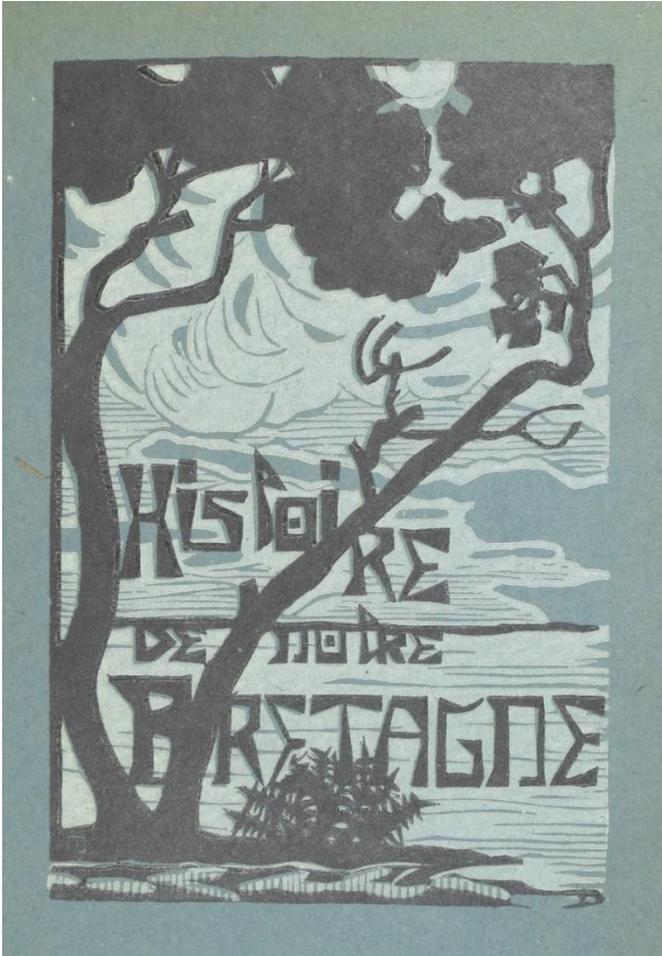


Choix de livres présentés au

## Salon du Livre Rare – Grand Palais

Paris - septembre 2020 - stand G20



LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

I - Livres anciens

II - Droit et régionalisme

III – Livres modernes

## Librairie ancienne Richard

Christian RICHARD

6 rue de l'Hôtel de Ville

44000 NANTES - France

Tél. 09 53 98 36 93 / Port. 0686 56 94 41

E-mail : [contact@librairie-richard.fr](mailto:contact@librairie-richard.fr)

Internet : [www.librairie-richard.com](http://www.librairie-richard.com)

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne  
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.



### CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.  
Envoi en recommandé, port en sus, emballage gratuit.

SIRET : 404 240 368 00088 – TVA intracommunautaire  
FR53 404 240 368

Lieu de juridiction Tribunal de Nantes

La Banque Postale – Centre financier

54900 NANCY CEDEX 9

IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624

BIC : PSSTFRPPSTR - Compte : 0325826U036

## I - Livres anciens

1- **BIBLE - (R.P. Pasquier QUESNEL). Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile, & la méditation plus aisée. Nouvelle édition augmentée. Imprimé par l'ordre de Monseigneur l'évesque et comte de Chaalons, pair de France. Tome premier-[quatrième].** Paris, André Pralard, 1699.

4 volumes in-8 (195 x 125 mm), illustré d'un frontispice dessiné par Antoine Coyvel et gravé par Simonneau. Reliure janséniste en maroquin rouge, les dos à nerfs et les plats sont encadrés d'un simple et discret filet à froid, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrure, exemplaire réglé. (Reliure d'époque.) Très bel exemplaire. 1-5548

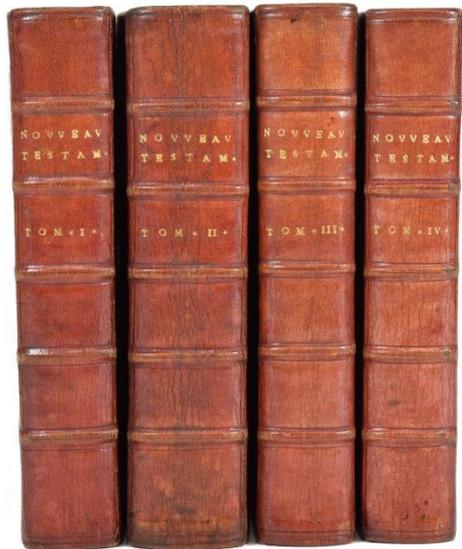
950 €

Célèbre ouvrage dans lequel on trouve les 101 propositions qui furent condamnées en 1713 par la bulle Unigenitus du pape Clément XI.

Les controverses autour de cet ouvrage se cristalliseront autour de deux problématiques. À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle le parti des dévots et des ultramontains suit la doctrine espagnole qui interdit la lecture de la Bible aux laïcs. Pour les gallicans modérés, la lecture du N. T. est réservée au laïc qui en a la capacité et qui a obtenu l'autorisation du clerc. Le texte, selon les prescriptions du Concile de Trente, doit être accompagné d'une explication par la Tradition patristique, Pères et auteurs ecclésiastiques. Le N. T. de Pasquier Quesnel propose non une compilation des analyses acceptées par la Tradition mais sa propre lecture menée dans un sens exclusivement moral. Dans la pensée janséniste, et particulièrement pour Quesnel, la lecture de la Bible est une obligation morale pour tous les catholiques, un devoir de conscience. Ce sera le deuxième point de friction avec les traditionnalistes et avec Rome. (Bogaert, Les Bibles en français, Brepols, 1991.)

Pasquier QUESNEL (Paris 1634 - Amsterdam 1719), théologien et moraliste, fut à 28 ans à la tête de l'Oratoire de Paris, partisan des doctrines de Jansenius il dut se retirer à Orléans (1681) puis à Bruxelles (1685) auprès d'Antoine Arnauld où il acheva ses "Réflexions morales". (Première édition complète du Nouveau Testament en 1692).

Le "Mandement de Monseigneur de Noailles Evêque & Comte de Chaalons." (du 23 juin 1695) est inséré entre le titre et le premier mandement de 1671, avant la préface. Ce deuxième mandement sera le prétexte à toute la polémique sur ces "Réflexions morales" qui mènera à la condamnation de l'ouvrage en 1711 par le parlement de Paris. Louis-Antoine de Noailles, évêque de Châlons, approuva l'ouvrage comme son prédécesseur l'avait fait en 1671 avec la première version abrégée. Devenu archevêque de Paris il condamna un livre de l'abbé Barcos, proche de Port-Royal. Un écrivain anonyme mit, en 1696, les doctrines condamnées en regard des doctrines approuvées dans le mandement de Châlons relatif aux Réflexions morales et demanda auquel des deux mandements il



fallait croire. Ce factum, intitulé Problème ecclésiastique, fut condamné au feu par le parlement (1699). Mais la polémique ne devait plus cesser. L'important soutient que reçu le livre de Quesnel après sa condamnation de 1708 par le bref romain *Universi dominici gregis* indisposait d'autant plus le Roi que l'activité littéraire de Port-Royal, doublée d'une importante vie mondaine, tendait à cristalliser l'opposition sous toutes ses formes. Pour effacer cette dissidence, Louis XIV, rompant avec toute la tradition gallicane, sollicitait lui-même du pape une bulle contre Quesnel. Le 8 septembre 1713, après de longues hésitations, le pape signait la bulle *Unigenitus Dei Filius* qui énumérait 101 propositions extraites du livre de Quesnel, les condamnant comme fausses, hérétiques, dangereuses, scandaleuses ou simplement captieuses.

"Version de Port Royal/Quesnel avec les "Réflexions morales" de Pasquier Quesnel et la Vulgate en marge". (Delaveau-Hillard 4306).

Collation : LXII-(6)-455-(1 bl.)-(6)-258 pp. + (8)-517-(1)-(8)-472 pp. + XXII-(18)-810 pp. + (20)-757-(1 bl.)-(14) pp., les tomes I et II sont en deux parties ayant chacune une page de titre propres.

Traces d'usage sur les plats, les dos sont légèrement éclaircis, petite coupure en haut du mors du second plat du volume 3, dorure des coupes en partie frottée, trace de déchirure restaurée sur la gravure le long de la cuvette, p. 162 du tome 2 maculée.

Étiquette ex-libris héraldique collée sur le contreplat, non identifié. Présence d'un ancien classement de bibliothèque sur les pages de garde : Théol.(ogie) A II n°5 1<sup>ière</sup> salle 1<sup>ière</sup> arm.(oire) 8<sup>e</sup> tabl.(ette).

2- [DROIT] - BOURDIN, Gilles. **La paraphrase de M. Gilles Bourdin procureur général en la cour de Parlement de Paris, sur l'ordonnance de l'an mil cinq cens trente neuf. Traduite du latin en français, & illustrée par le traducteur de nouvelles additions sur chacun article.** Paris, Jean Borel, 1578.

