semaine Sainte imprimée par Dezailier en 1701. C'est Esmerian, dans ses *Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII^e siècle*, qui a rapproché une quinzaine de reliures aux fers similaires sous l'appellation de l'Atelier des Caumartin en référence aux armes de cette famille frappées sur plusieurs d'entre-elles. Cet atelier est repéré d'abord vers 1652 puis de 1685 à 1701.

Mors épidermés, menus frottements, petits trous de vers en queue, 2 coins avec manque de cuir, la p. de titre est défraîchie avec manque de papier angulaire et inscriptions anciennes au verso, perte de quelques lettres à la p.1 de la préface, p. 287 en partie détachée. (Lib. Richard 4223)

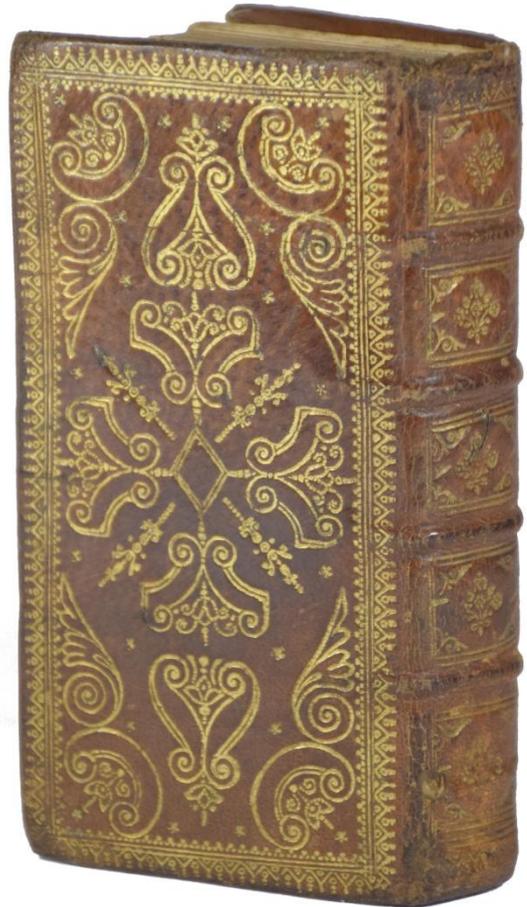
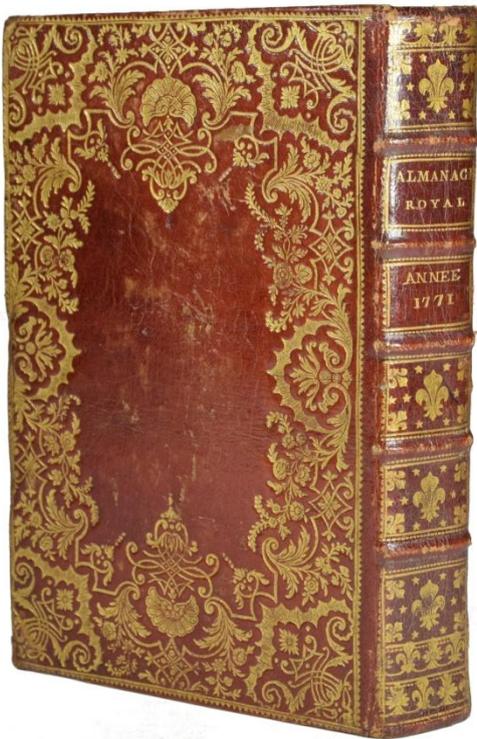
14. [RELIURE À PLAQUE]. **Almanach Royal.**

Paris, Le Breton, 1771. In-8, 587-(1) pp. Maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée à décor rocaille et tiges fleuries, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées, roulette intérieure et sur les coupes, papier de garde doré à motif de damier portant des fleurs de lys. (Reliure de l'époque).

1 800

On connaît une quinzaine de plaques de style rocaille au format in-8 utilisées entre 1744 et la fin du XVIII^e siècle. Elles sont frappées le plus fréquemment sur des "Office de la Semaine-Sainte" et des "Almanach Royal", une catégorie de livre souvent destinée à des étrennes ou des cadeaux et pour lesquels la reliure en faisait tout le prix. C'est le relieur Pierre-Paul Dubuisson qui fit graver et utilisa le premier ce type de plaque. [Waddesdon, PS A ; Rahir, Riches reliures, n° 184a ; Gumuchian, n° 245 ; Galantaris, 1]

Reliure légèrement frottée, 3 coins discrètement restaurés. (Lib. Richard 5020)



16. **TAYLOR (John).** Le mécanisme ou le nouveau traité de l'anatomie du globe de l'oeil avec l'usage de ses différentes parties, & de celles qui lui sont contigües.

P., Michel-Estienne David, 1738 ; in-8. 4ff. non chiffrés-VII-413pp.-1f. (privilege) - portrait en frontispice gravé par J. B. Scotin - 5 planches dépliantes. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulettes dorées sur les coupes. Quelques pâles rousseurs, papier parfois jauni. Bel exemplaire cependant. 500

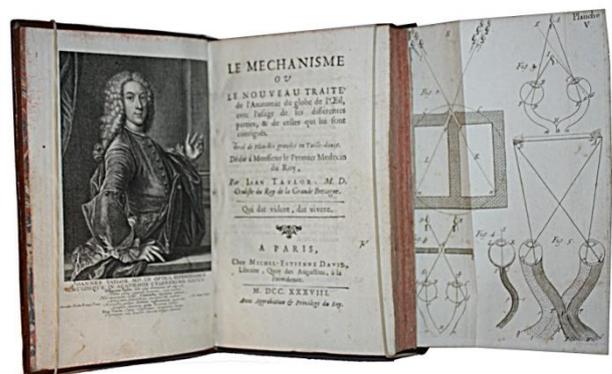
15. [RELIURE DE CHARENTON] – MAROT (Clément) – BÈZE (Théodore de). **Les Psaumes de David, mis en rime française.**

Charenton, Estienne Lucas, 1672. In-12 (124 x 65 mm), (250) ff., signatures : p² [A-Y]⁸⁻⁴ Z⁸ Aa⁴ [Bb-Ii]⁸⁻⁴ Kk⁴ [a-h]⁸⁻⁴ i⁴. Musique notée. Manque de papier au feuillet g1 avec perte de texte. Maroquin chamois orné d'un décor doré de volutes et petits fers pointillés dans un encadrement de roulettes, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches dorées, garde en papier peigne. (Reliure de l'époque). Coiffe sup. frottée, un coin émoussé, minime manque au dos.

1 000

RELIURE DE CHARENTON. Nom donné à ces reliures très caractéristiques qui recouvrent des ouvrages issus des presses protestantes installées à Charenton (Val-de-Marne) au XVII^e siècle. Aucun temple n'étant autorisé dans les murs de la capitale, celui des parisiens se trouvait alors à la périphérie.

Les 150 Psaumes de David sont accompagnés d'une table et suivis de la forme des prières ecclésiastiques, de la forme d'administrer le baptême, de la manière de célébrer la Sainte Cène et le mariage, d'un catéchisme et des dix commandements. (Lib. Richard 5044)



Edition originale de la traduction française. Le chevalier Taylor (1703-1772) est resté dans l'histoire pour ses opérations ratées de Bach et Haendel. Il est pourtant reconnu en son temps pour sa dextérité et son savoir d'ophtalmologue, et parcourt l'Europe où il est demandé dans toutes les cours. (Eloy, Dictionnaire historique de la médecine, 366-367). (Bernard Becker Collection in Ophthalmology, N°371 : " il a publié ce traité complet sur l'anatomie, la physiologie et la pathologie de l'œil. Taylor a

également discuté de l'optique et de la réfraction en ce qui concerne le phénomène de la vision, ce qui en fait, selon Hirschberg, l'un des plus anciens travaux ophtalmologiques à inclure de tels sujets. Le catalogue des auteurs (p. 371-387) présente un grand intérêt pour l'historien et le bibliographe. Il contient quarante-quatre références à des ouvrages sur l'anatomie de l'œil et soixante-six à ses maladies"). (**Lib. Bourbonnaise 10294**)

17. [ULRICA ELEONORE DE SUEDE] - EHRENSTRAHL (David Klöcker von) - TESSIN (Nicodème) - EDELINCK (Gérard) - LEPAUTRE (Pierre). *Drottning Ulricae Eleonorae den mildas Swer. Gothes : och Waends : Koegstbypsil : Drottning Kongl : Harkomst lefwerne Doed och Begrafning. [Pompe funèbre de la reine Ulrique-Éléonore de Suède].*

S.l., s.n., s.d. [vers 1700]. Recueil in-folio de 8 pl. gravées en taille douce, (dont 2 à double pages), non chiffrées, réunies sous couverture d'attente muette. Très pâle mouillure en fond atteignant les 4 dernières planches. 1 pl^h renforcé au verso de la planche du Cortège. Couverture défraîchie et frottée.

3 500



Rare recueil, complet, composé en hommage à la Reine de Suède suite à son décès en 1693.

L'ouvrage s'ouvre sur un feuillet de titre allégorique dessiné par David Klöcker von Ehrenstrahl, (1628-1698) et El. Brenner et gravé par C. Simonneau. Puis Gérard Edelinck (Anvers 1640-Paris 1707) graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris a gravé le portrait de la reine d'après le tableau de Ehrenstahl, y ajoutant des détails. Les planches suivantes ont toutes été dessinées par le Baron Tessin et gravées par Pierre Lepautre (1652-1716) : Vue du tombeau de la Reine, Cortège funèbre, 4

vues des détails de la décoration allégorique du tombeau de la Reine.

Ulrique-Éléonore de Danemark et de Norvège (1656, Copenhague -1693 Château de Karlberg, Suède-Finlande), fille de Frédéric III de Danemark épousa Charles XI de Suède et de Finlande en 1680. Elle fut inhumée dans la chapelle Caroline construite par Nicodème Tessin l'Ancien (architecte du Roi, puis de la ville de Stockholm, puis de la cour), attenante au chevet de l'église de Riddarholmen à Stockholm (nécropole des souverains suédois du XVIIe siècle au début du XXe). (**Lib. Bourbonnaise 10040**)

18. VALLA (Laurentius). [*Elegantie terminorum.*]

[Paris], Denis Roce, (c. 1506). In-4 (195x138 mm), 18 ff., grande marque de l'imprimeur sur la page de titre, au verso une gravure sur bois en pleine page "un maître et ses trois élèves", letrines imprimées, caractères gothiques. Sign. : a-6.

Relié avec : Publio Faustus ANDRELINI, *Buccolica Fausti. Laurea sarta gerens: musisq[ue] excultus amaeni Gymnasium Faustus Parisiense polit.* Paris, Joannes Antonius Venetus pour Jehant Petit, (1501/1502). 28 ff., belle marque de l'imprimeur sur la page de titre, letrines sur fond criblé, caractères romains. Sign. : a⁸ b⁴ c-d⁸ (d8 bl).

Plein veau, plats ornés d'un décor à froid de filets, large roulette d'encadrement à décor floral et trois bandes verticales d'une roulette aux fleurs dans le cadre central, traces de lacets, discrètes restaurations au dos et dans les angles, frottements. Restaurations en marge int. du premier titre, marque de possession à l'encre sur la dernière p. blanche. Superbe reliure parisienne du début du XVI^e siècle.

2 500

Rare édition de ces importantes règles sur le style et la grammaire latine du célèbre humaniste italien Lorenzo Valla (1407-1457).

Les poèmes néolatins de Publio Faustus Andrelini, professeur de poésie à l'Université de Paris, sont imprimés par J. Antonius Venetus. Renouard n'a repéré son activité que pour les années 1501-1502. Fairfax Murray 607, pour une autre édition uniquement par Antonius Venetus. Édition très rare. (**Lib. Richard 5074**)



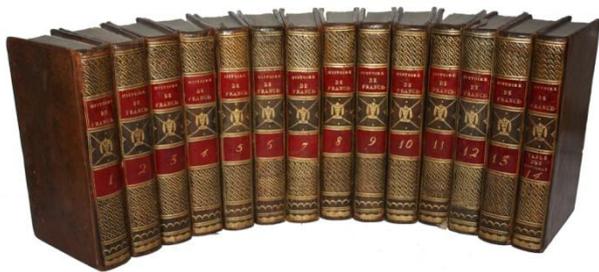
LIVRES MODERNES

19. ALHOY (Maurice). **Les Bagnes. Rochefort.**

Paris, Gagniard, A.-J. Dénain, 1830. In-8 (200 × 130 mm), (2) ff., IV-324 pp., (1) f., 1 pl. couleurs en frontispice. Demi-veau cerise, dos orné de fleurons dorés, tranches marbrées, ex-libris sur contreplat, 2 coins frottés, rares claires rousseurs, bel exemplaire. (Lib. Richard 4843) **200**

20. ANQUETIL (Louis-Pierre). **Histoire de France, depuis les Gaulois jusqu'à la fin de la Monarchie.**

Paris, Garnery, de l'imprimerie de Baudouin, An XIII (1805) ; 14 volumes in-12. Veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Quelques éraflures superficielles sur les plats et coins émoussés, si non bel exemplaire dans une reliure strictement d'époque. **450**



Edition originale, complète avec le quatorzième volume contenant les tables.

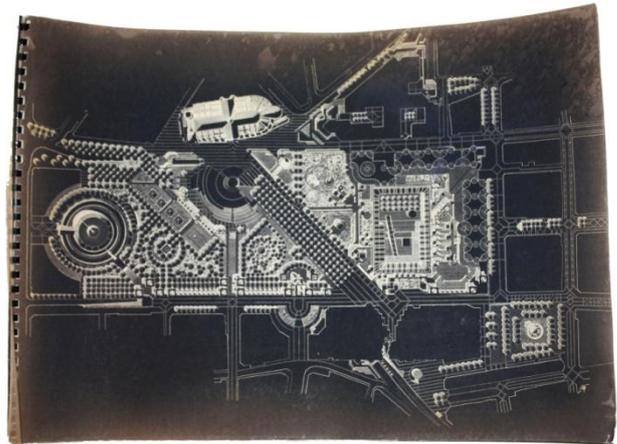
Cette grande synthèse de l'histoire de France, dont la rédaction occupa les dernières années de la vie de l'auteur (1723-1808), lui avait été suggérée par Napoléon 1^{er} lors d'une rencontre à la Malmaison : "... j'ai conçu qu'en effet, si l'on avait une histoire complète, mais succincte, régulièrement distribuée par dates, qui présenterait la suite des faits sans accessoires étrangers, assez étendue pour donner une idée juste des événements, pas assez volumineuse pour épouvanter le lecteur et le rebuter, les jeunes gens l'ouvriraient volontiers et s'instruiraient, les vieillards la feuilletteraient par délassément et se souviendraient ; deux avantages qui rendraient la connaissance de notre histoire plus familière". Pour se faire il s'appuie sur les ouvrages antérieurs de Scipion Duplex, de Mézeray, du Père Daniel, et de Vély. Il utilise aussi les mémoires des contemporains tels Froissard, Dubelley, Comines ou Montluc, et opte pour une présentation rigoureusement chronologique des faits. Cette méthode (à laquelle on reprochera parfois le manque d'analyse philosophique ou politique) lui vaudra un grand succès et son "Histoire" sera de nombreuses fois rééditée et aura des continuateurs. (Lib. Bourbonnaise 10016)

21. ARRETCHÉ (Louis) - LALANNE (Claude) - LALANNE (François-Xavier) - MATHIEUX (Philippe). **Le Jardin des Halles Juin 1981.**

Document de présentation du projet d'aménagement du Jardin des Halles à Paris.

Grand cahier oblong à spirale, 42 × 60 cm, composé de 17 feuillets : une couverture représentant le plan d'ensemble en blanc sur fond noir,

protégée par un rhodoïd portant le titre, 1 photo couleurs pleine page de la maquette du projet, divers plans, coupes, vues axonométriques, détails plantations, perspectives, élévations et aménagements, 12 photographies couleurs originales. **360**



Plans, coupes et élévation à l'échelle 1/1000.