Petit in-8 (159 x 100 mm), 4 ff.- 402 pp. Reliure d'époque en basane mouchetée, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, manque de cuir au caissons du bas du dos, traces d'armoiries grattées sur les plats avec manque de cuir au centre du second plat, mouillure en marge des 3e et 4e feuillets sinon intérieur très propre sans rousseurs. 2-  
5664

200 €

Gilles Bourdin (1517 - 1570) était procureur général au parlement de Paris, son commentaire sur l'ordonnance de Villers-Cotterêts de 1539 a été traduit en français par Antoine Fontanon qui y a ajouté ses propres annotations. (Charles-Yung Baud, Commenter l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539 - 1681)).

Les traces d'armoiries grattées sur les plats laissent deviner trois croissants surmontés d'un lambel à trois pendants, ce sont les armoiries de Nicolas II Le Clerc de Lesseville (1642 - 1737), nommé président en la cinquième chambre des enquêtes du Parlement de Paris le 4 mai 1677. (O.H.R. 1352)

3- BRANDT, Gérard. **La vie de Michel de Ruiter. Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676.** Amsterdam, De l'imprimerie de P. & J. Blaen, pour Waesberge, Boom à Someren & Goethals, 1698.

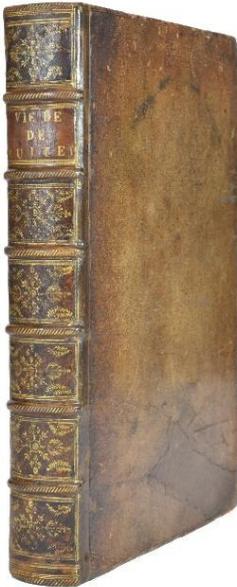
In-folio (351 x 225 mm), 3 ff. (titre, dédicace, avertissement) - 717 - (17) pp., titre gravé, portrait, 7 planches sur double page ou dépliantes, 1 pl. simple représentant le tombeau de Ruyter. Reliure d'époque en basane mouchetée, dos orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, ex-libris héraldique du "Captain Simcoe. R. N./ Wolford." collé sur le contre

plat. Le dos de la reliure a été très habilement restauré, les caissons dorés du dos ont été remontés sur le nouveau dos lui-même parfaitement intégré aux plats, quelques épidermures dont une grande restaurée, coupes frottées, intérieur propre exempt de rousseurs, seul le titre gravé est légèrement empoussiéré, ex-libris armorié "Captain Simcoe R. N. Wolford" collé sur contreplat, bon exemplaire bien complet de toutes ses planches.

3-5663

900 €

Édition originale française de cette biographie de l'illustre amiral hollandais Michiel Adriaenszoon de Ruyter. (Polak 1190).



4- **CROLL, Oswald [CROLLIUS]. La Royale Chymie de Crollius. Traduite en français Par J. Marcel de Boulene.** Lyon, Pierre Drobot, 1627. In-8 (170 x 107 mm), titre gravé, 223-(1) pp. : "Préface Admonitoire, contenant les mystères très profonds & plus rares de la Philosophie tant naturelle que de la grace, touchant l'excellence de la médecine Chymique, & grandeur du Microcosme.", (2)- 210 pp. (le dernier feuillet est par erreur paginé 537/538) : "La Royale Chymie de Crollius.", (2) ff. : "Ordre Des préparations Chymiques, comme elles sont contenuës en la Chymie Royale.", (25) ff. : Table, (2)-119 pp. : "Traicte des signatures, ou vraye et vive anatomie du grand & petit monde.", (2) ff. : Deux tables pour le Livre des signatures, (13) ff. : Second indice des matières principales, contenues au livre des Signatures, par ordre Alphabétique, (1) dernier feuillet blanc. Reliure vélin d'époque, titre manuscrit au dos, ex-libris collé au contreplat, ex-libris manuscrit sur dernier feuillet blanc, pages de garde renouvelées avec un papier ancien, tranchefiles renouvelées, manque de vélin comblé en pied du dos et des plats, inscription ancienne au

stylo à plume (titre) sur premier feuillet blanc, minime manque de papier à 1 f., 2 feuillets restaurés dans le coin sup., une douzaine de feuillets présentent une galerie de vers en marge inf. du feuillet, 1 f. présente une importante restauration (sans perte de texte), auréole en marge inférieure en début d'ouvrage, trace de mouillure aux 20 derniers feuillets, le vélin est taché et s'est retracts. Bon exemplaire. 4-5509  
1200



5- **HENNEPIN, R. P. Louis. Nouveau voyage d'un pais plus grand que l'Europe Avec les reflections des entreprises du Sieur de la Salle, sur les Mines de St. Barbe, & Avec approbation et dédié à sa Majesté Guillaume III. Roy de la grande Bretagne. Utrecht, Antoine Schouten, 1698.**

In-12 (146 x 85 mm), (35) ff.-389-(1 blc) pp., 3 (/5) pl. dépliantes. Reliure basane mouchetée d'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette sur les coupes, petit manque de cuir en haut d'un mors et à un coin, une pl. déchirée sur 7 cm, trois noms à l'encre sur la p. de garde et dans une marge, il manque la carte dépliant "Carte d'un Nouveau Monde, entre le Nouveau Mexique, et la Mer Glaciale" et une gravure "Prise de Quebeck par les Anglois". 5-5697

1600 €

"C'est à la demande du roi de France que les Récollets peuvent désigner cinq missionnaires pour la Nouvelle-France, et Hennepin est l'un d'eux (1675). Accompagnant dans ses expéditions René Robert Cavalier, sieur de La Salle, Louis Hennepin en devient le chapelain, parcourt ainsi la région

des Grands Lacs et y propage « la bonne parole ». Après Québec et ses alentours, il est appelé pour un remplacement au fort Catarauqui, près du lac Ontario (Frontenac) (1676). Sa « maison de mission » est alors fréquentée par des Iroquois. Revenu à Québec en 1678, il repart pour une nouvelle mission plus périlleuse. De Frontenac, une expédition traverse le lac Ontario pour installer le fort Conti sur la rivière Niagara (décembre 1678). Sa mission n'est pas achevée ; toujours avec La Salle, ou un peu avant lui (selon les écrits de Hennepin), il descend le cours du Haut-Mississipi qu'il découvre ainsi (1680), croise des Sioux, et est fait prisonnier. C'est durant sa captivité qu'il découvre des chutes auxquelles il donne son premier prénom, les chutes Saint-Antoine. Libéré des Indiens, il retourne au Canada avant de rentrer en France...Hennepin peut être considéré comme l'inventeur d'un genre littéraire nouveau, celui des récits de voyage."(<http://ontario400.ca/400jours/louis-hennepin/>)

6- **KRAUS, Johann Ulrich. Historischer Bilder Bibel Erster - [Fünffter] Theil...in Kupffer gestochen von Johann Ulrich Kraussen. Relié avec : Heilige Augen- und Gemüths-Lust, Vorstellend, Alle Sonn- Fest- und Feyrtägliche Nicht nur Evangelien, Sondern auch Epistelen und Lectionen, Jene Historisch, Diese auch Emblematisch, und mit curieuses Einfassungen, In vielen Kupffer-Stücken von frembder und gantz neuer Invention, So wohl zur Kunst-Ubung als Unterhaltung Gottseeliger Betrachtungen, wie auch Vermehrung der Kupffer-Biblen, und Außzierung aller Christlichen Postillen dienlich. Augsburg, Johann Ulrich Kraus, 1705.**



5 tomes en 1 volume in-folio (375 x 240 mm), ouvrage entièrement gravé composé de (5) ff. de titres gravés, 5 frontispices et 136 planches (numérotées 135, deux pl. numérotées 60) (soit : (2) ff.-22 pl.+ (2) ff.-22 pl. (23 à 44) + (2) ff.-36 pl. (45 à 79, 2 n° 60) + (2) ff.-33 pl. (80 à 112) + (2) ff.-23 pl. (113 à 135), (le quatrième frontispice est placé par erreur entre les pl. 73 et 74). Relié à la suite : "Heilige Augen- und Gemüths-Lust", Augsburg, Johann Ulrich Kraus, (1706). 2 tomes in-folio, (2) ff. (titre avec vignette gravée, frontispice) - (3) ff. (Vorbericht avec vignette gravée, Register)- 70 pl. et (2) ff. (titre, frontispice) - 50 pl. (numérotées 71 à 120). Reliure d'époque en vélin rigide, étiquette de titre au dos, "M. F. B. / 1731" inscrit sur le premier plat, trace de lacets, vélin fendu sur 5 cm le long de l'étiquette, le premier frontispice présente des manques en marge et a été doublé d'un papier ancien, important manque angulaire à la première planche avec une petite perte de gravure (partie comblée), quelques déchirures restaurées dans les marges, mouillure angulaire en début d'ouvrage, quelques rousseurs et menus défauts sans gravités, 4 ff. du second titre (pl. 16 à 19) avec des galeries de vers dans la marge intérieure. 6-5638

1200 €

Réunion de deux oeuvres de l'éditeur-graveur Johann Ulrich Kraus (1655-1719) en reliure d'époque et parfaitement complets.

Nouveau tirage pour la "Historische Bilder Bibel" et édition originale pour la "Heilige Augen- und Gemüths-Lust".

Les gravures des deux ouvrages sont construites sur le même principe, une paraphrase biblique en vers est illustrée dans la partie supérieure par une grande gravure et dans le registre inférieur par une seconde illustration dans un cartouche de style rocaille toujours renouvelé. C'est cette présentation du message de la Bible associée à la finesse de la gravure et à la riche inventivité de forme qui ont assuré le succès et la renommée de Johann Ulrich Kraus.

**7- LAW, John. Oeuvres de J. Law, Contrôleur-général des Finances de France, sous le Régent ; contenant Les principes sur le Numéraire, le Commerce, le Crédit et les Banques. Avec des notes. Paris, Chez Buisson, 1790.**

In-8 (192 x 123 mm), 431-(1) pp. Reliure basane verte, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, encadrement de triple filets dorés aux plats, roulettes dorées sur coupes et coiffes, tranches marbrées, reliure fortement décolorée (dos, plats), 1 coin choqué, coins frottés, traces de rousseurs dans les marges des derniers 7 feuillets et du titre, 2 trous de vers en haut du dos, épidermure au premier plat, mors frottés. 7-5716

550 €

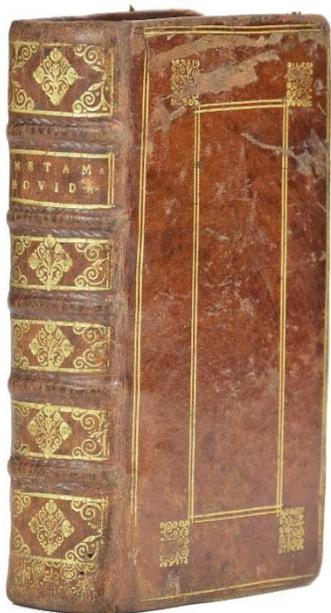
8- **OVIDE. Olympe, ou Métamorphose d'Ovide. Traduction nouvelle, conférée avec le Latin, & enrichie de plusieurs figures. Avec une belle description du Chaos par le S. du Bartas.** Paris, Nicolas Bonfons, 1604.

In-12 (135 x 84 mm), (4)-324-(8) ff., portrait d'Ovide en médaillon sur le f. de titre et 101 vignettes gravées sur bois attribuées à Bernard Salomon. Reliure du XVIIe s. en veau, plat orné d'un décor "à la Duseuil", dos à nerfs orné de caissons dorés. Galeries de vers en marge de quelques ff. avec pertes de quelques lettres sans trop de gravité toutefois, taches anciennes aux ff. 36 et 37, surlignages anciens au f. 279, marges sup. courtes, plats et coupes de la reliure épidermés et frottés, 3 coins ouverts, 3 trous de vers en pied du dos. <sup>8-5701</sup>

900 €

Très rare, nous n'avons pas réussi à localiser un seul exemplaire de cette édition dans le réseau des bibliothèques (KVK).

Cette édition de l'*Olympe*, probablement une contrefaçon parisienne, est comparable aux trois éditions connues, toutes très rares, de la traduction complète de la Métamorphose d'Ovide sortie des presses de Jean II de Tournes en 1582, 1597 et 1609. Elles sont toutes trois identiques et comportent 194 figures, le portrait d'Ovide en médaillon sur le titre, une épître dédicatoire de Jean de Tournes à Louis Turquet qui ne se retrouve pas dans celle-ci, l'abrégé de vie d'Ovide et la description du Chaos par du Bartas (Cette pièce de vers est tirée de la Sepmaine ou Création du Monde, première journée). (Référence : Cartier, Bibliographie des éditions des de Tournes, 631-698-756.) Les bois de Bernard Salomon proviennent de la célèbre édition des *Métamorphose figurée* d'Ovide publiée en 1557 par Jean de Tournes à Lyon. Descriptif : a1 f. de titre (verso blanc) ; a2-a3r° : "Abrégé de la vie d'Ovide extrait de ses œuvres" ; a3v°-a4 : "Belle description du Chaos. par Guillaume de Saluste, S. du Bartas." ; A-Z<sup>12</sup>, Aa-Dd<sup>12</sup> feuillets num. 1 à 324 ; Ee<sup>8</sup> ff. de table (Ee8v° bl.).



9- (RELIURE À PLAQUE). **L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roi. (...) Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Nouvelle édition.** Paris, Jacques Collombat, 1741.

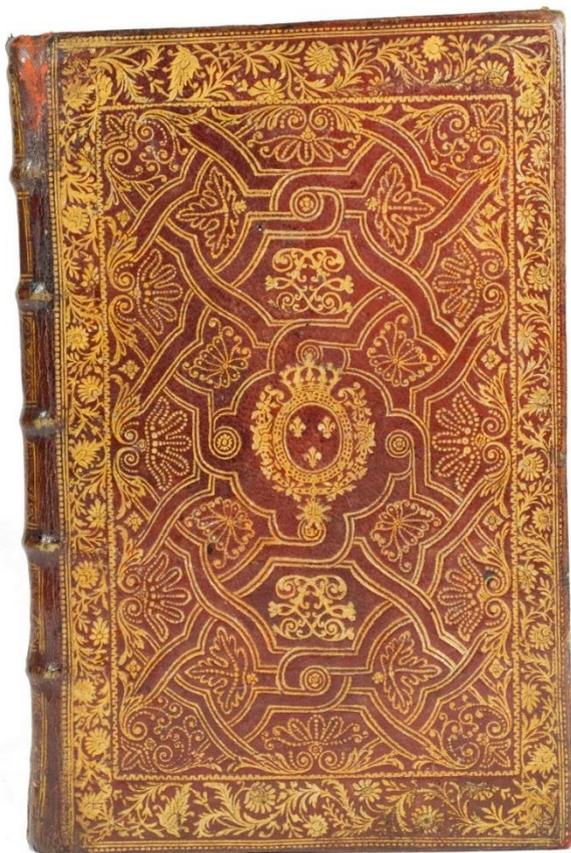
In-8 (216x135 mm), XVI, 632, (4) pp., illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de quatre encadrements gravés pour les titres intermédiaires, de bandeaux et culs de lampes. Reliure en maroquin rouge, plats décorés d'une plaque dorée à entrelacs, volutes et motifs au pointillés, des filets et une roulette large de rinceaux fleuris en encadrement de la plaque, dos orné d'un fer à entrelacs avec une fleur de lys au centre, armoiries et chiffres royaux, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). <sup>9-4995</sup>

1600 €

Reliure aux armes et aux chiffres de Louis XV. Ces "Office de la Semaine-Sainte" avec ce type de reliure étaient commandés en série par le Roi pour être offerts aux gens de sa Maison.

La roulette aux rinceaux fleuris qui encadre la plaque est répertoriée dans la collection Rothschild à Waddesdon sous "Roll 81" et se retrouve sur un ouvrage avec l'étiquette de A.-M. Padeloup.

Restaurations à la coiffe sup., aux mors sur 3 et 4 cm. et à un coin, le dos et un angle du second plat sont assombris.

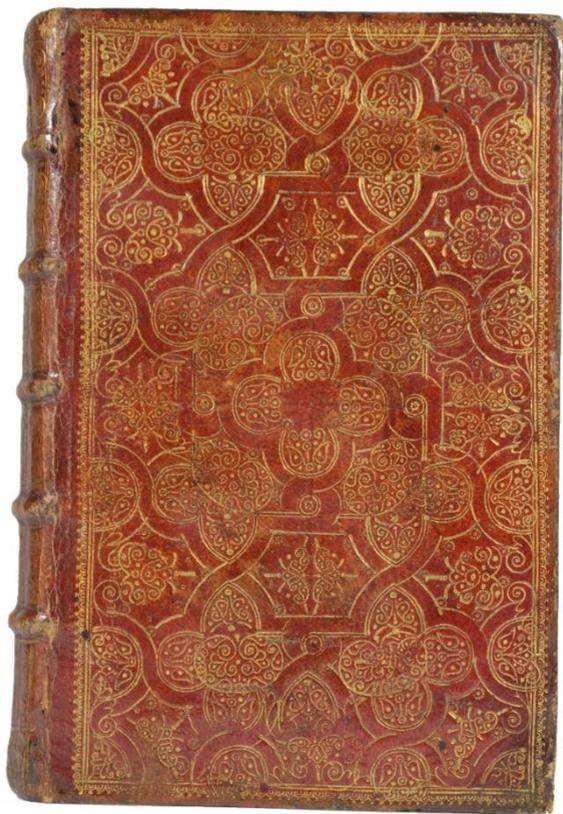


10- [RELIURE DE L'ATELIER DES CAUMARTIN]. **Office de la Semaine Sainte, Latin et François à l'usage de Rome et de Paris.** Paris, Chez Antoine Dezaillier, 1701.