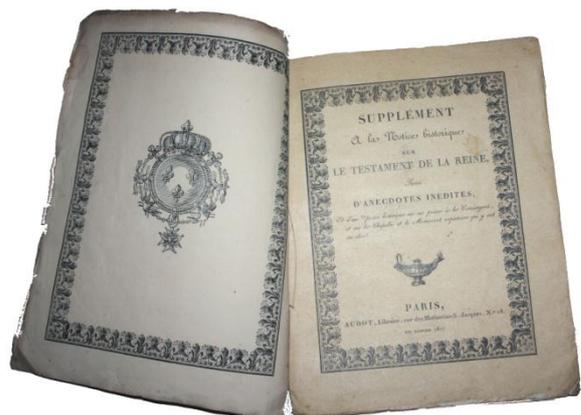
RARE DOCUMENT ORIGINAL, à diffusion interne de la Société d'Economie Mixte d'Aménagement des Halles (SEMAH), reproduit à quelques dizaines d'exemplaires pour la présentation du projet définitif d'aménagement du jardin des Halles réalisé à partir de 1981. Les Concepteurs étaient Louis Arretche, architecte superviseur de l'ensemble de l'aménagement, Philippe Mathieux, chargé des études de conception et d'exécution du jardin, Jacques Vergely, paysagiste, François-Xavier Lalanne, sculpteur à qui est confié l'architecture végétal du Mail Berger, Claude Lalanne (femme du précédent) conceptrice du Jardin des Enfants. (Lib. Bourbonnaise 9707)

22. [MARIE-ANTOINETTE] - AUDOT. **Copie figurée du testament de la Reine, imitant parfaitement l'écriture de cette Auguste Princesse. Imprimé avec soin sur papier semblable à l'Original. [joint à la suite] :**

Supplément à la Notice historique sur le testament de la reine, suivi d'anecdotes inédites, et d'un précis historique sur sa prison à la Conciergerie, et sur la chapelle et le Monument expiatoires qui y ont été élevés.

Paris, Audot, 1816 ; in-4, broché. 2 ff. Couverture imprimée encadrée d'une frise de fleurs de lys. Fac-similé du Testament de Marie-Antoinette. Petites déchirures marginales et légères tâches sur la couverture.

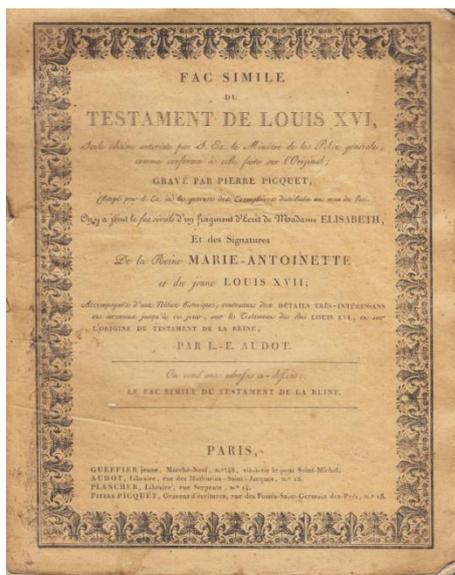
P. , Audot, XXI janvier 1817 ; in-4, broché. 23pp. (1p., erratum)



- 2 pl. hors-texte, gravées sur acier et coloriées, dessinées par Choquet et gravées par Simonet Fils. Couverture imprimée avec un encadrement de fleurs de lys. Très légères salissures. **400**

Rare réunion du fac-similé du testament de Marie Antoinette, publié la même année que celui de Louis XVI, et de la rare notice, donnée par L.-E. Audot, sur le sens de ce texte et le séjour de la Reine à la Conciergerie. Les deux planches représentant l'une la pièce où elle fut emprisonnée à la Conciergerie, l'autre le cénotaphe qui y a été élevé en sa mémoire.

La lettre testament de Marie-Antoinette est adressée à Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, qui partage la captivité des enfants royaux. Elle la rédige le 16 octobre 1793, à 4h30 du matin, après l'annonce de sa condamnation et quelques heures avant son exécution. Elle ne la signe pas et n'y fait paraître aucun nom, espérant peut-être la faire passer discrètement à Madame Elisabeth. Mais la lettre tombera dans les mains des Jacobins et Fouquier-Tinville, ainsi qu'Antoine Quentin (accusateur public) et d'autres conventionnels y apposeront leurs signatures. La lettre disparaît pour ne réapparaître qu'en 1816 lors de la saisie des papiers conservés par le conventionnel Courtois qui avait été chargé de l'inventaire des papiers de Robespierre, après le 10 thermidor. (**Lib. Bourbonnaise 10135**)



23. **[LOUIS XVI] - AUDOT (L.-E.)**. Fac-similé du testament de LOUIS XVI, seule édition autorisée par S. Ex. le Ministre de la Police générale, comme conforme à celle faite sur l'original ; gravé par Pierre Picquet, Chargé par S. Ex. de la gravure des Exemplaires distribués au nom du Roi. On y a joint le fac-similé d'un fragment d'écrit de Madame Elisabeth, et des signatures de la Reine Marie-Antoinette et du jeune Louis XVII. Accompagnés d'une notice historique, contenant des détails très-intéressans et inconnus jusqu'à ce jour, sur le Testament du Roi Louis XVI, et sur l'origine du testament de la Reine.

Paris, Gueffier, Audot, Plancher et Piquet, [1816] ; plaquette in-4, brochée. 16 pp.-3ff. hors-texte (4 pages de fac-similé et 1 page de signatures). Couverture imprimée bordée d'une guirlande de fleurs de lys. Couverture légèrement salie. Intérieur frais. **150**

Edition originale. C'est le jour de Noël 1792 que Louis XVI rédigea son testament. Il en remit un exemplaire à son confesseur M. de Firmont, et le jour de son exécution un autre exemplaire à un membre de la Commune pour qu'il soit donné à la Reine. Mais le document fut transmis à la Convention et classé aux Archives. Louis XVIII ordonna qu'il fût gravé et fit diffuser le présent fac-similé. (**Lib. Bourbonnaise 10134**)

24. **BALLU (Théodore)**. Monographie de l'église de la Sainte Trinité, construite par la Ville de Paris. Ouvrage dédié à M. le Baron Haussmann, sénateur, préfet de la Seine.

Paris, Dupuis, (Imprimerie Jouaust), 1868 ; grand in-folio. 8ff. de texte - 20 planches (dont 3 doubles) montées sur onglets. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et filets dorés. Quelques rousseurs et légères mouillures marginales. **230**

Edition originale augmentée d'un envoi autographe de l'entrepreneur de maçonnerie qui a réalisé l'édifice, Léon GUERIN. Les planches, gravées sur acier, représentent les plans, élévations, coupes et détails ornementaux de cet édifice commencé en 1861 sur les plans de Th. Ballu et achevé en 1867. Il se situe dans le 9^e arrondissement de Paris, face à la rue de La Chaussée d'Antin. (**Lib. Bourbonnaise 9693**)

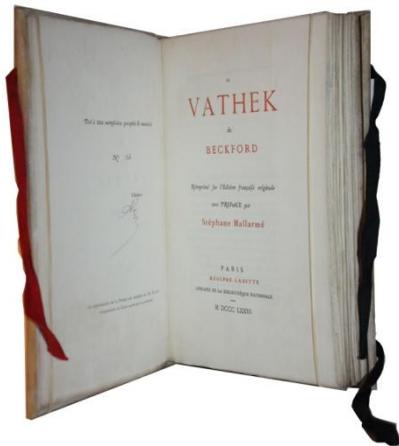


25. **BECKFORD (William) - MALLARME (Stéphane).** Le Vathek de Beckford. Réimprimé sur l'édition française originale avec une préface par Stéphane MALLARMÉ.

P., Adolphe Labitte, 1876 ; in-8. XI-2ff.-190pp.3ff. Vêlin ivoire à recouvrement de l'éditeur, liens noirs et rouges, dos lisse, titre doré. Manque 1 lacet. Bon exemplaire frais.

790

Edition originale de la célèbre préface de Mallarmé. Edition tirée à 220 exemplaires sur Hollande, numérotés et paraphés par l'éditeur. (Lib. Bourbonnaise 10315)



26. **BELLANGER (M.).** Manuel analytique à l'usage des commissaires de police et autres fonctionnaires contenant, la généralité des infractions qualifiées crimes, délits ou contraventions avec les nombreuses dispositions légales.



P., A. Guyot et Scribe, 1858 ; in-8. 2ff.-265pp.-1f. Demi-veau blond glacé, dos à nerfs, filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, petit fer armorié au dos. Très bel exemplaire, d'une grande fraîcheur. 200

Edition originale, avec un envoi autographe de l'auteur à Lord Henry SEYMOUR (Henry Seymour-Conway, 1805-1859, fils du troisième marquis Hertford ; il est l'un des fondateurs du Jockey-Club. Il légua ses chevaux et une grande partie de sa fortune à l'Assistance publique de Paris). Une partie de sa bibliothèque se retrouva dans les collections de son oncle Richard Seymour, 4ème marquis de Hertford, qui échurent à Richard Wallace. Le secrétaire et héritier de ce dernier, John Scott Murray, vendit une grande partie de ses biens dont le Domaine de Bagatelle en 1905, puis les restes des collections à l'antiquaire Jacques Seligmann en 1914.

Bellanger était commissaire de Police, il présente, par ordre alphabétique, une liste d'infractions (crimes, délits et contraventions) et renvoie le lecteur aux divers règlements et lois qui les répriment. Parmi celles-ci, le braconnage, le recel de cadavres, la castration ayant causé la mort dans les 40 jours, le racolage, le rapt, les autopsies et opérations cadavériques effectuées sans la présence d'un commissaire de police, etc... (Lib. Bourbonnaise 10296)

27. **BERNANOS (Georges).** Nous autres Français.

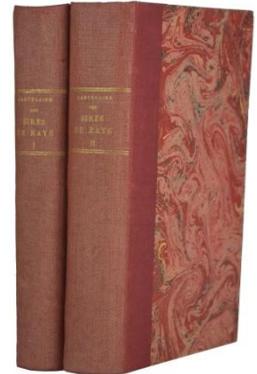
P., Gallimard, 1939 ; in-12, br. 290pp.-1f. Très bon état. 110
Edition originale, tirée à 145 exemplaires, un des 30 hors commerce sur alfa mousse Lafuma. (Lib. Bourbonnaise 10044)

28. **BLANCHARD (René).** Cartulaire des sires de Rays (1160-1449). Archives historiques du Poitou. Tomes XXVIII et XXX.

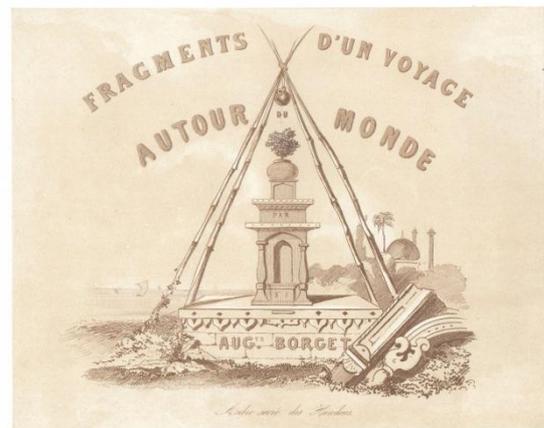
Poitiers, Oudin et Cie, 1898-1899. 2 vol. in-8 (232 x 150 mm), (2) ff., CXCI, 319 pp., vol. 2 : 591 pp., (2) ff. Demi-toile rouge postérieure, dos légèrement insolés, bel exemplaire.

250

La "table générale des volumes XXI à XXX des archives historiques du Poitou" à la fin du vol. 2 confirme que le "Cartulaire des sires de Raiz (1160-1449)" a bien été publié dans les tomes XXVIII et XXX. [Saffroy II-19783.] (Lib. Richard 2488)



29. **BORGET (Auguste).** Fragments d'un voyage autour du monde.



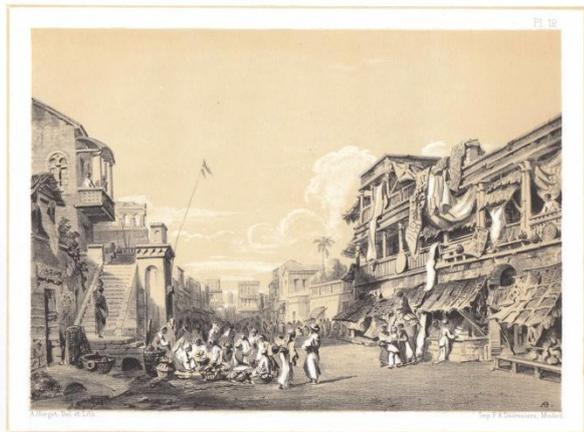
Moulins, P. A. Desrosiers, Imprimeur-Éditeur.

Moulins, P.-A. Desrosiers, sans date [1850] ; album in-4 oblong. 1f. (titre lithographié) - 12 ff. de texte - 12 planches lithographiées en deux tons, sous serpentes de papier blenté. Cartonnage rigide de l'éditeur illustré de la même composition que le titre, tirée en bistre-doré. Des frottements sur la couverture, intérieur parfaitement frais, sans rousseurs ou défaut. (Exemplaire lavé). 3 600

Rare exemplaire complet de toutes ses planches et des feuillets descriptifs, rédigés par l'artiste, qui accompagnent chaque vue. Elles représentent des scènes prises à New-York, Rio de Janeiro, Buenos-Aires, Lima, Santiago du Chili, Canton, Manille ou Calcutta...

Issu d'une famille aisée de négociants d'Issoudun en 1808, Auguste Borget était plutôt destiné à la banque. Il quitte le Berry en 1829, et grâce à sa rencontre avec Zulma Carraud, il pénètre les milieux artistiques de la capitale, et lie une relation amicale avec Balzac chez qui il loge pendant quelque temps. Il se forme dans l'atelier du Baron Théodore Gudin (1802-1880), peintre de

marine. En 1836 il décide de parfaire sa formation en voyageant de par le Monde, et s'embarque pour New-York. (Balzac n'y voit pas une bonne idée : " Il refuse de voir qu'il y a une technique pour maîtriser les arts (...) On n'est pas un grand peintre parce qu'on a vu du pays, des gens étranges... On peut copier un arbre et créer une œuvre épouvantable" (lettre de Balzac à Zulam Carraud).



Rue de Calcutta

Auguste Borget découvre ainsi l'Amérique, le Brésil et le Chili en 1837, puis se rend au Pérou et à Hawaï, et en Chine, par Hong Kong et Canton, en 1838. Il y rencontre le peintre anglais George Chinnery, dont l'aura est très importante à Macao où il avait créé une école de peinture. Il débarque aux Philippines en 1839, puis en Inde en 1840. Il s'installe à Calcutta et voyage sur les bords du Gange, tout en bénéficiant cette fois-ci des conseils du peintre William Prinsep, qui lui ouvre toutes les portes des milieux artistiques en Inde. E retour à Paris en 1841, il expose de nombreux tableaux au Salon tout en publiant "La Chine et les Chinois" en 1842, des illustrations de "La Chine ouverte ; aventures d'un Fan Kouel dans le pays du Tsin" d'Emile Forgues (1845). En 1850, Borget se retire à Bourges mais continue de peindre l'Orient d'après ses croquis, tout en menant une vie solitaire et de plus en plus retirée.

Borget avait déjà donné à l'éditeur moulinois Desrosiers des récits de voyages en Chine, illustrés de lithographies, publiés dans l'Art en Province (1840, 1843, 1849, 1850, 1851).

("Auguste Borget, sur les routes de Chine", exposition du Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, 1999 ; catalogue : "Carnet de voyage, Auguste Borget - Notes et dessins", Issoudun, 2008) - (Borba de Moraes (1958), t. I, pp. 98-99. - Forbes, t. II, n°1766.) (Lib. Bourbonnaise 10264)

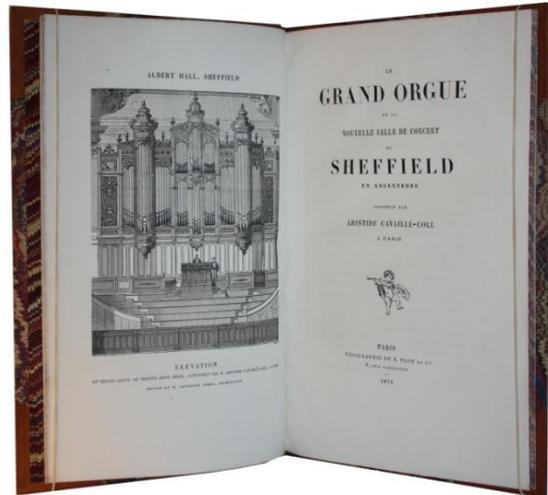
30. BOUDRIOT (Jean) - LORAIN (Pierre) - MARQUISSET (Robert). Armes à feu françaises, modèles réglementaires.

Paris, s.n., 1963-1971. 6 volumes in-4 oblong (265 x 206 mm), volumes 1 à 3 : 1717-1836, vol. 4 : 1833-1861 chargement bouche & percussion, vol. 5 : 1858-1918 chargement culasse, vol. 6 : armement d'essai 1759-1917, nombreuses planches dépliantes. Peine toile gris-blanc, pièces de titre en maroquin, premières couvertures conservées, très bel exemplaire. **450**

Série complète de ces 6 vol. Deuxième tirage pour le vol. 1, les 5 autres vol. en premier tirage (papier vergé pour les vol. 2 à 5). (Lib. Richard 2270)

31. [CAVAILLÉ-COLL (Aristide)]. Le grand orgue de la nouvelle salle de concert de Sheffield en Angleterre construit par Aristide Cavallé-Coll à Paris.

P., Plon et Cie, 1874 ; in-8. 83pp.-(1p.) - 2 planches à pleine page et 2 vignettes in-texte. Demi-veau fauve à coins, dos lisse, roulettes et filets dorés, pièce de titre noire en long, fer armorié doré en queue, tranches peignées. Bel exemplaire très frais. **190**



Ce petit ouvrage a été publié à la suite de l'inauguration (15 décembre 1873) de l'orgue construit par Cavallé-Coll pour la salle de spectacle de Sheffield ; c'est un instrument aux dimensions exceptionnelles, sans équivalent en France à l'époque : quatre claviers manuels et un de pédales assortis de soixante-quatre jeux dont deux 32 pieds réels. Avant même son installation en Angleterre l'orgue suscite l'attention des spécialistes et de la presse et musiciens et curieux se rendent dans les ateliers de l'organier français : Saint-Saëns, Widor, Guilman, Alphonse Maily... Le journaliste du Monde dans le N° du 7 mai 1873 s'écrie : "Encore un chef-d'œuvre qui n'est pas pour nous !" (Denis TCHOREK, "L'influence anglaise dans les concerts avec orgue à Paris au début de la IIIe République : usages, supports, répertoire". Palazzto Bruzane, octobre 2012. pp.5-8). (Lib. Bourbonnaise 10306)

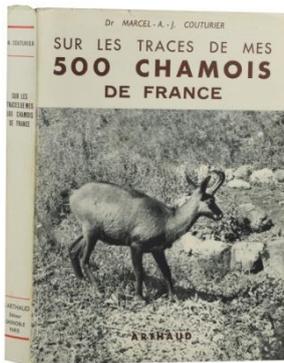
32. [CHASSE] - BENOIST (Gorges). Bécasses et bécassiers. Anatomie - Ornithologie - Migration - Chasse.

P., Librairie Générale et Internationale G. Ficker, 1921 petit in-8, broché. 250pp.-2ff. - 35 illustrations en noir à pleine page, dont 7 hors-texte. Couverture illustrée avec une vignette contrecollée. Légers frottements sur la couverture. Bon état. **110**

Première édition, mention de cinquième mille. Dédicace à Monsieur le Comte J. Clary. Préface de Son Altesse Sérénissime Albert 1er de Monaco. Illustrations par le dessinateur animalier Louis de LA JARRIGE. (Thiébaud, col.67) (Lib. Bourbonnaise 9717)



33. [CHASSE] – COUTURIER (Marcel-A.-J.). Sur les traces de mes 500 chamois de France.



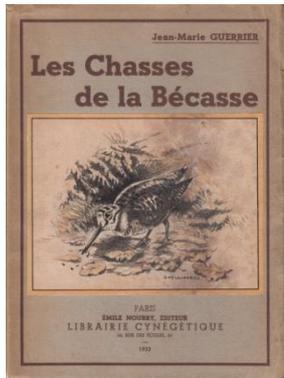
Paris, Grenoble, B. Arthaud, 1949. In-8, (195 x 140 mm), 272 pp., (2) ff., planches avec photos n/b. Broché sous couvertures illustrées remplies, menu défaut à la bordure sup. de la couverture sinon très bel exemplaire. (Lib. Richard 5010) 120

34. [CHASSE] – GARNIER (P.). Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil.

Paris, Auguste Aubry, 1866. In-8 (200 x 130 mm), (2) ff., XI-(1)-65 pp., (1) f., 1 planche dépliant. Reliure demi-basane vert sombre, dos à nerfs, coins inférieurs endommagés, manque de papier au second plat, bel exemplaire. 160

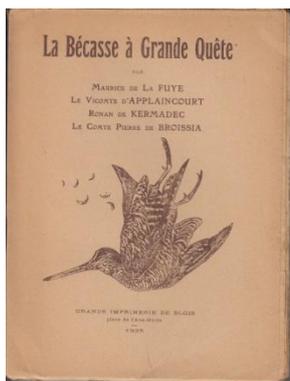
Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. La première édition, in-8 avec seulement 36 pp. date de 1864. [Thiébaud 444]. (Lib. Richard 3104)

35. [CHASSE] - GUERRIER (Jean-Marie). Les chasses de la bécasse.



P., Emile Nourry, 1933 ; petit in-8, broché. 213pp. Couverture illustrée d'une vignette contrecollée. 1 frontispice et 3 bandeaux dessinés par Louis de Lajarrige. Légers frottements au dos. Bon exemplaire imprimé sur un beau papier vélin crème sans rousseur. (Thiébaud, 482) (Lib. Bourbonnaise 9719) 150

36. [CHASSE] - LA FUYE (Maurice de) - APPLAINCOURT (Vicomte d') - KERMADEC (Ronan de) - BROISSIA (Comte Pierre de). La bécasse à grande quête.



Blois, Grande Imprimerie de Blois, 1925 ; petit in-8, broché. 2ff.-XII-255pp.-4ff. - 7 planches hors-texte (9 illustrations), quelques dessins in-texte. Couverture illustrée. Papier jauni, bon état cependant. 190

Edition originale sur papier courant. Préface par le Comte de La Font. (Thiébaud, col. 547) (Lib. Bourbonnaise 9718)



37. CHAVAN (A.). Cours de théorie pratique du tracé de la coupe des pierres. Stéréotomie - Géométrie descriptive, avec une étude spéciale de l'escalier et du limon, par le balancement hélicoïdal.

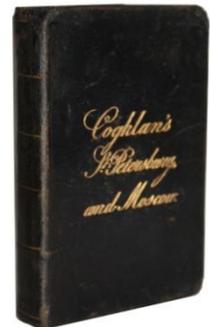
Paris, Société des Compagnons Maçons-Tailleurs de Pierre des Devoirs du Tour de France, 1959. 1 cahier agrafé de 23 ff., ff. 35-112 de planches en noir de tracés, 1 pl. photo en noir. Dans une chemise à rabat demi-percaline de 300 x 215 mm, quelques griffures et manque de papier sur le premier plat, mors fendu sur 10 mm, bon état. 320

Tirage limité à 200 ex. numérotés, ici le n° 15, cachet "réservé" sur la page de couverture du cahier. (Lib. Richard 2522)

38. COGLAN (Francis). A Guide to St. Petersburg & Moscow, by Hamburg, Lubeck, Travemunde, and by Steam-Packet, across the Baltic to Cronstadt...

London, published by the Autor, and by C. Prout, s.d. [1836] ; in-16. 269pp. - 2 plans dépliant (S.-Petersbourg et Moscou), 1 plan en frontispice (Hambourg) - 18pp. (Catalogue of Coghlans's guides for travellers maps). Basane noire, dos lisse muet, titre doré sur le plat sup. Reliure frottée, mais exemplaire solide et bien complet. 130

Coglan est un important écrivain voyageur, auteur de nombreux guide (un de ses premiers, publié en 1828 concernait la France). Il appréciait particulièrement les voyages en bateaux à vapeur pour leurs services et leur rapidité. En 1835, il ne lui a fallu que sept jours pour rallier Saint-Petersbourg depuis Londres. Il estime que "la Russie est sans doute la plus originale et la plus intéressante région d'Europe". (Lib. Bourbonnaise 10200)



39. [COSTUMES CHINOIS]. Cahier de 12 gouaches sur "papier de riz" représentant des personnages chinois en costume.

Canton, fin XIX^e siècle ; album in-4 (30,5 x 23 cm), broché. 12 peintures originales sur papier de riz (ou papier d'aralie) contrecollées sur papier de Chine et encadrées de rubans bleu. Cahier frotté avec

manque au dos. Intérieur frais, hormis un manque (sans atteinte à la figure) à une planche. **1 200**

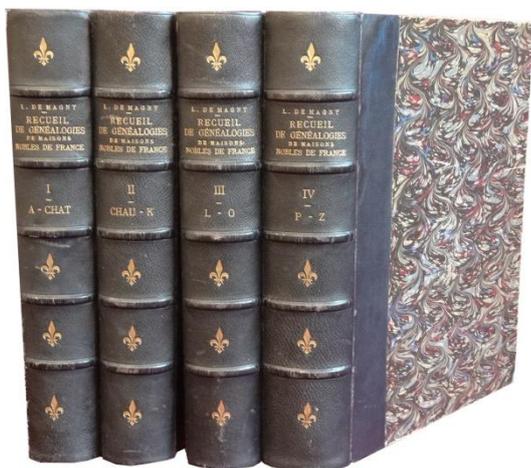
Ces petits tableaux de production traditionnelle dans la région de Canton, sont devenus très populaires en Europe au début du XX^e siècle. Fabriqués sur un papier très blanc et un peu cassant, on y déclinait toutes sortes de représentations. (Lib. Bourbonnaise 10265)



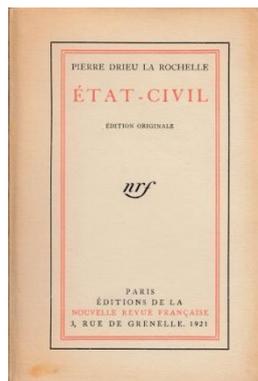
40. DE MAGNY (L.). Recueil de généalogies de maisons nobles de France. Extrait du nobiliaire universel. Tome I à IV.

Paris, Direction des Archives de la Noblesse et du Collège héraldique de France, 1894. 4 volumes in-4 (248 x 320 mm). Demi-chagrin bleu d'époque, dos à faux nerfs, fleurs de lys dorées, couvertures conservées, très bel exemplaire. **650**

La présentation des familles et branches est illustrée par leurs blasons. De Magny présente cet ouvrage en quatre volumes dans l'avant-propos de la manière suivante : "A la veille de quitter la direction de mon cabinet d'Archives, après cinquante ans de travail, j'ai publié le XXII^e volume du "Nobiliaire Universel de France". (...) Mais pour clore ma carrière d'héraldiste, pour pouvoir dire en toute sincérité mon 'Exegi monumentum', il me restait à offrir à mon fidèle public une sorte de résumé de mes longs travaux, et je le fais en lui apportant aujourd'hui ce recueil dans lequel on trouvera plus de cinq cents généalogies de familles patriciennes françaises ou étrangères, et la liste complète des titres de noblesse conférés par le Saint-Siège à des Français depuis le commencement du siècle. C'est pour ainsi dire la quintessence de ce Nobiliaire auquel j'ai consacré tant d'années." Tome I : A-CHAT, traces de plies angulaires sur les premiers feuillets, t. II : CHAU-K, t. III : L-O, t. IV : P-Z, quelques pages brunies en marge. (Lib. Richard 2212)

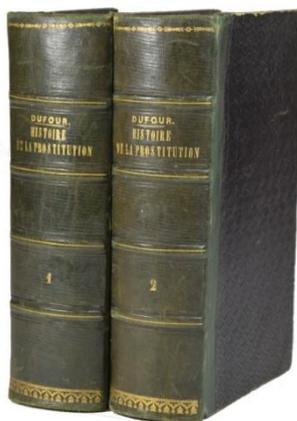


41. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Etat-civil.



P., Nouvelle Revue Française, 1921 ; in-12, broché. 189pp.-1f. Couverture et dos légèrement jauniss. Bon état. **110**
Edition originale, un des 830 exemplaires numérotés sur vélin à la marque de la NRF, après 108 réimposés. Récit autobiographique de l'enfance de l'auteur. (Lib. Bourbonnaise 10173)

42. DUFOUR (Pierre). Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du Monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours.

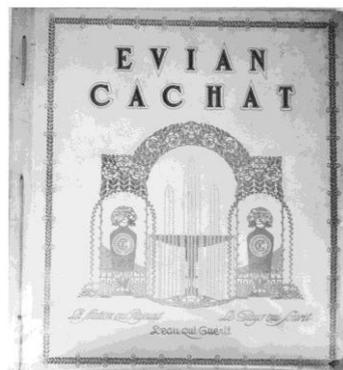


Paris, Seré, Éditeur, 1851 - 1853. 6 tomes en 2 vol. in-8 (212 x 135 mm), vol. 1 : tome I, II et III : 469 pp., (10) ff. + 480 pp. + 426-6 pp., vol. 2 : tome IV, V et VI : 391 pp. + (2) ff., 400 pp. + (2) ff., 398 pp., (1) f., 20 planches gravées en noir. Demi-veau vert foncé, coupes frottées, coins ouverts, rousseurs et papier brun avec décharge de l'encre. (Lib. Richard 4850) **200**

43. DUMÉE (Paul). L'amateur de champignons - Journal consacré à la connaissance populaire des champignons.

Paris, Klincksieck, 1908-1923. 9 vol. in-8 (210 x 125 mm), volumes 1 à 9 (sur les 11 parus), planches hors-texte en couleurs 1 à 115 (manque la 77, les pl. 110 à 115 correspondent au vol. 10). Broché, pl. rassemblées dans une boîte, quelques surcharges au stylo sur la page de titre et l'introduction du vol. 1 sinon bel exemplaire non coupé. (Lib. Richard 933) **150**

44. [EVIAN] - [VINCENT (René)]. Evian Cachat, l'eau qui guérit. Evian-les-Bains : la station qui rajeunit. Les Alpes de Savoie : le pays qui sourit.