In-8, (2) ff., XXXII-653-(3) pp., 3 pl. gravées sur cuivre, exemplaire réglé. Reliure à la fanfare de type tardif en maroquin rouge aux petits fers filigranés, dos à nerfs orné d'entrelacs et fers filigranés avec une fleur de lys dans le médaillon central, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. 10-4223

1800 €

Cette reliure présente quelques fers, au dos et sur les plats, identiques à celle reproduite par G.B. Hobson, *Les Reliures à la Fanfare*, 1935, Pl. XXII b, aux armes de la duchesse d'Orléans, également sur une Semaine Sainte imprimée par Dezaillier en 1701. C'est Esmerian, dans ses *Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle*, qui a rapproché une quinzaine de reliures aux fers similaires sous l'appellation de l'Atelier des Caumartin en référence aux armes de cette famille frappées sur plusieurs d'entre-elles. Cet atelier est repéré d'abord vers 1652 puis de 1685 à 1701. Épidermures sur les mors, menus frottements, petits trous de vers en pied du dos, 2 coins avec manque de cuir, la p. de titre est défraîchie avec manque de papier angulaire et inscriptions anciennes au verso, perte de quelques lettres à la p.1 de la préface, p. 287 en partie détachée.



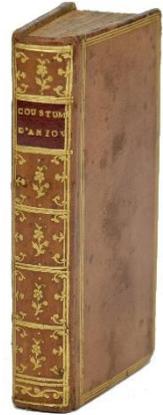
## II – Droit et régionalisme

11- [DROIT]. **Costume du pays et duché d'Anjou. Tirée du Greffe de la Seneschaussée d'Angers. Avec une Table des matières & Conference des Articles des coutumes de Paris, Touraine, & le Maine.** Angers, Chez François Vallée, 1666.

In-12 (113 x 65 mm), (6) ff. : titre, Kalendrier des jours ausquels la Jurisdiction cesse au Palais Royal d'Angers le long de l'année (4 ff.), S'ensuivent les jours & les festes Mobiles, esquelles la Cour ne tient comme dessus. (2 ff.), 412 pp. Reliure veau glacé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre, plats ornés d'un encadrement à triple filets dorés, roulettes intérieures, toutes tranches dorées, début de fente au mors (6 mm), coins légèrement frottés, 1 coin choqué. Bel exemplaire.

11-5683

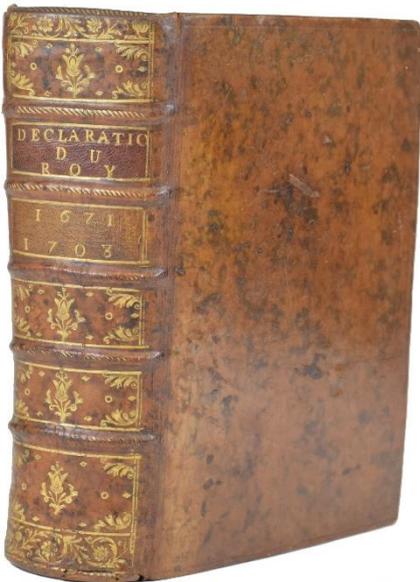
300 €



12- [DROIT]. **Déclaration du Roy. [Recueil de 169 "Déclaration du Roy" publiées en Bretagne entre 1671 et 1708]**

Fort volume in-4 (198 x 142 mm), recueil de 169 "Déclaration du Roy" publié entre 1671 et 1708, elles sont toutes imprimées en Bretagne (sauf 2, imprimées à Paris et à Caen), la plus ancienne date de septembre 1671 a été imprimée à Rennes chez la Veuve Coupard, les suivantes à Vennes (Vannes) par Julien Moricet ou chez Moricet & la Veuve Vatar, puis à partir de 1690 et le retour du Parlement de Bretagne à Rennes, elles ont été imprimées à Rennes chez François Vatar puis chez la veuve de François Vatar. Reliure d'époque en basane mouchetée, dos à nerfs, les caissons ornés de fleurons dorés, filets dorés sur les coupes, tranches rouges, coiffe inférieure accidentée, mors du second plat fendu sur 9 et 2 cm, quelques déclarations rognées très courtes en marge sup. ou en bordure. 12-5666

800 €



Inclus (liste non exhaustive) : Sur le tarif des droits pour les ports des lettres, 1676 ; Pourtant règlement pour la nourriture des prisonniers, 1680 ; Pour la punition de ceux qui ayant été bannis seront repris de justice, 1682 ; Qui permet aux conseillers du Parlement de Bretagne servans à la Tournelle, de rapporter des procès de commissaires dans les chambres d'où ils sont tirez, 1685 ; Portant défense à toutes personnes de marier leurs enfans hors du Royaume, 1685 ; Concernant la Ferme du tabac, 1689 ; Concernant l'étude de droit, 1691 ; Portant règlement pour les papier & parchemin timbrez, 1691 ; Touchant le terrier du duché de Penthievre, 1691 ; Concernant les propriétaires, possesseurs & detempteurs des isles, islots & autres droits sur les

rivières navigables du Royaume, 1694 ; Concernant les certificateurs des criées en Bretagne, 1695 ; Concernant les lettres de naturalité obtenues par les étrangers depuis l'an 1600 & la légitimation des bâtards, 1697 ; Concernant les nouveaux convertis qui iront commercer dans la Principauté d'Orange, 1698 ; Portant permission aux gens qui sont sortis du Royaume, à cause de la religion, d'y entrer dans six mois, 1698 ; Qui ordonne l'exécution de l'Édit de Révocation de celui de Nantes. Pourvoit à l'instruction de ceux qui sont rentrez dans le sein de l'Eglise Catholique & de leurs enfans & les maintient dans leurs biens en satisfaisant aux devoirs de la Religion, 1698 ; Portant peine de mort contre ceux qui feront sortir hors du Royaume des bleds & autres grains, 1698 ; Reglant les conditions auxquelles Sa Majesté veut que ses sujets de la R.P.R. & leurs veuves qui sont sortis du Royaume rentrent dans leurs biens, 1698 ; Concernant la vente de la poudre et du plomb, 1699 ; Touchant la confiscation des biens des relaps, 1700 ; Concernant les lettres et billets de change, 1700 ; Concernant les greffes de la province de Bretagne, 1700 ; Pour l'establisement de la capitation générale, 1701 ; Concernant les seigneurs des fiefs laïques en Bretagne, 1701 ; Portant défenses à ceux qui ont esté de la Religion Prétendue Réformée de vendre leurs biens pendant trois ans sans permission, 1702 ; Concernant les usurpateurs du titre de noblesse, 1702 ; En forme de reglement sur les lettres d'estat, 1702 ; Concernant les jeux de cartes & tarots & fixe le droit à un sol sur chaque jeu, 1703 ; Portant taxe pour l'enregistrement des titres des privilegiez, 1703 ; Concernant la recette des droits casuels en Bretagne, 1703 ; Concernant les offices d'inspecteurs généraux de la marine et des galères, 1704 ; Concernant les offices de Présidens aux Requestes du palais du Parlement de Rennes, 1706 ; Concernant l'établissement de notaires syndics, 1706...

13- [DROIT]. [AUBERT DE VERTOT, René]. **Traité historique de la mouvance de la Bretagne, dans lequel on justifie que cette Province, dès le commencement de la Monarchie, a toujours relevé, ou immédiatement ou en arrière-fief de la couronne de France. Pour servir de réponse à ce qu'en a écrit le R. P. Lobineau, dans son Histoire moderne de Bretagne.** Paris, Chez Pierre Cot, 1710.

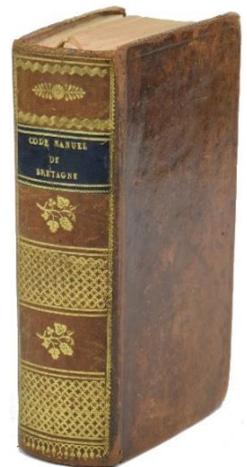
In-12 (163 x 100 mm), (2) ff. : titre, Approbations, 369-(3) pp. Reliure basane mouchetée, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre, trace d'étiquette au dos, coins et mors frottés, 1 coin ouvert, inscription ancienne sur contreplat, ratures et cote de bibliothèque sur titre, minime manque à la coiffe sup., absence des pages de gardes et du faux titre.<sup>13-5713</sup>

350 €

14- [DROIT]. CAMUS DE L'OZERAIS, M. F. M. L. **Code manuel ou dictionnaire portatif de droit et de jurisprudence, suivant les maximes de Bretagne ; concernant les questions les plus fréquentes sur les matières civiles, criminelles, bénéficiales & de police.** Rennes, Chez la Veuve de François Vatar & de Bruté de Remur, 1789.