Paris et Londres, Bureaux de Renseignements, [Imprimerie Draeger], s.d. (vers 1914) ; album in-4. 22ff. non chiffrés. Cartonnage d'éditeur illustré, cordelette au dos. Vignette ex-dono de la Société des Eaux d'Evian au Docteur Durand-Fardel, inspecteur des eaux de Vichy. Traces de manipulation sur la couverture, intérieur très frais. **190**

Luxueux album publicitaire illustré de dessins en trois tons de René VINCENT, trois grandes planches en couleurs dont une double, des photographiques en deux tons. Avec un texte sur les eaux d'Evian et la thérapeutique par le Docteur HELME, une nouvelle par Miguel ZAMACOIS, et le fac-similé d'un texte de la Princesse de Noailles. (Lib. Bourbonnaise 10172)



45. **FAVYÉ (Victor) - [ROBIDA (A.)]. Histoire d'une commune (1130-1731) Montferrand.**

P., Georges Durand, 1923 ; in-8. 2ff.-164pp.-1f. En feuilles, couverture imprimée en couleurs, dos muet. Orné de 49 dessins d'Albert Robida et nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Légères rousseurs. **220**

Edition originale tirée à 279 exemplaires, un des 24 sur vélin d'Arches (après 10 sur Chine et 10 sur Japon). ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉE DE ROBIDA (représentant la "Maison de l'éléphant"). (Lib. Bourbonnaise 10260)

46. **FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.**

Paris, Michel Lévy, 1857 ; 2 vol. in-12. 1f.bl.-2ff.-232pp.-1f. bl.-36pp. (catalogue Lévy). - 1f. bl.-2ff.-pp. 233 à 490. Demi-veau cerise à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison en basane verte, têtes dorées. Couvertures et dos conservés, non rognés. (Reliure

moderne). Petites restaurations à la couverture du tome 2. Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs. **2 000**



EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

L'exemplaire présente les petits défauts typographiques connus qui permettent de reconnaître le premier tirage des impressions postérieures corrigées : la faute à Senart en page de dédicace, l'absence de numérotation des pages 50 et 67, "demanda-t-elle" au lieu de "SE demanda-t-elle" en page 290, la signature mal positionnée au cahier 10, "Théodore" mal imprimé en page 475, et le second plat de couverture avec la mention "Imp.

Dondey-Dupré", au lieu de "Typ. de Mme Dondey-Dupré" et la faute à "Olouvier" au lieu de "Plouvier". Le catalogue de la Librairie Lévy est par ailleurs bien présent à la fin du tome 1. (Vicaire III, 721-723. Clouzot, 121. Carteret, I, 263-266. En Français dans le texte, 277. PICLIN, L'édition originale de Madame Bovary. Bulletin des Amis de Flaubert, N° 16, 1960, pp.54-55). (Lib. Bourbonnaise 9280)

47. **FLORIAN - [GRANDVILLE (J.-J.)]. Fables de Florian, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Histoire Sainte et précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl.**



P., Dubochet, 1842 ; in-8. XX-292pp. - Frontispice et 79 planches hors-texte gravées sur bois. Demi-marouquin à coins Lavallière, dos à nerfs orné, titre et date dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure de Champs. Bel exemplaire très frais et sans rousseur. **500**



Premier tirage et édition originale des illustrations de Grandville. (Vicaire, III, 745 ; Carteret, III, 238). (Lib. Bourbonnaise 10316)

48. **GARDIN (André). Auvergne terre des contrastes. Lithographies originales de l'auteur.**

Clermont-Ferrand, de Bussac, Le Bibliophile en Auvergne N° V, 1953 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 174pp.-4ff. n. ch. Illustré de plus de 200 dessins in-texte, lithographiés et tirés en sanguine. **550**

Edition originale tirée 427 exemplaires (plus 35 hors-commerce) ; un des 25 de tête, celui-ci comporte une dédicace, et est enrichi de cinq dessins originaux aquarellés signés et dédiés, à pleine page, de huit pages du manuscrit original (pp. 173 à 179), avec des corrections, illustrées de 8 dessins originaux, de deux lettres



manuscrites de l'artiste, du prospectus de présentation de l'édition, et d'un catalogue des Editions de Bussac.

André Gardin (1918-206) était originaire d'Avranches. Il suivit des études d'architecture interrompues par la Seconde guerre mondiale, et se réorienta vers les Beaux arts. Il illustre un premier livre sur sa ville natale en 1945, puis participe au Salon des Artistes Français dès 1950 et publie la même année son "Histoire illustrée du Mont Saint-Michel". Il possède en Auvergne une maison familiale dans laquelle il passe ses vacances d'été, ce qui lui donne l'occasion de peindre des paysages de cette vieille province. C'est ainsi qu'il est amené à lui consacrer tout un ouvrage qui tient à la fois du carnet de voyage et de la description touristique inspirée. (Lib. Bourbonnaise 9743)

49. [GASTRONOMIE] – BAILLEUX (Louis). **Le pâtissier moderne ou traité élémentaire et pratique de la pâtisserie française au dix-neuvième siècle. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur.**



Paris, chez l'auteur, 1860. Grand in-8 (254 x 165 mm), 279 pp., 38 planches dont plusieurs dépliantes. Demi-veau bordeaux, fleurons à froid et filets dorés sur le dos, tranches marbrées (reliure de l'époque). **900**

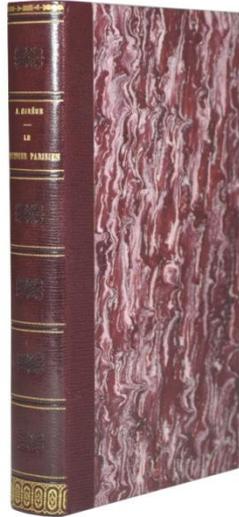
Troisième édition la plus complète, elle est aussi rare que la première de 1856. La deuxième édition semble n'avoir jamais existé.

L'auteur nous livre ici 1400 formules recueillies en 20 ans de pratique, il a lui-même dessiné les planches : un four modèle de pâtissier, des décors et pièces réalisés avec des moules Trottier.

Vicaire-61 indique par erreur 39 planches.

Plats, coins et coupes frottés, épidermures aux coiffes et aux mors, rousseurs éparées, 2 pl. avec une petite déchirure sans manque. (Lib. Richard 5025)

50. [GASTRONOMIE] - CARÈME (Antonin). **Le cuisinier parisien ou l'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle, traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, et de l'entremets de sucre ; suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne.**



Paris, Leipzig (Leipzig), J. Renouard et Cie, 1842. In-8 (224 x 140 mm), XVI pp. dont le faux-titre et le titre, 408 pp., 1 titre gravé et 24 pl. dépl. en noir numérotées 2 à 25 et dessinées par l'auteur. Demi-chagrin bordeaux moderne, dos lisse orné de fleurons à froid et de filets et palette dorés, reliure signée C. Baulu. Rares et claires rousseurs sur quelques planches et feuillets, premiers feuillets restaurés dans l'angle inf., feuillet pp. 406/07 restauré au coin sup., pp. 385 à 393 avec petit manque au coin sup. Très bel exemplaire dans une fine reliure dans le style du XIX^e s. **650**

Troisième édition revue, corrigée et augmentée. Le titre gravé est celui de la deuxième édition. [Vicaire 146.] (Lib. Richard 5052)

51. [GASTRONOMIE] - ETIENNE. **Traité de l'office.**

Paris, Chez l'Auteur, 1859, 2 volumes in-8 (14.5 x 22.8 cm), 4 ff., 50, 111, (1), 224 pp., (chiffrees 222), 2 planches et 4 ff., 202, (1 f. bl.), 40, 12, 19, (1), 220 pp., 1 f. d'errata, 5 pl. Broché sous couverture papier bleu d'attente, pièce de titre imprimée au dos, non rogné, petits manques au dos en tête et queue, rousseurs légères et quelques cahiers brunis. **380**

Troisième édition identique à l'originale de 1845-1846. (Lib. Richard 2030)

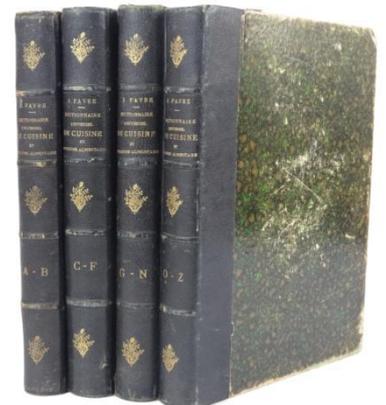
52. [GASTRONOMIE] – FAVRE (Joseph). **Dictionnaire universel de cuisine et d'hygiène alimentaire. Première édition.**

Paris, chez tous les Libraires (vol. 1), Librairie-Imprimerie des Halles et de la Bourse de Commerce (vol. 2-4), s.d. [1889-1892]. 4 volumes in-4 (282 x 213 mm), 1940 pp., 1185 figures in-texte, des feuillets de publicité à la fin de chaque volume. Demi-chagrin vert foncé à faux-nerfs, fleurons dorés au dos, coupes et plats frottés avec manques, ensemble correct. **500**

Tome 1 : 2 pl. en frontispice. T.2 : l'ouvrage s'intitule désormais :

"Dictionnaire universel de cuisine. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire". 1 pl. en frontispice, important manque de papier au deuxième plat. T. 3 : gardes blanches renouvelées, 1 frontispice. T. 4 : 2 frontispices.

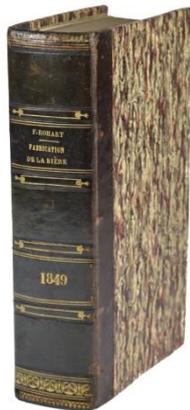
(Lib. Richard 2281)



53. **[GASTRONOMIE] – ROHART (F.).** **Traité théorique et pratique de la fabrication de la bière.**

Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1848. 2 tomes en 1 vol. in-8 (223 x 128 mm), XXIV-XV-(1) blanc-397pp.-(1) bl. et (4)-640 pp., 120 figures in-texte et 3 pl. dép. "Projet d'une brasserie modèle". Demi-veau glacé marron foncé, dos orné de filets et roulettes dorés. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque. **450**

Petite restauration du cuir en pied du second plat, papiers des plats renouvelés, charnière du premier plat distendue. (Lib. Richard 4916)



54. **GEIGES (Claus).** **Die Elsässische Dekapolis 1634-1654.**

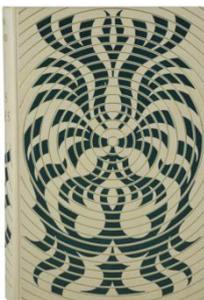
Freiburg i. Br. 1959. 290 x 203 mm, (2) ff., 438-(2) pp. Demi-percaline noire, dos lisse. Très bon état. **300**

Il s'agit d'une thèse d'État ronéotypée, texte en allemand. "Inaugural - Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg i. Br. vorgelegt von Claus Geiges aus Gernsbach." (Lib. Richard 5081)

55. **GIONO (Jean).** **Les âmes fortes.**

Paris, Gallimard, 1949. 176 x 113 mm, 339-(4) pp. Reliure d'éditeur, cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Très bel exemplaire protégé par du papier cristal. **300**

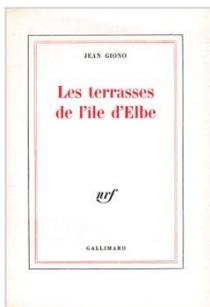
EDITION ORIGINALE, tirée à 1114 exemplaires, un des 1050 sur papier alfama Marais. [Huret 218]. (Lib. Richard 5078)



56. **GIONO (Jean).** **Les terrasses de l'île d'Elbe.**

P., Gallimard, 1974 ; in-8, broché. 185pp.-2ff. Exemplaire en parfait état. **180**

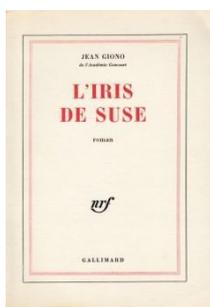
Edition originale tirée à 140 exemplaires, un des 95 sur vélin d'arches après 45 sur Hollande. Cette publication posthume est le recueil de chroniques publiées entre 1962 et 1963 dans divers journaux. (Lib. Bourbonnaise 9482)



57. **GIONO (Jean).** **L'Iris de Suse.**

P., Gallimard, 1970 ; in-8, broché. 243pp.-1f. Parfait état. **180**

Edition originale tirée à 315 exemplaires, un des 255 sur vélin pur fil Lafuma, après 60 sur vélin de Hollande. (Lib. Bourbonnaise 9483)

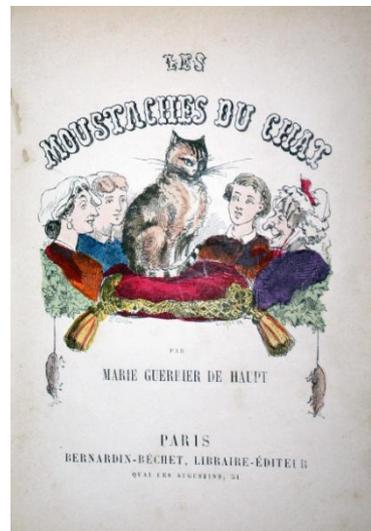


58. **GUERRIER DE HAUT (Marie).** **Les moustaches du chat.**

P., Bernardin-Béchet, s.d. [1865 ou 66] ; in-16. 63pp. Demi-maroquin brun à grain long, à coins, dos lisse orné, tête dorée. Vignette ex-libris du dramaturge et ancien directeur du Théâtre de l'Odéon Paul Gavault. 14 illustrations dont 12 à pleine page toutes joliment coloriées. **190**

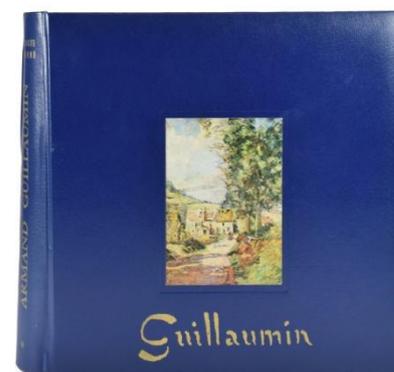
Marie Guerrier de Haut (vers 1830-1909) était la fille d'un instituteur devenu directeur de l'école normale de la Somme. Auteure de nombreux romans pour la jeunesse (chez Béchét, puis Barbou, Mame...) elle est aussi traductrice de divers ouvrages anglais, également pour la jeunesse (Fenimore Cooper, Catherine Gros, Emily Bowles, Sarah Trimmer, Maine Reid...). Elle aurait également écrit sous le pseudonyme de Georges d'Albrays.

Ce rare petit livre conte les mésaventures de deux orphelins, Jean et Madeleine recueillis par une tante avaricieuse et toute occupée de son chat. Jean est chassé de la maison après avoir coupé les moustaches du chat, mais il se rattrapera en sauvant l'animal et sera finalement adopté comme un fils, avec sa sœur, par la vieille dame... (Lib. Bourbonnaise 10259)



59. **[GUILLAUMIN (Armand)] – SERRET (G.) – FABIANI (D.) – SCHMIT (Raymond).** **Armand Guillaumin 1841 - 1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Précédé de "Armand Guillaumin dans son temps".**

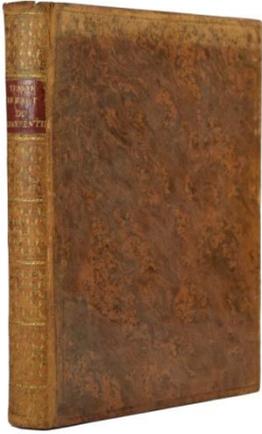
Paris, Editions Mayer, 1971. In-4, (250 x 250 mm), autoportrait couleurs en frontispice, 569 pp., 847 ill. en noir de 7 x 8.6 cm.



chacune (4 par page), env. 19 ill. couleurs pleines pages reprenant certaines fig. en noir. Cartonnage illustré en couleurs d'éditeur, tirage à 1500 exemplaires numérotés, bel exemplaire. (Lib. Richard 4867)

800

60. **HASSENFRATZ (Jean-Henri).** **Traité de l'art du charpentier, approuvé et adopté par l'Institut National, pour faire suite aux arts et Métiers, publiés par l'académie des Sciences ; dédié et présenté au premier consul par J. H. Hassenfratz. Première partie.**

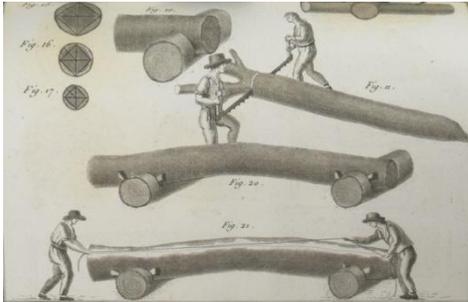


Paris, chez Firmin Didot, Libraire pour l'architecte, la Marine, les mathématiques et les Éditions stéréotypes, An XII - 1804. In-4 (249 x 191 mm), (4) ff. : titre, dédicace, Avertissement, XXXII-258-(2) pp., 26 planches n/b en double-page (planches 1-25, pl. 28, complet en 26 planches). Basane racinée d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, ex-libris sur contreplat. Bel exemplaire. **350**

ÉDITION ORIGINALE.

Complet, seule cette première partie a été publiée.

Jean-Henri HASSENFRAZ (1755-1827) : minéralogiste, inspecteur des Mines (1792), professeur de minéralogie puis de physique à l'École Polytechnique, (élève de Monge), a travaillé avec Lavoisier. - Membre de la Commune de Paris (1792). - Fut tour à tour comme mousse, charpentier, cartographe et physicien. Mors fendu (250 mm.), coupes, mors et coiffes frottés, dos et plats en bordure insolés, rares rousseurs, les planches sont très bien conservées, très rares piqûres de rousseurs. (Lib. Richard 5082)



61. [HORLOGERIE] – JANVIER (Antide). **Manuel chronométrique, ou précis de ce qui concerne le temps, ses divisions, ses mesures, leurs usages, etc.**

Paris, Firmin Didot, 1821. In-12 (163 x 100 mm), 276-(2) pp., 1 frontispice et 5 pl. dépliantes. Demi-veau bleu, époque, dos lisse orné de filets et palettes dorés. Coupes et coiffes frottées, 2 coins ouverts, quelques rares piqûres et traces de manipulations. **650**

La première édition a paru à la fin de 1810 sous le titre "Etrennes chronométrique pour l'an 1811" et fut réimprimée en 1815 sous le titre de "Manuel chronométrique". "On trouvera dans cette troisième édition (de 1821) des changements assez remarquables (...) sur le calendrier, la chronologie, la gnomonique, l'isochronisme des ressorts spiraux dans les montres de marines, etc. J'ai fait graver trois nouvelles planches avec toutes les figures nécessaires pour l'intelligence des principes constitutifs d'une pendule à équation par les causes qui la produisent ; pour l'analyse de plusieurs tentatives du mouvement perpétuel (...) et pour la construction de la méridienne du temps moyen." (Lib. Richard 5075)



62. [HORLOGERIE] – JANVIER (Antide). **Recueil de machines composées et exécutées par Antide Janvier horloger du roi, dédié à MM. les membres du jury central. (Édition originale.)**

Paris, Imprimerie de Jules Didot Aîné, 1827. In-4 (253 x 194 mm), (1) f. blanc, (2) ff. : faux-titre, titre, 39-(1) pp., XII pl. dépl. en noir. Demi-veau bleu, dos lisse orné de filets et fers dorés (reliure d'époque). Coiffes et coupes frottés, coins choqués, 2 coins ouverts, rousseurs. Bon exemplaire de cet ouvrage très rare. **5 000**

ÉDITION ORIGINALE, ce recueil fera l'objet d'une seconde édition en 1828. (Lib. Richard 5000)

63. **ILLBERG. Proverbes Dictons et Poésie populaire d'Alsace.**

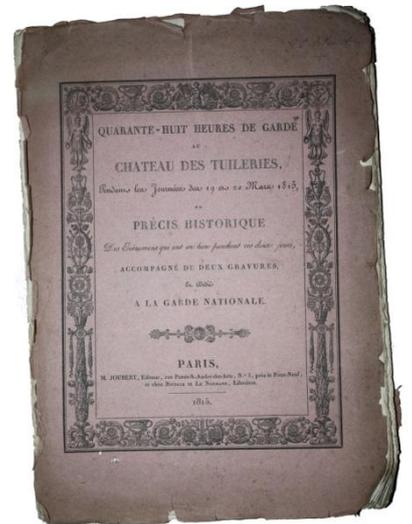
Le Jast du Revest-St-Martin, Forqualquier, Haute-Provence, Robert Morel Éditeur, 1966. In-8 (226 x 137 mm), 360 pp., (4) ff., illustré de gravures principalement tirées de la topographie de Matthieu Merian, éditée à Fribourg, en 1663. Toile rouge d'éditeur sur une maquette d'Odette Ducarre, minime tache au dos. Bel exemplaire. **150**

ÉDITION ORIGINALE, 1 des 22 exemplaires (n° 13) du tirage de tête, non-rogné et par conséquent dans un format plus grand que le tirage courant. (Lib. Richard 5056)

64. [LABORDE (Alexandre-Louis-Joseph de)]. **Quarante-huit heures de garde au Château des Tuileries, pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la Garde Nationale.**

Paris, Nicole et Le Normant, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1816, in-4, broché. 24 pp. - 2 planches hors texte. Couverture effrangée, des rousseurs. **380**

Edition originale, complète des deux planches gravées à l'eau forte par Couché fils et Bénivet, d'après des esquisses de l'auteur dessinées par Heim. Les légendes : "Départ du Roi" et "Retour de Bonaparte" sont accompagnées de leur traduction en anglais et en allemand car il existe aussi deux traductions de ce récit dans ces deux langues. La couverture porte une extension du titre : "ou précis historique des évènements qui ont eu lieu pendant ces deux jours; accompagné de deux gravures et dédié à la garde Nationale" et l'adresse de l'éditeur est ce de M. Joubert, rue du Pavé Saint-André des Arts.



Alexandre de Laborde (1773-1842) est un homme aux multiples facettes, militaire dans l'armée autrichienne, collaborateur de Talleyrand au ministère des relations extérieures, voyageur et archéologue (il publia une somme sur l'Espagne), fait comte d'Empire en 1810 par Napoléon, négociateur de l'union de l'empereur avec l'archiduchesse Marie-Louise... En 1814 il devient adjudant de la Garde Nationale et commandant des Tuileries, il est fait colonel et chevalier de l'ordre de Saint-Louis

par Louis XVIII. Au moment du retour de Napoléon il est un témoin attentif et relate les faits de ces journées mémorables. Il quitte un temps la France, pendant les Cent jours, pour aller en Angleterre étudier le système d'enseignement dit "Lancaster" et tente de l'introduire en France lors de la Seconde restauration. Il continue une carrière brillante au Conseil d'Etat, puis comme député de la Seine, entreprend de voyager en Egypte, en Grèce, en Asie Mineure, en Palestine... Libéral, il est l'un des fondateurs de la Société française pour l'abolition de l'esclavage....

(Lib. Bourbonnaise 10136)

65. LAMBERT (Th.). Motifs décoratifs tirés des pochoirs japonais.

Paris, Librairie Générale de l'Architecture et des Arts Décoratifs Ancienne Maison Charles Schmid, Ch. MASSIN Succr., (1909). In-folio (425 x 309 mm), (1) f. titre et table, 50 planches,



impression à l'encre brune. En feuilles sous étui demi-toile à lacets, premier plat illustré, traces d'usages, coins ouverts, fente au dos (55 mm.), il manque 1 lacet, quelques planches légèrement choquées, bon exemplaire cependant.

400

COMPLET des 50 planches. Datée d'après la notice du catalogue de la BNF. La date de l'impression donnée sur la page de table ne correspond pas.

(Lib. Richard 4954)

66. LECHAT (Henri) - DEFASSE (Alphonse). Epidaure. Restauration et description des principaux monuments du sanctuaire d'Asclépios. Relevés et restaurations par Alfred Defrasse. Texte par Henri Lechat.

P., Ancienne Maison Quantin, May & Motteroz, 1895 ; grand in-folio. 3ff.-III-249pp.-1f. - 13 planches hors-texte en héliogravure dont 1 en couleurs (les autres tirées en sépia), et 78 illustrations in-texte en noir. Pleine percaline verte de l'éditeur, léger frottement à la charnière du plat sup. Intérieur très frais.

850

Edition originale tirée à 500 exemplaires (celui-ci non justifié), remarquablement illustrée de planches simples, doubles ou triples et de la grande vue (4 pages dépliantes) de la façade reconstituée du Hiéron d'Asclépios. L'ensemble a été dessiné par l'architecte Alphonse Defrasse (Grand Prix de Rome en 1886).

Henri Lechat après des études classiques (Normale Sup. et agrégation de Lettres) rejoignit l'Ecole d'Athènes, et, à ce titre, multiplia les explorations de terrains, d'abord en Asie Mineure, il mena des fouilles sur les fortifications du Pirée, puis dans le sanctuaire d'Artémis à Corcyre, et en 1889 il étudia le sanctuaire d'Asclépios à Epidaure, dont les conclusions sont publiées dans le présent ouvrage qui fut salué à sa sortie et continue d'être une référence pour l'histoire de ce site.

Lechat poursuivit une carrière d'archéologue et surtout d'enseignant, à Montpellier et à Lyon, et devint un des spécialistes de la sculpture grecque antique. Pour aider à l'enseignement universitaire et à la connaissance de la statuaire, il créa au sein de l'université un musée de moulages de plus de huit-cent pièces. Il s'en servira dans son enseignement mais aussi pour tenter de dresser une synthèse ou panorama général de l'art grec, dans ses publications. (Lib. Bourbonnaise 10026)

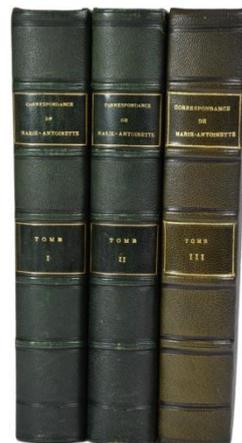


67. LE CHEVALIER D'ARNETH (Alfred) - GEFFROY (A. Marie-Antoinette). Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau. Avec des lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette.

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1874 - 1875. 3 vol. in-8 (237 x 155 mm), LXXII-483, 2 pl. dépl. n/b, + (2) ff., 563 pp.+ (2) ff.-570 pp. Demi-chagrin vert bouteille, dos à faux-nerfs, bel exemplaire.

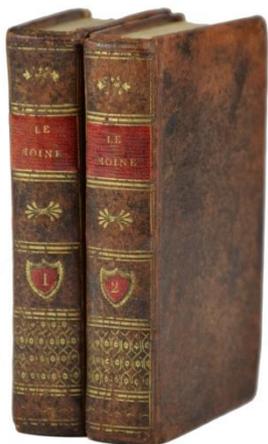
150

"Publiée avec une introduction et des notes." Vol. 1 : inscription manuscrite sur contre-garde, vol. 3 : couvertures conservées, petits manques aux couvertures, ex-libris et étiquette de librairie sur contreplats, reliure différente et postérieure, dos passé. (Lib. Richard 4816)



68. [LEWIS (Matthew Grégory)]. **Le Moine.**

Paris, Maradan, *An sixième. 4 tomes reliés en 2 volumes in-18 (132 x 84 mm), 182-185-168-192 pp., chacun des quatre tomes est orné d'un frontispice gravé sur cuivre hors-texte. Basane, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge (reliure de l'époque), bel exemplaire.*



600

Troisième édition chez Maradan, elle est, à quelques minimes détails typographiques et à la date sur le titre, exactement identique à la deuxième édition de l'an V - 1797. La première édition française, en trois volumes et sans frontispices, date aussi de 1797. [Maurice Lévy, *Le roman "Gothique" anglais 1764-1824*].

Les pp. 189 à 192 du tome 4 sont un catalogue de "Romans qui se trouvent chez le même libraire".

Petit manque à la coiffe du second volume, défauts aux coins, cuir frotté, au t.3 petit manque angulaire de papier au front. et p.122 déchirée en fond de cahier sur 5 cm. sans atteinte au texte, mouillure en pied du front. du T.2. (Lib. Richard 4642)

69. **MARCADE (A.). Talleyrand. Prêtre et évêque. - [IMPRIMÉ SUR VÉLIN]**

Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1883. In-12, 180-(4) pp., la pagination comprend le feuillet de faux-titre et de titre, inscription manuscrite au verso du faux-titre : "Exemplaire unique sur Parchemin Éd. Rouveyre et G. Blond". Broché sous couvertures remplies, exemplaire à toutes marges, ouvrage entièrement imprimé sur vélin, en grande partie non coupé.

500

Exemplaire unique sur vélin, signé par les éditeurs.

Quelques rares marges empoussiérées ou brunies du fait qu'elles dépassent, dos sali, couvertures restaurées avec manques comblés au dos. (Lib. Richard 5019)

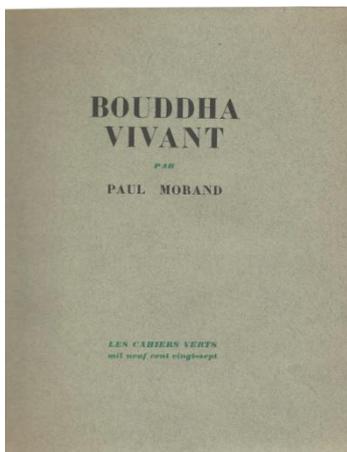
70. **MORAND (Paul). Bouddha vivant.**

Paris, Grasset, *Les Cahiers Verts, 1927 ; in-4 Tellière, broché, double couverture sous chemise et étui cartonnés d'éditeur. 247pp.-2f. Etui frotté, si non bon état.*

140

Edition originale, tiré à 457 exemplaires au format in-4, en plus de l'édition in-12, sur 12 papiers différents, celui-ci est l'un des 60 sur

Montval des papeteries Canson et Montgolfier, après 5 sur vieux Japon. (Lib. Bourbonnaise 9627)

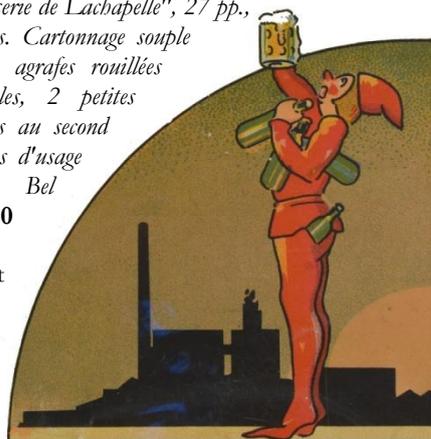


71. **MORETTE (Jean). Colas et Colette chez le roi Gambrinus.**

S. L., [vers 1930 ?]. Fascicule agrafé de 315 x 240 mm, 1 f. : "Offert par la Brasserie de Lachapelle", 27 pp., illustrations couleurs. Cartonnage souple illustré couleurs, 2 agrafes rouillées sans traces notables, 2 petites pastilles contrecollées au second plat, quelques traces d'usage au second plat. Bel exemplaire.

80

Ce document offert par la Brasserie de Lachapelle décrit tout le processus de la fabrication de la bière. (Lib. Richard 5013)



72. **MOURA (Dr) - MARTIAL (A. - P.). La Butte des Moulins. Avec documents archéologiques & administratifs inédits.**

Paris, Veuve Cadart, 1877. In-folio (475 x 320 mm), (2) ff., 47 pp., (1) ff., XXII illustrations dont 20 eaux-fortes par A.-P. MARTIAL, 1 photo de l'auteur et 1 plan. En feuilles sous chemise demi-percaline à lacets, page de titre bicolore, signé par l'auteur. Coins défraîchis, coupes frottées, déchirures sur les bords sup. du premier et deuxième plat, plats salis et insolés, intérieur très propre sauf la page de faux-titre et le verso de la dernière planche brunies par contact avec le carton de la chemise, bon exemplaire.