Deux tomes reliés en un volume in-12 (173x95 mm), XX-448 pp. et 399-(1) bl. pp. Reliure d'époque en basane, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, 3 coins avec manques de cuir, coupes frottées, ancien cachet-signature sur p. de titre et nom d'un avocat du Roi au tribunal de Saint-Brieuc à l'encre sur p. de garde. Bel exemplaire sans rousseurs. Rare. <sup>14-5707</sup>

350 €

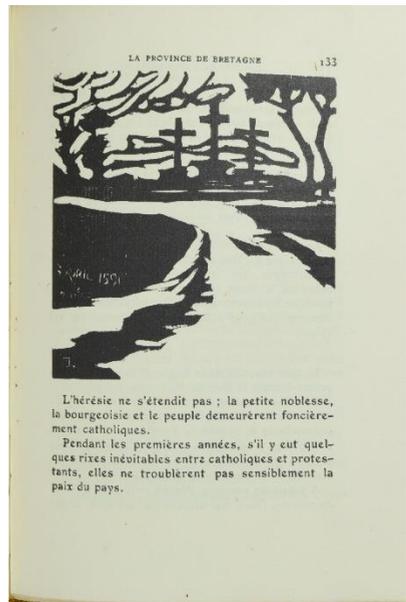
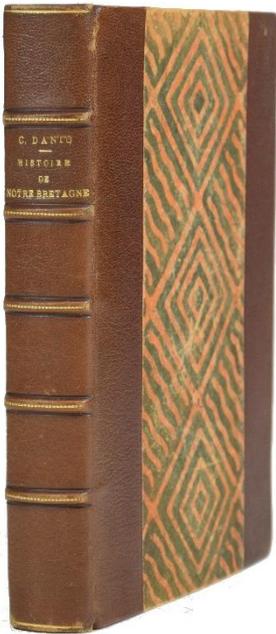


15- DANIO, Cécile (pseudonyme de Jeanne COROLLER) - Jeanne MALIVEL (illustrations de). **Histoire de notre Bretagne.** Dinard, *A l'Enseigne de l'Hermine*, 1922.

Petit in-8 (190x140 mm), XIV-(2)-238-(2) pp., première de couverture, carte et 72 illustrations sur bois de Jeanne Malivel. Tirage à 1050 exemplaires dont 50 numérotés, un des 20 exemplaires de luxe sur Vergé de Hollande après les 5 ex. sur Japon., pour les 50 ex. de luxe il a été tiré une suite des illustrations sur le même papier dans une pochette portant le même numéro, cette suite n'est pas présente. Reliure demi-chagrin à bandes, dos à faux nerfs soulignés de pointillés dorés et de filets à froid, tranche sup. dorée, grandes marges (seuls les plus grands feuillets ont été ébarbés), couvertures illustrées conservées, minimes frottements aux coiffes et aux coupes, très bel exemplaire. Édition originale. 15-5704

800 €

Ce livre préfigure, un an avant la création du mouvement "Ar Seiz Breur" dont Jeanne Malivel sera la figure tutélaire, les principales orientations de ce mouvement artistique pour un renouveau de l'art breton alliant modernité et tradition. La préface bilingue breton-français de François Vallé et le texte de Jeanne Coroller exaltent les sentiments identitaires bretons.



16- ELDER, Marc (pseudonyme de Marc TENDRON) - CRESTON, René-Yves. **Le quai de la Fosse à Nantes.** Paris, *Éditions de Keltia cahiers interculturels d'art et de littérature*, 1932.

In-folio (392 x 290 mm), (12) ff. (pages de garde, titre, justificatif, présentation par Marc Elder, titre et table des dessins) et 13 lithographies de René-Yves Creston. En feuille sous pochette illustrée à rabats. Tirage à 152 exemplaires numérotés, l'un des 40 sur Rives avec

les signatures de Elder et Creston. Rousseurs sur les feuillets de texte, les planches sont parfaites, minimales manques aux coiffes de la pochette.

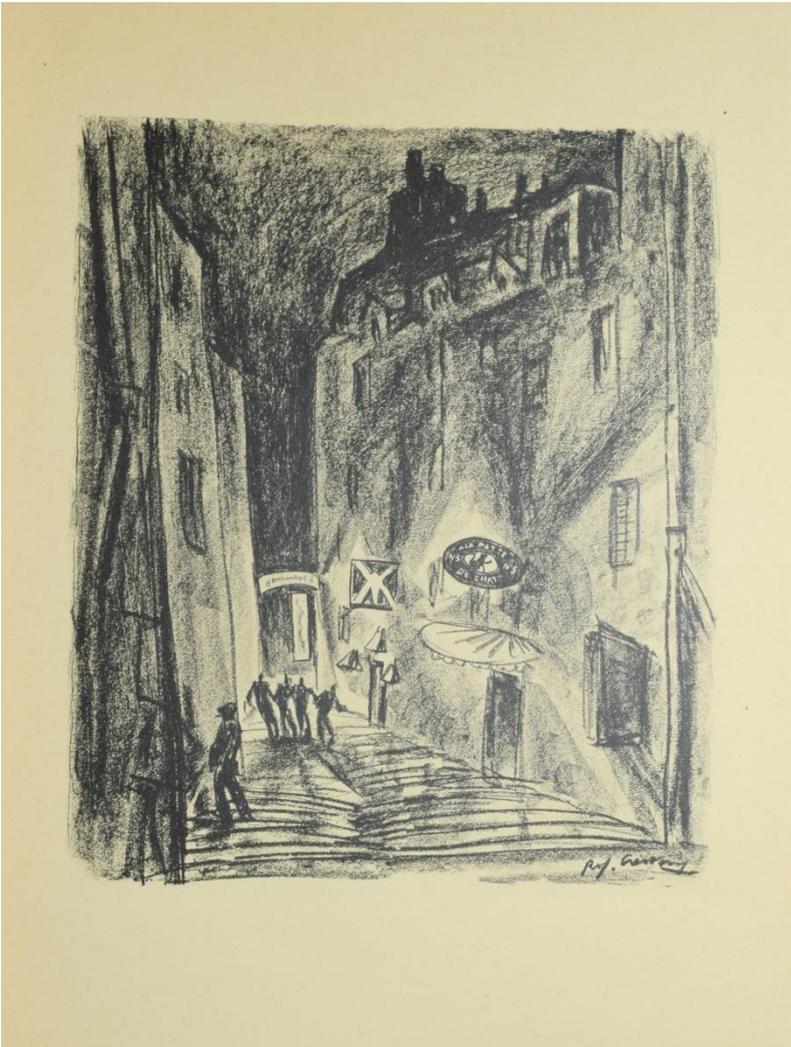
16-5667

350 €

Ce recueil ne comporte habituellement que 12 lithographies, une treizième a été ajoutée, elle représente une ruelle animée, tard dans la nuit, en descente vers quai de la Fosse avec l'enseigne du n°5 "à la patte de chat".

Marc Tendron dit Marc Elder (1884 -1933) est un critique et historien d'art, il reçut le prix Goncourt en 1913 et fut le conservateur des musées du château des ducs de Bretagne de 1924 à 1932.

René-Yves Creston fut l'une des figures majeures du mouvement "Ar Seiz Breur". "Kornog" puis "Keltia", les revues des Seiz Breur, sont majoritairement l'œuvre de Creston.

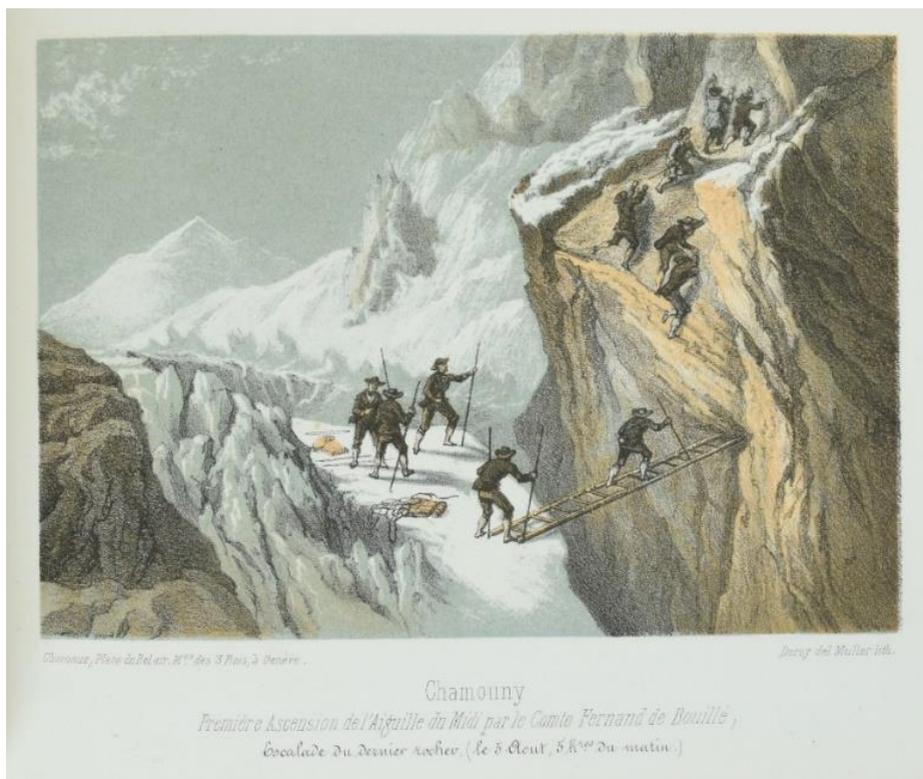


17- **DEROY, Isidore-Laurent. Souvenirs de la Savoie.** (Paris), (Wild), s.d. (vers 1850).  
Album oblong (140 x 188 mm), (24) ff. soit 22 pl. simples et 1 pl. double, lithographies  
couleurs de Isidore-Laurent Derooy. Reliure cartonnée d'éditeur ornée d'un encadrement à  
froid et d'un cartouche doré portant le titre et le nom du premier acquéreur, dorure  
légèrement passée, coins ouverts, les planches sont en parfait état, bel exemplaire. 17-5699

600 €

Comporte des vues d'Aix-les-Bains, Annecy, Chambéry, Sallanches, Saint-Gervais, 2 vues de  
Chamonix, 2 scènes de haute-montagne...La pl. double représente la chaîne du Mont-Blanc.

On joint 4 pl. de même format de lithographies en couleurs de Derooy et Muller, manque de papier  
en marge d'une pl.



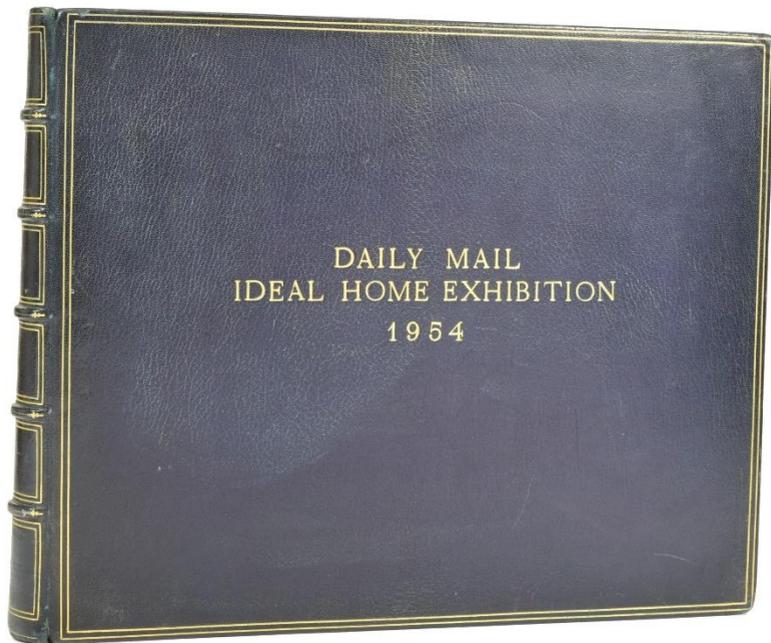
18- **BRIQUET ET FILS, CUVILLIER, Armand. Souvenirs de la Suisse. Dessinés d'après nature. 60 vues les plus remarquables.** Genève, Chez Briquet et fils, s.d. (vers 1860). Album oblong (127 x 170 mm), 1 feuillet de titre imprimé sur la garde, (60) ff. soit 46 pl. simples et 7 pl. doubles, lithographies en couleurs de Armand Cuvillier imprimées par Lemercier. Reliure percaline d'éditeur, encadrements à froid, titre doré, dorure passée, percaline avec des traces d'humidité, mouillure en fond d'un cahier de 2 pl. sinon l'intérieur est en parfait état. 18-5698

1200 €

Comporte plusieurs vues du Mont-Blanc dont une pl. double et 2 scènes de l'ascension de Saussure. Cet album est bien complet, l'éditeur ayant compté pour 2 vues les planches doubles.



### III – Livres modernes



19- ALBUM DE PHOTOGRAPHIES - FAMILLE ROYALE ANGLAISE - DAILY MAIL IDEAL HOME EXHIBITION 1954. A private collection of photographs recording the Royal visits to the Idéal Home Exhibition Olympia, 1954. H.R.H. Princess Margaret, H.R.H. The Duke of Gloucester and H.R.H. The Duchess of Gloucester, H.R.H. The Duchess of Kent, H.R.H. The Duke of Kent. Northcliffe House London, E.C.4.

Album oblong (246 x 307 mm), (4 bl.)-(2) ff.-28 tirages photos n/b (193x245 mm) montées sur 14 ff. de cartons-(4) ff. blancs. Reliure plein maroquin titré à l'or sur le premier plat dans un double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les coupes, bordure intérieure soulignée de filets dorées, reliure signée Sangorski & Sutcliffe, London. Un coin choqué, frottements sur les coupes et sur les mors, inscription grattée sur un f. de garde, très bel exemplaire. 19-5702

900 €

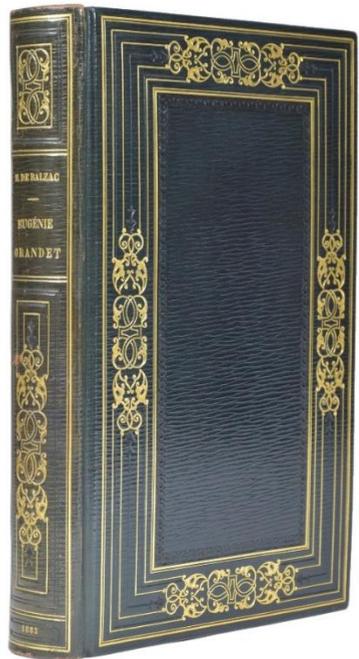
Les 14 premières photos documentent la visite de la princesse Margaret qui avait alors 24 ans, les 6 photos suivantes concernent la princesse et le duc de Gloucester, les 8 dernières photos la duchesse de Kent et son fils aîné.

Album unique, ou réalisé à quelques exemplaires, probablement à l'intention du commissaire de cette exposition d'art ménager organisée par le Daily Mail.



20- BALZAC, Honoré de ; DAGNAN-BOUVERET - Auguste LEROUX (illustrations). Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. Paris, Motteroz, *Les Amis des Livres*, 1883.

In-8 (246 x 160 mm), frontispice, (2) ff. : faux-titre, titre, 345-(13) pp., 8 pl. n/b. dessinées par Dagnan-Bouveret et gravées à l'eau-forte par M. Le Rat accompagnées d'une suite des planches en premier (?) état, 8 (dont le frontispice) planches en camaïeu ou en deux tons d'Auguste Leroux gravées sur bois par Florian et Duplessis et tirées sur chine. Reliure maroquin à long grain, plats avec fleurons dorés dans un encadrement de filets dorés et à froid, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, étui bordé, reliure de l'époque signée E. Carayon. Tirage à 120 exemplaires numérotés, les numéros 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; 101 et 102 sont réservés à M.



Calmann-Lévy ; 113 à 120 sont offerts aux artistes, aux éditeurs et déposés à la Bibliothèque nationale (ici le n° 66 M. Paul Lucas). Dos insolé, minimes frottements aux coiffes, mors et dos, rousseurs sur tranches, claires taches de rousseurs en marges, étui frotté et choqué en tête. Bel exemplaire. 20-5516

900 €

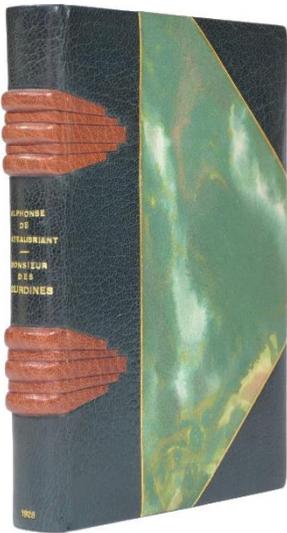
Exemplaire truffé de 8 compositions d'Auguste Leroux qui seront utilisées dans l'édition de Ferroud en 1911. Le relieur Émile Carayon (1843-26 janvier 1909) a, d'après Julien Flety, travaillé jusqu'à la fin de sa vie, on peut donc supposer que les premiers travaux d'Auguste Leroux pour ce livre sont antérieurs à 1909 et que notre amateur a pu en acquérir un jeux d'épreuves.

Carteret IV-52 : "Une des meilleures illustrations de ce chef-d'œuvre". Monod 818.

21- **BOISSARD, Maurice** [LÉAUTAUD, Paul]. **Chronique dramatique. Ma pièce préférée. Avec quatre dessins d'André Rouveyre. Les Amis d'Édouard N° 46. Édition originale.** Mars 1923.