500

Exemplaire numéroté : "14 avant lettre" signé par l'éditeur ; imprimé sur beau papier Vergé, portrait de l'auteur en phototypie contrecollé Monographie historique et artistique sur la Butte des Moulins disparue lors du percement de l'avenue de l'Opéra. (Lib. Richard 3453)

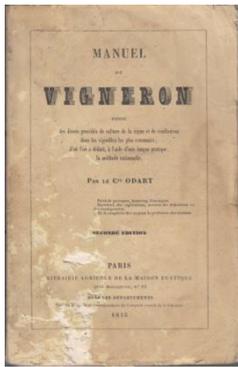


73. **ODART (Comte Alexandre-Pierre). Manuel du vigneron. Exposé des divers procédés de culture de la vigne et de la vinification dans les vignobles les plus renommés : d'où l'on a déduit, à l'aide d'une longue pratique, la méthode rationnelle.**

P., Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1845 ; in-16, broché. 3ff.-412pp. Couverture tâchée, avec des trous de vers. Intérieur frais cependant.

120

Seconde édition très augmentée par rapport à la première parue en 1837. Alexandre Odart, originaire de Touraine, fit des études à l'Ecole Polytechnique (où il reçut un enseignement scientifique de haut niveau avec les professeurs les plus éminents de l'époque : Berthollet, Fourcroy, Monge et Chaptal) avant de se consacrer entièrement à l'agriculture et à la viticulture, dans ses domaines



d'Indre-et-Loire, dans la mouvance des agronomes physiocrates du XVIII^e siècle. Il y mène des expériences sur les cépages et la vinification qui entraînent l'amélioration de rendement et la qualité des vins. Il présente le résultat de ses travaux dans un "Exposé des divers modes de culture de la vigne" qu'il présenta en mai 1836 à la Société d'Agriculture de Paris et qui fut publié à Tours en 1839. Cet ouvrage devient en 1845 le "Manuel du vigneron". Il s'intéresse à toutes les sortes de vins : mousseux, vins liquoreux, muscats, tokay, vin de paille, vins cuits. C'est encore en 1845 qu'il publie une "Ampélographie universelle" qui le fera reconnaître dans le monde entier. En 1839 le gouvernement le charge d'une enquête en Hongrie sur les vins de Tokay.

(Pierre Desbons, "Le comte Odart, ampélographe tourangeau", Mémoires de l'Académie des Sciences, arts et Belles-Lettres de Touraine, vol. XXVI « Les scientifiques tourangeaux », 2013, p. 287-301). (Lib. Bourbonnaise 10140)

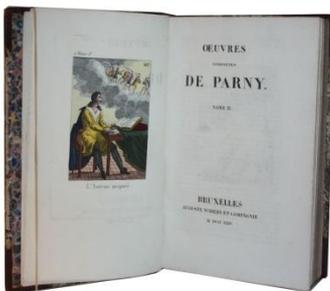
74. [PARIS - PLAN]. Le Paris de Napoléon III. Nouveau Plan de Paris.



Paris, Lanée, Dentu, 1867 ; grand plan entoilé (66,5 x 85 cm), plié et collé dans une reliure d'éditeur en percaline vert sombre, précédé de la "Nomenclature des rues du nouveau plan", 26pp. Imprimé en 4 couleurs (noir, bleu, rouge, vert), titre et armes de la ville de Paris sur le premier plat. Bel exemplaire. 160

Beau plan qui fait le point sur les principales réalisations d'Hausmann entreprises depuis 1854, gravé par Erhard Schieble. (Lib. Bourbonnaise 10286)

75. [CURIOSA] - PARNY (Evariste de). La guerre des Dieux. - Œuvres complètes. Tome II.



Bruxelles, Auguste Walben et Compagnie, 1824 ; VIII-500pp. 1 frontispice et 18 planches gravées et coloriées. Demi-veau brun à coins, dos lisse, titre et filets dorés, fer héraldique sur pièce de maroquin brun. Coins très légèrement frottés. 1 650

Ce tome 2 des œuvres complètes de Parny contient surtout son fameux poème "La guerre des Dieux" qui lui valu les foudres de l'Église et le rejet de l'Académie. Ce texte très enlevé où s'affrontent les dieux de l'Antiquité et Dieu, Jésus et tous les

saints de la chrétienté, est ici illustrés de 18 vignettes très libres où glaives et goupillons ont cédés la place à des membres plus charnels mais tout aussi vaillamment brandis, pour faire succomber l'adversaire. Le portrait de l'auteur ainsi que les représentations d'assauts virils sont très soigneusement coloriés.

Pia, (Les livres de l'Enfer, 321-322) signale une édition illustrée de gravures érotiques en noir, chez Debray en 1808. A la suite de La guerre des Dieux on trouve Le Paradis perdu, Les Galanteries de la Bible, Les Rose-Croix, et quelques pièces courtes.

Provient de la collection de Lord Henry Seymour, marquis d'Herfort, avec son chiffre au dos, dont avait héritée le collectionneur anglais Richard Wallace, et qui fut revendue par l'héritier de ce dernier à l'antiquaire parisien Jacques Seligmann.

(Lib. Bourbonnaise 10312)



76. [PHOTOGRAPHIE] - STRAIGHT-WAREHOUSE. Ce qu'on obtient avec nos objectifs.



Saint-Gérard-Le-Puy (Allier), s.d. ; album in-4 oblong retenu par des agrafes parisienne et un ruban rouge.

Couverture imprimée à l'encre dorée et 4 photographies

(24x 18 cm) originales en noir, contrecollées sur papier légendées : "Fait avec l'agrandisseur S.W. de 15 francs. - Cliché obtenu avec notre Alplanat double Classe 624 / 627 / Anastigmat double Rodar S.W. f/6,8 / Anagstigmat Minor S.W. f : 6,8".

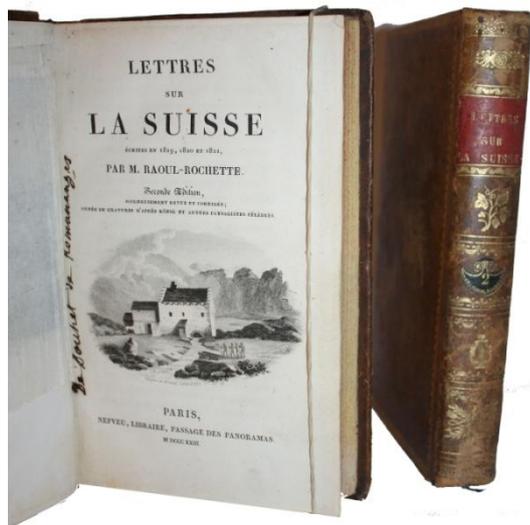
120

Petit album de présentation de la marque Straight-Warehouse, fabricant d'optique et d'appareils photographiques, non mis dans le commerce. Il existe des publicités de cette entreprise avec une adresse parisienne. (Lib. Bourbonnaise 10146)

77. **RAOUL-ROCHETTE (Désiré)**. **Lettres sur La Suisse écrites en 1819, 1820 et 1821. Seconde édition, soigneusement revue et corrigée; ornée de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres.**

P., Nèpveu, 1823 ; 2 vol. in-8. 2ff.-VIII-496pp. - 2ff.-454pp. 2 vignettes sur les titres, 1 panorama dépliant en frontispice et 12 ff. hors-texte de gravures au tome 1. 10 planches hors-texte au tome 2. Basane marbrée, dos lisses orné, pièces de titre rouges et de toison noires, encadrement de roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes. Légers frottements et épidermures. Quelques rousseurs assez pâles. Ex-libris manuscrit sur les titres.

350



Désiré Raoul Rochette (dit RAOUL-ROCHETTE), était originaire de Saint-Amand Montrond (Cher). Il avait épousé Claudine Houdon, fille du sculpteur J.A. Houdon. Il devint professeur d'histoire et remplaça Guizot à la chaire d'histoire moderne à la Sorbonne en 1816. En 1818 il devint conservateur du Cabinet des médailles à la Bibliothèque Nationale et peu après il prit le poste de professeur d'archéologie occupé jusqu'alors par Quatremère de Quincy. C'est dans ces mêmes années (1818-1820) qu'il voyagea en Suisse et écrivit longuement à sa femme d'abord, puis à Abel-Rémusat ensuite. Il y était allé pour se soigner, mais en historien et archéologue il décrivit le pays où il séjourna, livrant aussi ses impressions.

Cette seconde édition a paru trois ans après la première. Les gravures sont ici publiées pour la première fois. Un troisième volume paraîtra en 1826, sans illustrations. (PERRET, 3585). (Lib. Bourbonnaise 9682)

78. **REBATET (Lucien)**. **Les deux étendards.**

P., Gallimard, 1951 ; 2 vol. in-8, brochés. 496pp.-3ff. - 519pp.-3ff. Exemplaire en bon état, non coupé.

120

Edition originale (achevé d'imprimer le 14 décembre 1951, sans mention d'édition) sur papier courant. Ce roman paraît au début de l'année 1952 alors que Rebatet est encore



en prison, condamné à la Libération pour son engagement fasciste et antisémite. Le passé politique nuit au succès de l'ouvrage et sa diffusion reste confidentielle. Des critiques considèrent néanmoins l'ouvrage comme un chef-d'œuvre, et il sera régulièrement réédité par Gallimard. Rebatet ne reniera cependant jamais ses idées fascistes et antisémites développées dans "Les Décombres". (Lib. Bourbonnaise 10287)

79. **RONDEPIERRE (Emile) - [VICHY]**. **Plan de détail de la Ville de Vichy, par Emile Rondepierre, Architecte, avec le concours de Benoit Reymond, Géomètre. Vichy, 20 juin 1865.**

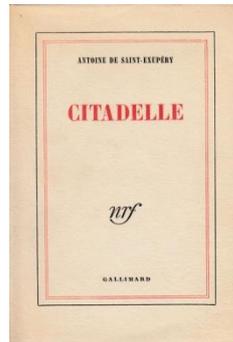


P., Imprimerie Lemercier, 1865 ; 1 feuille 85 x 100 cm. découpée en 15 pièces, entoillée. Très bel état.

280

Sans doute le plus ancien plan détaillé de la ville "moderne" de Vichy, réalisé alors que les grands travaux d'aménagement de la gare, de l'église Saint-Louis, du parc thermal et du parc Napoléon sur les berges de l'Allier sont achevés et peuvent apparaître sur ce relevé, à la gloire de Napoléon III. De nombreux bâtiments importants sont représentés par leurs façades (dont le Café de Paris, un des principaux de la ville de l'époque, devenu depuis La Librairie Bourbonnaise...). (Lib. Bourbonnaise 10226)

80. **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. **Citadelle.**



P., Gallimard, 1er mars 1948 ; in-8, broché. 531pp.-1f. Exemplaire non coupé. Parfait état.

600

Edition originale tirée à 2393 exemplaires, un des 220 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 13 Japon et 70 Hollande). (Lib. Bourbonnaise 9221)

81. **SALLES (Georges - Directeur) - AUBOYER, (Jeannine - Rédactrice en chef)**. **Arts Asiatiques. Revue trimestrielle. 7 tomes : 1954 à 1960.**

Paris, Presses Universitaires de France, 1954 -1961. 7 vol. (273 x 221mm) de 4 fascicules soit 28 fascicules, 320 pp. par vol. Broché sous couvertures imprimées couleurs. Traces d'usage et traces du temps sur les couvertures et les dos, traces de pli aux dos, le dos du vol.4 est insolé. Exemplaire convenable. (Lib. Richard 5083)

350

82. **SCHMIDT (Adolphe). Paris pendant la Révolution d'après les rapports de la police secrète 1789 - 1800. Traduction française accompagnée d'une préface par Paul Viollet.**

Paris, Champion, 1880 - 1890. 3 vol. in-8 (217 x 137 mm), vol. 1 à 3 : IX-332 pp., (1) f. + (2) ff., 427 pp., (2) ff. + (2) ff., 352 pp. Reliure demi-veau vert à coins, couvertures conservées. **120**

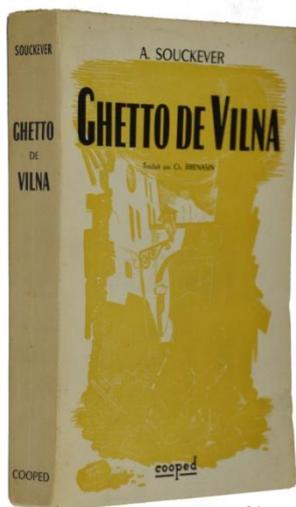
Tome I : Affaires politiques, t. II : Affaires sociales, t. III : Affaires sociales. Complet en 3 tomes.

Dos insolés ; rousseurs sur le 1er f. bl. Du tome 1 ; restauration au f. de titre, et 2ff. détachés au tome 2 ; manque conséquent à la première de couverture du tome 3 ; inscriptions sur la quatrième de couverture des tomes 2 et 3. (Lib. Richard 4821)

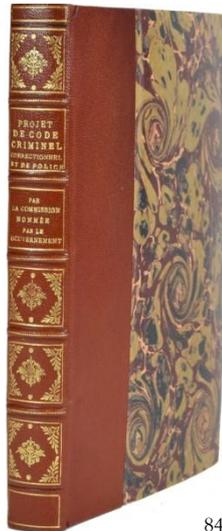
83. **SOUCKEVER (A.). Ghetto de Vilna.**

Paris, Éditions Coopéd Association des Vilnois en France, 1950. In-8 (185 x 121 mm), (2) ff. fx.-titre, titre, IV-(2)-267 pp., (2) ff., 4 pl. photos en noir. Broché sous couvertures illustrées, très bel exemplaire. **80**

Traduit par Ch. BRENASIN. Couverture illustrée par BAHÉL-FER. Texte précédé de la préface datée Paris, le 10 Novembre 1945 par N. FANSTEN. (Lib. Richard 4960)



83



84

84. **TARGET (Guy-Jean-Baptiste) - OUDART. Projet de code criminel, correctionnel et de police, présenté par la commission nommée par le gouvernement.**

[Paris], Imprimerie de la République, (1803-1804). In-4 (246x195 mm), LXXXIII-(1)-208-(1) pp., p. 189 bis à 208 bis, p. 209 à 232. Demi-chagrîn marron moderne, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés. **900**

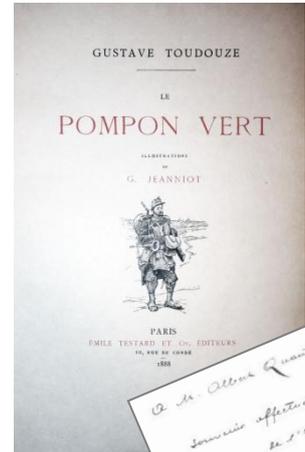
Le travail sur le "Projet de code criminel" débute en 1801 et sera présenté et discuté en 1804. Mis en sommeil, il sera finalement décidé en 1808 d'élaborer deux codes, l'un pour l'instruction et l'autre pour les pénalités. Différentes versions du projet ont dû se succéder. Notre exemplaire comporte des cahiers bis (les pages 189 bis à 208 bis), il s'agit donc d'une deuxième version augmentée. L'exemplaire numérisé sur Gallica est une troisième version amputée de trois chapitres, l'exemplaire est cartonné de *Z1 à *Cc2 avec suppression des pages 205 à 208. Les trois chapitres qui seront supprimés sont les suivants : chap. XVIII : Manière de procéder contre les auteurs ou complices de crimes

contre la Constitution ; chap. XIX : De la mise en jugement des ministres ; chap. XX : De la Haute Cour.