165 x 124 mm, (4) ff. : blanc, faux-titre, titre, 36-(6) pp., portrait de Léautaud en frontispice et 3 ill. n/b dessins d'André Rouveyre in-texte. Broché sous couvertures remplies, dos et quatrième de couverture insolés, tiré à 200 exemplaires numérotés hors commerce, 1 des 196 ex. sur Arches, ex. nominatif pour A. Tétin, signature autographe de l'éditeur. 21-5621

200 €



22- **CHATEAUBRIANT, Alphonse de ; DANIEL-GIRARD (illustrations).** **Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard 1840.** Paris, Henri Cyal, 1928.

In-8 (142 x 195 mm), (4) ff. dont frontispice, 273-(3) pp., illustrations couleurs in-texte et en pleine page de Daniel-Girard. Belle reliure demi-marocain à coins signée L. Houades, couvertures et dos conservés, première de couverture illustrée couleurs, tranche supérieure dorée, tirage à 1021 exemplaires numérotés, un des 970 exemplaires sur papier de Rives, très bel état. Très bel exemplaire. 22-5537

300 €

Collection Française.

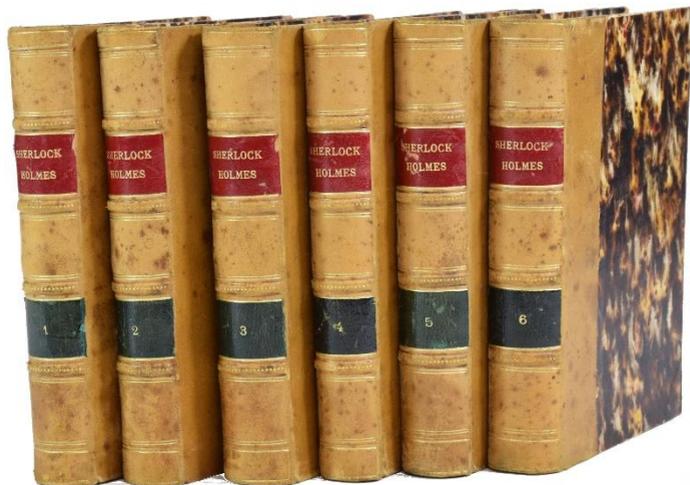
- 23- **DOYLE, Conan. 1. La Résurrection de Sherlock Holmes. 2. Nouveaux Exploits de Sherlock Holmes. 3. Les Aventures de Sherlock Holmes. 4. Les Nouvelles Aventures de Sherlock Holmes. 5. Souvenirs de Sherlock Holmes. 6. Sherlock Holmes triomphe.** *Paris, Félix Juven, 1905-1907.*

6 volumes in-8 (175 x 115 mm), (2) ff., 271-(3) pp. + (2) ff., 276-(4) pp. + (2) ff., 274-(2) pp. + (2) ff., 277-(3) pp. + (2) ff., 265-(3) pp. + (2) ff., 277-(3) pp. Reliure demi-basane d'époque, dos à faux-nerfs orne de filets dorés, étiquettes de titre et de tomaisn, les couvertures papier n'ont pas été conservées, reliures légèrement tachées essentiellement sur les dos, vol. 6 : charnière très relâchée, papier de garde fendu. 23-5587

400 €

6 volumes uniformément reliés avec étiquette de tomaisn.

1. La Résurrection de Sherlock Holmes. Publié le 5 octobre 1905, "Imp. Paul Dupont.-Paris, 2e Arr.-447.10.1905.(Cl)."
2. Nouveaux Exploits de Sherlock Holmes. "Paris.-Imp. Paul Dupont (Cl) 415.10.05."
3. Les Aventures de Sherlock Holmes. "Imp. Paul Dupont.-Paris, 2e Arr.-457.7.1907.(Cl)."
4. Les Nouvelles Aventures de Sherlock Holmes. "Imp. Paul Dupont, 144, rue Montmartre. - Paris, 2e Arr. - 433.10.05 (Cl)."
5. Souvenirs de Sherlock Holmes. "Imp. Paul Dupont.-Paris, 2e Arr.- 341.7.05.(Cl)."
6. Sherlock Holmes triomphe. "Imp. Paul Dupont. (Cl) 461.7.1907"



24- **FLORIAN, J.-P. Claris. Fables choisies, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau.** *Tokio, Paris, Barboutau, Marbon & Flammarion, s.d. (vers 1898).* 2 volumes in-4 oblong (257 x 352 mm), 18 + 18 double-pages (y compris les couvertures) imprimées d'un seul côté, pliées en accordéon et reliées à la japonaise par des fils de soie, une feuille de papier de soie sépare chaque feuillet. 15 + 15 estampes japonaises en couleurs (y compris les couvertures), dessins en noir in-texte. Un des 190 exemplaires (n° 102) du tirage de luxe sur papier japonais Tori-noko. Très bel exemplaire. 24-5684

600 €



Illustrés par Ka-no Tomonobou, Kadji-ta Han-ko et Kou-bo-ta To-soui, ce dernier pour cinq compositions dans la deuxième série.

Il existe plusieurs versions de cet ouvrage : une petite édition in-8 sur un papier crépon qui présente l'inconvénient d'avoir les images séparées en deux par la pliure de la reliure et l'édition in-4 sur un meilleur papier plus lisse et rigide, le tirage de luxe numéroté est d'un format légèrement plus grand que le tirage in-4 courant et se reconnaît à la bordure colorée qui encadre les plats de couvertures.

Premier feuillet de soie de la deuxième série avec manque et froissé en marge.

25- **GANDON, F. A. La seconde vue dévoilée, dernier coup porté aux sorciers et aux sortilèges, ouvrage entièrement nouveau, donnant à tout le monde la facilité de faire des expériences dites de Seconde-Vue ou de Double-Vue.** Paris, chez tous les marchands de nouveautés et chez l'auteur, 1849.

In-8 (130 x 200mm), 112 pp. Reliure demi-toile, titre doré en long sur le dos, étiquette de la "Bibliothèque de Mr. le comte Lanjuinais" collée sur le contreplat, reliure ancienne, pâles auréoles sur le titre et le dernier feuillet sinon très bel exemplaire. 25-5207

480 €

Ouvrage rare dans lequel l'auteur dévoile le code astucieux avec lequel il communique à son partenaire une date, un nombre à plusieurs chiffres, la valeur d'une carte, une heure, une couleur, le nom d'un objet... indiqués librement par un spectateur.

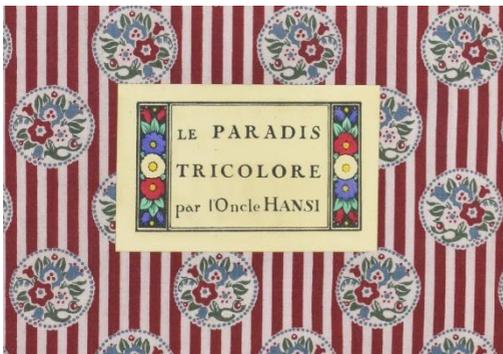
Fechner, 222 ; Ruegg dans sa "Bibliographie de la prestidigitation française" p. 46 indique que "le code de Robert Houdin (utilisé dans ces expériences de Seconde-Vue) figure dans ce livre"

26- **HANSI (Jean-Jacques WALTZ, 1873-1951). Le paradis tricolore.** [TIRAGE DE LUXE]. Paris, H. Floury, 1918.

In-folio, 365 x 266 mm, (40) pp. et 2 double feuillets de garde, en feuilles sous chemise toile illustrée d'éditeur, étiquette de titre illustrée collée sur le plat, exemplaire sur papier du Japon numéroté et signé par l'artiste (n° 53), très bel exemplaire. 26-5547

2200 €

Selon le justificatif le tirage de luxe comporte 300 exemplaires numérotés, soit 50 sur papier du Japon (numéros 1 à 50) accompagnées d'une suite en noir tirée à part sur papier de Chine et 250 sur papier vélin d'Arches (numéros 51 à 300). Cependant nous avons ici un exemplaire sur papier du Japon et portant le numéro 53 ! Il n'est pas accompagné de la suite des illustrations sur papier de Chine. Les exemplaires du tirage de luxe sont d'un format plus grand que le tirage courant (le tirage de luxe a été réimposé au format in-folio).



Les lacets de soie sont coupés, toile élimée sur 3 cm en bordure extérieure du premier plat. Très bel exemplaire.

27- **HARISSE, Henry. L. - L. Boilly. Peintre, dessinateur et lithographe - sa vie et son œuvre 1761 - 1845.** Paris, *Société de propagation des Livres d'Art*, 1898.