Signatures : a⁴-k⁴ l² A⁴-Z⁴ Aa⁴-Cc⁴ Aabis⁴ Bbbis⁴ Ccbis² Dd⁴-Ff⁴ Quelques rousseurs éparses plus marquées sur le premier et le dernier feuillet, certains cahiers sont brunis sur la partie imprimée, les 15 premiers feuillets sont restaurés dans le coin inférieur (manque de papier et taches), un trou de vers traverse l'ouvrage dans la marge supérieure avec quelques pertes de pagination et un deuxième plus discret dans le texte des 70 premières pages. (Lib. Richard 4708)

85. **TOUDOUZE (Gustave) - [JEANNIOT (Pierre Georges)]. Le Pompon vert.**

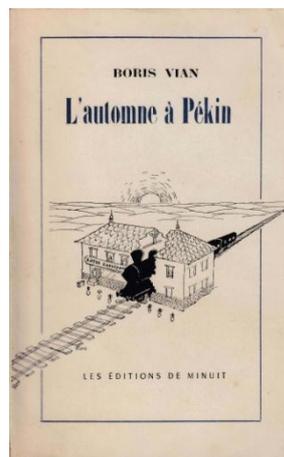
P., Emile Testard, 1888 ; in-4. 4ff.-367pp.-2ff. Demi-marquain vert empire, dos lisse, titre doré, monogramme doré au chiffre d'Albert Quantin, date en queue, tête dorée. Couvertures et dos conservés, grandes marges, témoins non rognés. Vignette ex-libris (Albert Quantin) sur le contreplat sup. Dos légèrement décoloré, mais bel exemplaire très frais. **250**



EDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE SUR JAPON, avec un envoi autographe de l'éditeur à son confrère l'imprimeur et éditeur Albert Quantin. L'ouvrage est abondamment illustré de dessins in-texte du peintre et graveur Pierre-Georges Jeannot (1848-1934). (Lib. Bourbonnaise 9628)

86. **VIAN (Boris). L'automne à Pékin.**

Paris, Editions de Minuit, 1956 ; in-12. 317pp.-1f. Couverture illustrée d'un dessin de Mose. Impression sur papier vieux rose. **1 100**

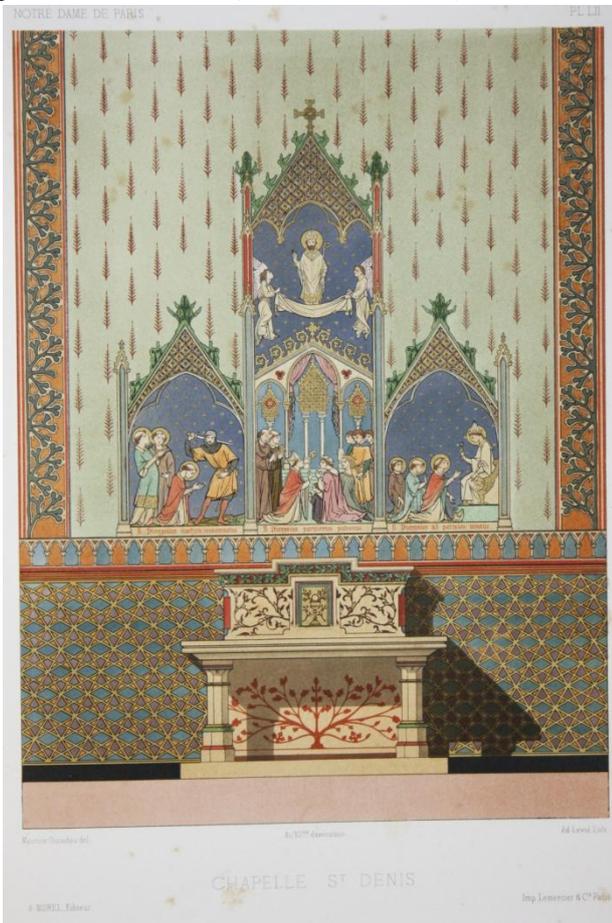


Seconde édition en partie originale (la première parution en 1947 aux éditions du Scorpion). Un des 26 exemplaires réservés aux amis de l'auteur sur "papier ignoble". (Lib. Bourbonnaise 10045)

87. **VIOLLET-LE-DUC (Eugène) - [OURADOU (Maurice)]. Peintures murales des Chapelles de Notre-Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc, Relevées par Maurice Ouradou.**

Paris, A. Morel, 1870 ; grand in-folio. 2ff.-25pp. - 62 planches en chromolithographie, montées sur onglets. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre, filets et fleurons dorés. Légères épidermures sur les plats en percaline, des rousseurs. **360**

Les travaux de restauration de Notre-Dame de Paris ont commencé en 1843 sous la direction conjointe de J.-B. Lassus et Viollet-Le-Duc. A la mort du premier en 1857, Viollet-Le-Duc poursuit seul le chantier. (Lib. Bouronnaise 9694)



88. **VOLTAIRE - [WAHLUND (C.) - [ROTHSCHILD]. Un acte inédit d'un opéra de Voltaire publié d'après deux anciennes copies manuscrites de la Bibliothèque Royale de Stockholm.**

Upsala, Almqvist & Wiksells Boktryckeri-A.-B., 1905. Grand in-8 (250 x 180 mm), 59-(1) pp., illustré (pp. 53 et 54) d'une reproduction d'une reliure et d'une page en fac-simile. Maroquin vert d'eau, armes sur le premier plat et devise sur le second, dos à faux-nerfs soulignés et prolongés de filets à froid, roulette intérieure et sur les coupes, charnières bordées, tranches dorées, papier de garde rose avec un semi de chiffres et d'armoiries alternés, couv. cons., étiquette de relieur : "G. Hedberg kongl. Hofbokbindare Stockholm", étui. Dos légèrement assombri, minime épidermure sur un nerf, étui frotté et fendu. **700**



Très belle reliure aux armes et à la devise des Rothschild ; nous n'avons pas pu déterminer précisément à quel membre de cette grande famille cet ouvrage a appartenu, peut-être James Armand Edmond de Rothschild (1878-1957) ou Henri James de Rothschild (1872-1946) ?

Publié par Carl Wahlund dans la revue des : Studier i modern språkvetenskap, utg. af nyfilologiska sällskapet i Stockholm III, I. (Lib. Richard 5048)



88

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

89. **BILLY (André) - [LOBEL-RICHE]. Visions de danse.**

P., Chez l'Artiste, 1949 : in-4 (33 x 25,5 cm), en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur. 4ff. n. ch.-93pp.-2ff. Très légers frottements sur l'étui. Bel exemplaire sans rousseur.

440



Edition tirée à 210 exemplaires, sur vélin de Rives, un des 110 sur Rives blanc, illustré de 30 pointes sèches dessinées et gravées par Lobel-Riche ; elles sont toutes imprimées dans le texte et 19 sont à pleine page.

Les compositions de Lobel-Riche expriment pleinement la grâce, la puissance, l'élégance, le mouvement, l'équilibre et l'harmonie de "cette belle suite de transformations

dans l'espace. Cette poésie générale de l'action des êtres vivants" (Paul Valéry). (Lib. Bouronnaise 9896)

90. **BLAKE (William) - [WEISBUCH (Claude) - CHARNAY (Yves)]. Le Mariage du Ciel & de l'Enfer. Les Impénitents XI.**

Paris, Les Impénitents, 1965. In-4 (280 x 190 mm), XXI feuilles, frontispice de Claude WEISBUCH, 11 pointes sèches de Yves CHARNAY. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui toiles d'éditeur, très bel exemplaire. **240**

Tirage à 120 ex. (+XXX ex. HC), ex. n° 10/25 du tirage de tête, signé par l'auteur et comprenant une estampe numérotée (10/50) et signée sous chemise à rabat et une suite des 12 illustrations sur papier blanc koso sous chemise à rabat. Traduction de Stéphane LAMY. (Lib. Richard 3361)

91. [BOUCHER (Lucy)]. **Les Fabliaux du Moyen Âge.**

Paris, Les Points Cardinaux, 1967-1968. 2 vol. in-4 (347 x 265 mm), 9 ff. (dont faux-titre, note de l'éditeur, titre), pp. 19 à 152, 4 ff. et 5 ff. (dont faux-titre et titre), pp. 19 à 183, (1) p., 4 ff., 1 f. volant (certificat de garantie), lettrines, bandeaux et illustrations de Lucy BOUCHER. En feuilles sous chemise et étui d'éditeur, fente de 50 mm. à chaque étui, sinon très bon état. **450**

Tirage à 480 ex. numérotés. Il semblerait manquer 4 feuillets blancs de garde au début du second volume mais d'autres exemplaires consultés présentent la même anomalie. (Lib. Richard 3195)

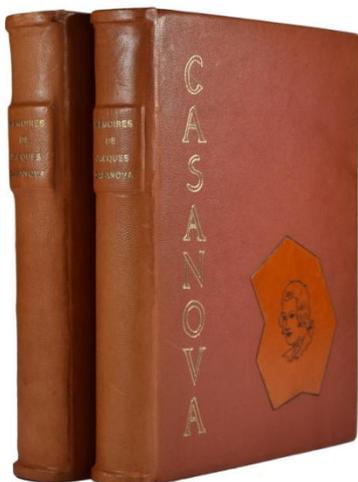


92. CASANOVA (Jacques) – [BRUNELLESCHI]. **Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt 1734 – 1755, colligés par René Groos.**

Paris, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1955. 2 vol. in-4 (250 x 195 mm), (3) ff., 345-(1) pp., (3) ff. et (4) ff., 337-(1) pp., (3) ff., illustrations en couleurs et en noir d'Umberto BRUNESCHELLI : 32 planches couleurs (dont 2 en frontispice), 79 in-texte, fleurons et culs de lampe. Chagrin chamois mosaïqué, titre doré au dos et sur les premiers plats, première de couverture et dos du tome 2 conservés. Très bel exemplaire. **280**

Les dos sont très légèrement insolés, 2 coins légèrement frottés, vol. 1 : trace de pli sur les premiers feuillets, rousseurs sur tranches sup.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Condat. (Lib. Richard 5080)



93. CASSOU (Jean) – [DALI (Salvador) – MATHONNAT (Michel)]. **Bonheur du Jour - Cantique d'un ouvrier nègre - Sur la Côte - L'air de la séduction - Sonnet bien après les autres. Les Impénitents XV.**

P., Les Impénitents, 1969. In-4 (280 x 190 mm.), Frontispice gravé à la pointe-sèche par Salvador DALI, 5 poèmes inédits de Jean CASSOU illustrés de 13 eaux-fortes et gaufrages de Michel MATHONNAT. En feuilles, 6 chemises réunis dans un coffret cartonné à rabats d'éditeur, très bel exemplaire. **400**

Tirage à 130 ex. pour les membres de la Société et XXXV hors commerce imprimés sur vélin de Rives ; celui-ci N°50 nominatif enrichi d'une estampe numérotée et signé par l'artiste ainsi que de deux menus avec gaufrage signés par M. MATHONNAT dont un avec dessin et signature de l'artiste. (Lib. Richard 3365)



94. CHARMAT (Frédéric). **Venezia sorpresa.**

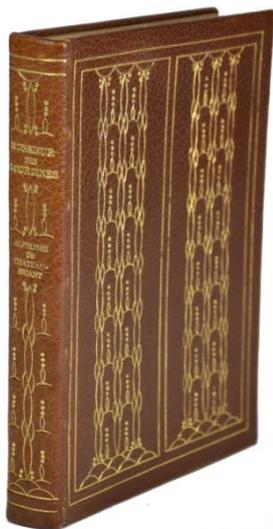
P., s.n (Atelier de gravure Calevaert Brun), 1976 ; in-4 en feuilles sous chemise rempliée. 1f. bl. - 1f. d'introduction imprimé en bleu - 10 eaux fortes. Titre imprimé en rouge sur le premier plat. Parfait état. **450**



Tirage limité à 20 exemplaires, dont 15 mis dans le commerce, numérotés et signés par l'artiste. Préface de Pierre HIMBOURG. Frédéric Charnat était un historien de l'art, journaliste et peintre parisien, attaché à la ville de Saint-Pourçain-sur-Sioule, où une association

en faveur de la diffusion artistique porte son nom. Il voyage à New-York et Venise, peint et expose beaucoup, se fait critique d'art contemporain pour des revues. Il crée les Editions d'Art ELSTIR, édite de nombreux artistes, en découvre : PIAUBERT, KOSO, COUTURIER, VOLTI, RHIGAS, AMANDINE DORE, DAN GANDRAY, PIGNON et beaucoup d'autres. Malade, il meurt à Paris en 1988 à 42 ans. (Association Les Amis de Frédéric Charvat).

Cette suite d'eaux-fortes met l'accent sur la vie des gens ordinaires à Venise, dans une foisonnante animation où l'architecture de la ville n'est qu'esquissée ; la forme est libre et vibrante. (Lib. Bourbonnaise 10179)



95. **CHATEAUBRIANT** (Alphonse de) – [ACHENER (Maurice Victor)]. **Monsieur des Lourdines.**

Paris, chez A. & G. Mornay, 1925. In-8 (202 x 150 mm), (5) ff. : 2 blancs, faux-titre, titre et frontispice gravé, 256 pp., bandeaux, lettrines, et culs de lampe. Maroquin chamois, dos lisse, premier plat et dos ornés d'un décor géométrique doré, couvertures et dos conservés, bel exemplaire.

120

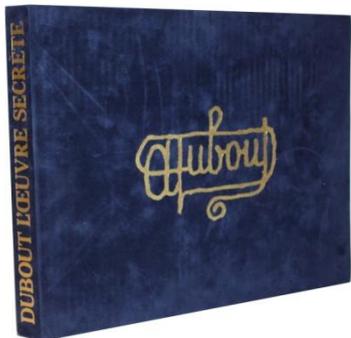
Exemplaire numéroté, tirage à 1095 exemplaires sur papier de Rives. Dos légèrement insolé,

minimes frottements au mors. N° 28 de la collection "Les Beaux Livres". (Lib. Richard 5055)

96. **DUBOUT (Albert). L'œuvre secrète. Préface de Frédéric Dard.**

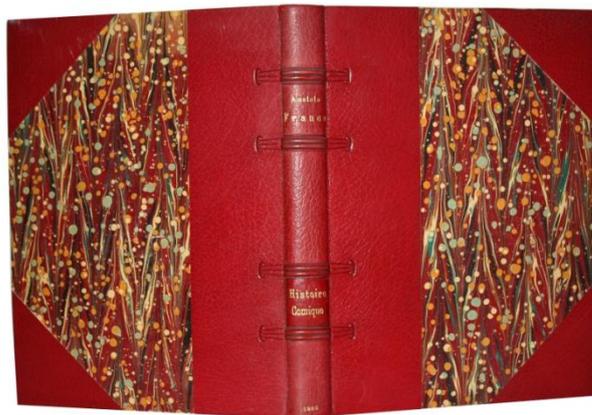
Paris, La Vue - Jean-Jacques Pauvert, 1982 ; 1 vol. in-4 oblong, (39 x 31 cm), en feuilles, sous coffret de velours bleu marine. 3ff. (faux-titre, titre et justification du tirage)-6ff. (préface) - 45 planches dont 1 en couleurs. Parfait état.

690



Edition originale tirée à 990 exemplaires sur vélin d'Arches satiné contenant les 45 dessins très libres de Dubout. "L'art de Dubout atteint dans ces dessins les sommets de la satire. Qui oserait les qualifier de pornographiques se cataloguerait dans la louche confrérie des pisses-froid, des pudibonds, des atrophiés de la grande-reine. Ces dessins ne sont pas gaulois, ni grivois, ni obscènes, ils sont tout simplement terribles". (Frédéric Dard). (Lib. Bourbonnaise 9996)

97. **FRANCE (Anatole). - [CHAHINE (Edgar)]. Histoire comique. Pointes-sèches et eaux-fortes par Edgar Chahine.**



P., Calmann-Lévy, (Imprimerie Renouard), 1905 ; in-4. 186 pp.-3 ff. Demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 doubles nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Non rogné. Reliure signée de NOULHAC.

550

Edition tirée à 300 exemplaires numérotés, un des 200 numérotés sur papier à la cuve Blanchet et Kléber fabriqué spécialement et portant en filigrane le titre de l'ouvrage.

Cette nouvelle avait paru initialement sous le titre "Chevalier, nouvelle" en 1894 dans la Vie contemporaine, puis en volume en 1903, est illustrée de 28 eaux-fortes et pointes sèches, tirées dans le texte.

(Lib. Bourbonnaise 10291)



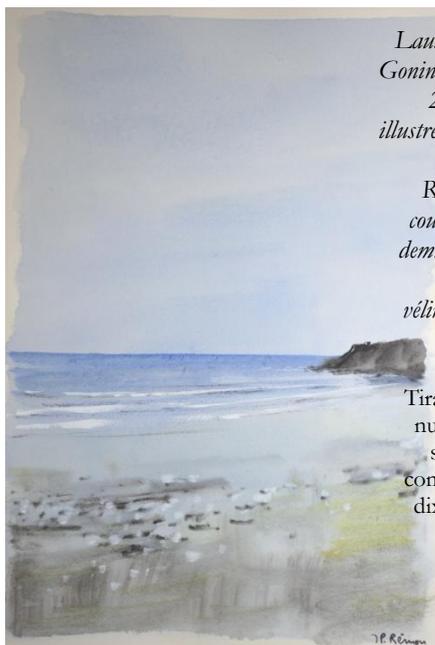
98. **GIDE (André) – [RÉMON (Jean-Pierre)]. La porte étroite.**

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958. In-folio (39 x 28,5 cm), 165-(7) pp., illustré de 24 lavis originaux en noir de Jean-Pierre Rémon. En feuilles sous couverture papier, chemise demi-velin avec le titre doré au dos et étui bordé de vélin. Très bel exemplaire.

600

Tirage à 200 exemplaires numérotés, n°13 des 20 sur Japon super-nacré comprenant une suite de dix aquarelles originales différentes des illustrations du texte.

(Lib. Richard 5072)



99. **SEM. Marseille revue 2eme série, Album N°8.**

Marseille, [par l'auteur], avril 1899 ; 1 feuillet d'introduction et 25 planches lithographiées en noir et en couleurs (dont 4 doubles), en feuilles sous chemise rigide ornée, dos et coins de toile rouges, lacets rouges. Traces de papier collé sur le premier plat, 3 planches présentant des déchirures marginales sans manque. Bon exemplaire complet. **600**



On joint à cette série 12 planches de l'album N°7, Marseille 1ère série, incomplet de 2 planches ; juin 1898.

Georges GOURSAT, dit "Sem", est né à Périgueux en 1863. Promu à prendre la succession de son père dans l'entreprise familiale, il préfère revendre celle-ci et s'adonner au dessin. Il publie des caricatures dans un journal de Périgueux, puis à Bordeaux où il édite aussi des albums, avant de séjourner deux années à Marseille, où il croque la société phocéenne. Sa rencontre avec Jean Lorrain sera décisive pour qu'il se rende à Paris et y fasse carrière. (Lib. Bourbonnaise 10154)

100. **PICASSO. Linogravures.**

P., Éditions Cercle d'Art, 1962 ; in-folio oblong. 6ff.- 45 planches en couleurs. Pleine toile écrue de l'éditeur, titre et croquis de Picasso reproduits en rouge sur le premier plat, tire en rouge au dos, étui orné de deux linogravures de l'artiste. Bel exemplaire, en très bon état.

1 750

Édition originale française, imprimée sur papier fort. Introduction de Wilhelm Boeck, traduite de l'allemand par Jacques Chavy. Il n'est pas fait mention de tirage de tête.

(Lib. Bourbonnaise 10053)



101. **PICASSO - DOMINGUIN (Luis Miguel) - BOUDAILLE (Georges). Toros y Toreros.**

Paris, Cercle d'Art, 1961 ; in-folio. 31pp.- 66ff. de reproductions en noir, en sépia et en couleurs des carnets de croquis de Picasso - 2ff. Gardes illustrées. Pleine toile blanche d'éditeur ornée des compositions en couleurs de Picasso. Etui orné de deux compositions en sépia. Bel exemplaire. **360**



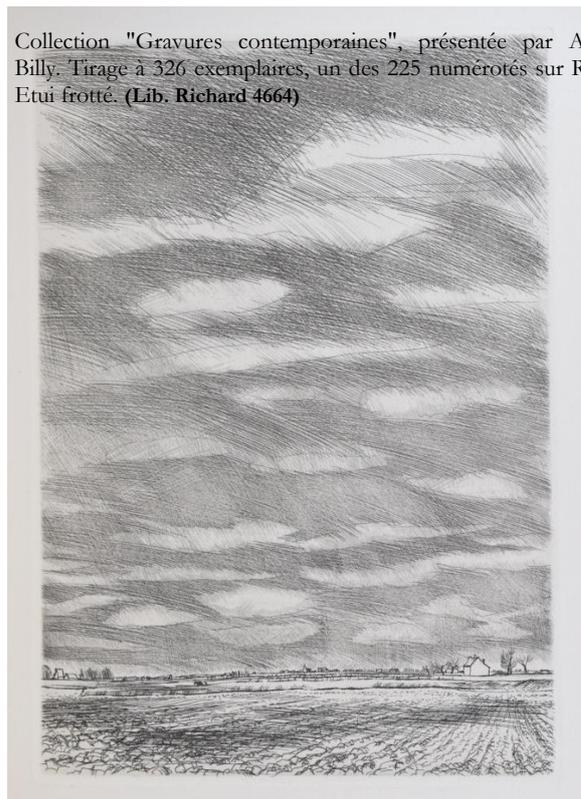
Édition originale, exemplaire courant non numéroté.

La tauromachie est une partie intégrante de l'œuvre de Picasso ; il y consacre entre 1957 et 1959 plusieurs carnets qui sont reproduits ici. Sans connaître le sujet de l'ouvrage que réalise l'artiste, le torero espagnol Luis Miguel Dominguin est sollicité par Picasso pour écrire le texte du livre ; il en devient ainsi, à la fois le modèle et l'auteur. (Lib. Bourbonnaise 10052)

102. **VERHAEREN (Émile) - JACQUEMIN (André)]. Les campagnes hallucinées. Gravures de André Jacquemin.**

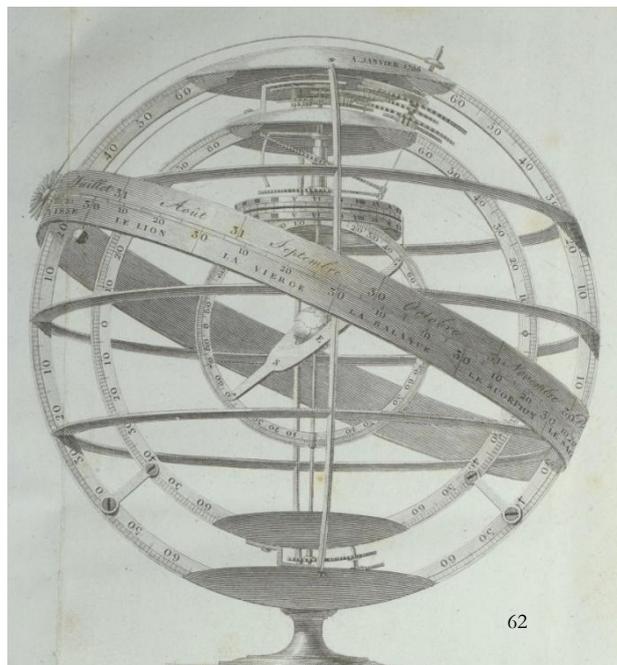
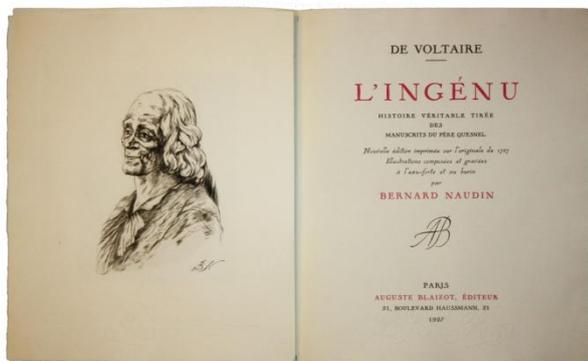
P., Club du Livre, Philippe Lebaud éditeur, 1962. In-4 (315 x 250 mm), 170 pp., eaux-fortes d'André JACQUEMIN pleines pages. Maroquin noir d'éditeur illustré d'un décor géométrique doré, étui, très bel exemplaire. **200**

Collection "Gravures contemporaines", présentée par André Billy. Tirage à 326 exemplaires, un des 225 numérotés sur Rives. Etui frotté. (Lib. Richard 4664)



103. **VOLTAIRE – [NAUDIN (Bernard)]. L'ingénu.** Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel. Nouvelle édition, imprimée sur l'originale de 1767. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin.

Paris, Auguste Blaisot, 1927 ; in-4 en feuilles sous étui, couverture rempliée orné du titre doré sur le plat sup., dos légèrement insolé. 176pp. 300



62



Edition tirée à 351 exemplaires, un des 300 sur vélin de Rives filigrané au nom de l'auteur et du titre, illustré de 29 eaux-fortes et burin par Bernard Naudin, et de 39 bandeaux et culs-de-lampe.

Le texte de l'ouvrage est imprimé dans le caractère « Naudin » que l'artiste avait dessiné et gravé pour la fonderie Peignot en 1910, mais qui ne sera fondu qu'en 1924.

Naudin était originaire du Berry et fit ses études aux Beaux-Arts de Paris avant d'entrer dans l'atelier de Léon Bonnat. Mais il délaissa rapidement la peinture pour se consacrer au dessin et à la gravure. Il signe avec cet ouvrage une de ses plus belles réalisations, puissante, avec un trait fort et assuré, et des accents d'ironie et un brun de fantaisie. (Lib. Bourbonnaise 10314)

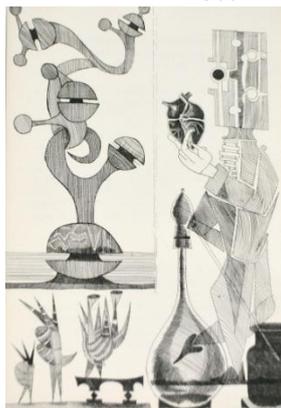


18

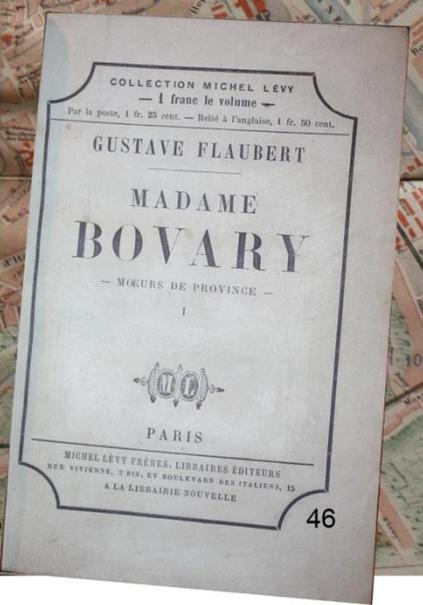
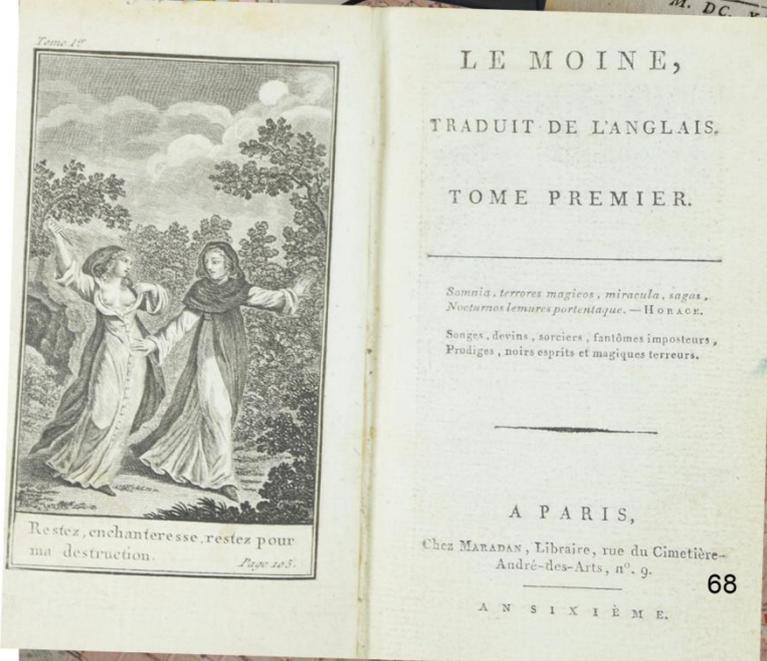
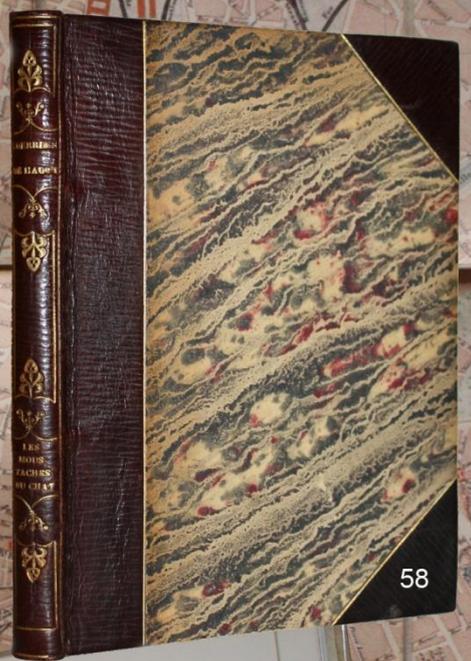
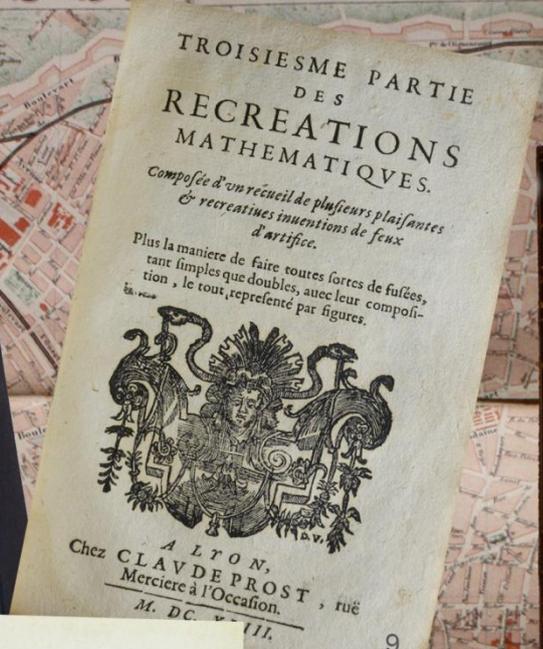
104. **VOLTAIRE – [VIEILLARD (Roger) – MOROG]. Des singularités de la nature. Les Impénitents V.**

P., Les Impénitents, 1959. In-4 (280 x 190 mm), 65 pp., (2) ff., 1 frontispice de Roger VIEILLARD et 12 illustrations de MOROG gravée en taille-douce par J. J. J. RIGAL. En feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise et étui cartonnés d'éditeur, bel exemplaire. 300

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci n° 1/25 nominatif du tirage de tête de l'édition originale, avec une suite de 11 illustrations sur Marais sous chemise, et une estampe signée par MOROG (n° 1/50), joint une carte de vœux avec une gravure représentant des escargots signée MOROG (n° 12/130). Mors de la chemise et coupes de l'étui frottés. (Lib. Richard 3354)



99



**LA LIBRAIRIE
BOURBONNAISE**

Michel Thévenet

Expert près la Cours d'Appel de Riom

**8, avenue Aristide Briand
03200 VICHY**

04 70 98 92 23

librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr

**LIBRAIRIE ANCIENNE
RICHARD**

Christian Richard

Maison des Têtes

**19, rue des Têtes
68000 COLMAR**

03 89 30 26 27 / 06 86 56 94 41

contact@librairie-richard.fr