In-8 (290 x 220 mm), (4) ff., 228-(4) pp., portrait gravé "Louis Boilly peint par lui-même" en frontispice, ill. n/b in-texte, planches gravées n/b. Broché, trace de pli et rares claires rousseurs au dos et sur la quatrième de couverture. Très bel exemplaire. 27-5627

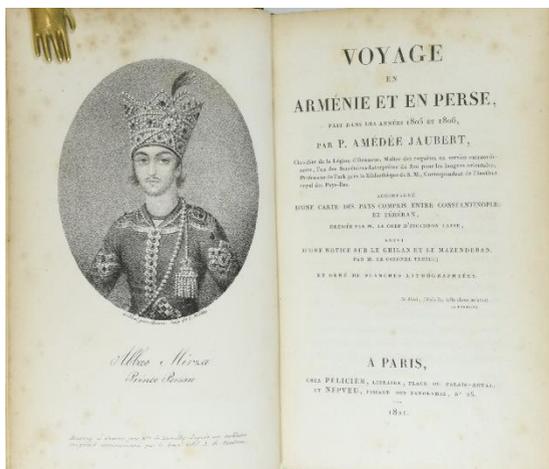
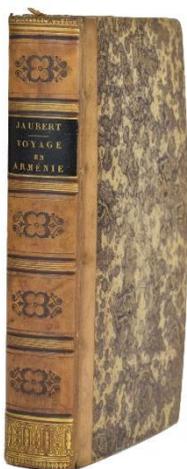
500 €

On joint : - deux lithographies couleurs de Boilly, "La bonne nouvelle" et "Le bonnet de la grand-mère" numéros 1201 et 1265 du catalogue, maculées dans les marges et petits manques de couleurs et - 1 feuillet avec la notice d'un catalogue de vente aux enchères et la reproduction correspondante d'un tableau de Boilly non cité par Harisse.

28- **JAUBERT, P. Amédée. Voyage en Arménie et en Perse fait dans les années 1805 et 1806. Édition originale.** Paris, *Pélicier et Nepveu*, 1821.

In-8 (200 x 125 mm), (4)-XII-506-(2) pp., frontispice et 9 planches lithographiées, 1 grande carte dépliant. Reliure d'époque en demi-veau glacé, dos lisse orné d'une palette, de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées. Petit manque à la coiffe sup., dos assombri, coupes légèrement déformées à quatre endroits suite à des chocs, quelques rares rousseurs principalement sur le frontispice et la carte. 28-5640

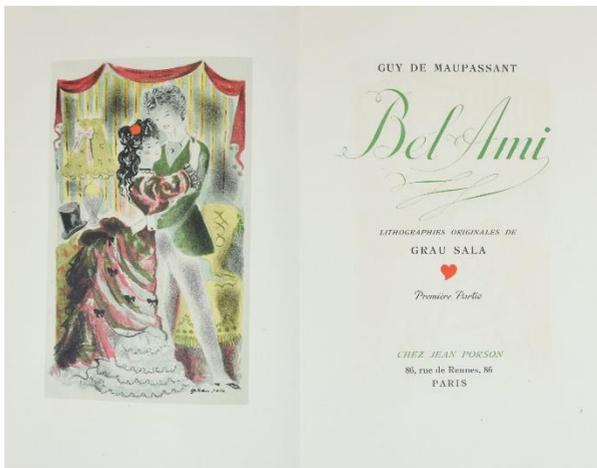
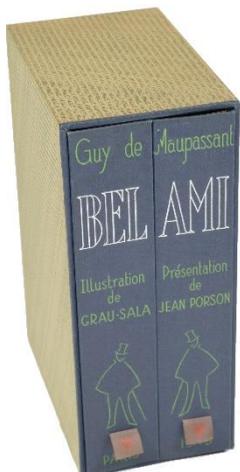
650 €



29- MAUPASSANT, Guy de ; GRAU SALA (illustrations). **Bel Ami. Tome I et II. Lithographies originales de Grau Sala.** Paris, Chez Jean Porson, 1944.

2 vol. 251 x 165 mm, (4 bl.)-308-(4)-(4 bl.) pp. + (4 bl.)-300-(8)-(4 bl.) pp., vol. 1 + 2 : 650 illustrations de Grau Sala, en feuilles sous couvertures à rabats illustrées couleurs, chemise demi-toile illustrée couleurs à lacets et étui (le tout d'éditeur), tirage à 275 exemplaires numérotés, exemplaire non-numéroté, "exemplaire d'éditeur" avec sa signature. Très bel exemplaire. 29-5682

450 €



30- OBERTHÜR, Charles. **Études d'entomologie. Faunes entomologiques. Descriptions d'insectes nouveaux ou peu connus. Livraisons I à X.** Rennes, Imprimerie Oberthür et Fils, s.d. (1876 - 1884).

1 volume grand in-8 (260 x 180 mm), I.- Étude sur la faune des lépidoptères de l'Algérie : 74 pp.-(1) f. blanc, 4 pl. coul. + II.- Espèces nouvelles de lépidoptères. Recueillis en Chine par M. l'abbé A. David : 34 pp.-(1) f. (bl.), 4 pl. coul. + III.- Étude sur la faune des lépidoptères de la côte orientale d'Afrique : 48 pp., 4/5 pl. coul. (il manque la pl. numéro IV)+ IV.- Catalogue raisonné des papilionidae De la collection de Ch. Oberthür à Rennes. : 117-(3) pp., 6 pl. coul. + V. - Faune des Lépidoptères de l'Île Askold. Première partie. : 88 pp., 9 pl. n/b + VI. I. Lépidoptères de Chine - II. Lépidoptères d'Amérique. - III. Lépidoptères d'Algérie. - IV. Le genre *ecpantheria*. : 115-(1) pp., 20 pl. n/b + VII. - Hépialides nouveaux d'Europe - Lépidoptères de l'Amérique Méridionale. : 36 pp, 3 pl. n/b (+ la pl. III. en double) + (VIII.)- Observations sur les Lépidoptères des Pyrénées : 51-(5) pp., 1 pl. n/b + (IX.)- I. Lépidoptères du Thibet. II. Lépidoptères de Mantschourie. III. Sphingide nouveau d'Asie-Mineure. : 40 pp., 3 pl. n/b + (X.)- Lépidoptères De l'Asie orientale. : 35-(1) pp., 3 pl. n/b, (1) f. blanc.

Reliure demi-chagrin d'époque, dos à faux-nerfs orné de filets à froid et roulettes dorées, coupes et coins frottés, envoi de l'auteur sur premier f. blanc, un bifeuillet dérelié.

Les "Études d'entomologie" de Charles Oberthür sont constituées de 21 livraisons, nous avons ici les 10 premières avec 57/58 pl. dont 18/19 en couleurs et 39 en n/b. <sup>30-5608</sup>

1200 €



31- **OBERTHÜR, Charles.** **Études de lépidoptérologie comparée. Fascicule XXI. Part. I. Suivi de : Part. II et de : Part. II Planches. [Partie I et II et Partie II - Planches].** Rennes, Imprimerie Oberthur, 1923.

1 volume in-8 (240 x 165 mm) : X-82 pp., 47 fig. in-texte, 1 grand tableau dépl. sur toile in fine, suivi de la partie II : 179-(1) pp., (1) f. (Table), tableau in-texte, 12 planches n/b dont 6 dépl., suivi de la partie II, Planches : (2) ff., 14 pp., 15 pl. couleurs, 98/99 pl. n/b, il manque la planche n° 36. Reliure demi-maroquin d'époque, dos à faux-nerfs orné de fleurons et roulettes dorés, coupes et coins frottés, épidermures sans gravité au niveau de la coiffe sup. et du mors (en tête), dos passé, importants manques aux feuillets de titre et de faux-titre sans perte de texte. Bon exemplaire. 31-5607

450 €

32- **[REYNAUD, Adeline].** **La leçon de chant de Madlle Minette. Album à mouvements.** Paris, A. Capendu, (vers 1880 - 1900).

271 x 199 mm, (6) feuillets, 5 illustrations à systèmes en couleurs, le feuillet de texte est contrecollé au verso des feuillets d'illustrations. Reliure demi-percaline d'éditeur, premier plat illustré couleurs, second plat frotté, traces de mouillures sur premier plat, les systèmes sont en état de fonctionnement, les feuillets de texte et de titre sont légèrement et uniformément brunis, charnière ouverte, petits manques aux feuillets dans les marges inférieures ou intérieures, petit manque à une pl. (l'extrémité d'une patte de l'âne), minimes déchirures dans les marges également, bel état des couleurs, sans rousseurs sur les illustrations, importante déchirure sans perte de texte au dernier feuillet de texte (feuillet de texte seulement). 32-5679

300 €

Rare livre à systèmes.



33- **[ALBUM DE PHOTOGRAPHIES] - SAN MARTIN, Manuel. Vistas del Paraguay por M San Martin.** (*Asuncion, San Martin, (vers 1895).*)

Album in-folio oblong (470x345 mm) de 50 tirages photographiques albuminés (290x190 mm) de Manuel San Martin, légendes inscrites à l'encre sous les tirages. Reliure demi-chagrin à coins, plats de percaline, titre à l'or sur le premier plat, percaline défraîchie, manque de papier à la p. de garde, marges empoussiérées, la plupart des photos sont pâles et quelques-unes ont des imperfections de tirage. <sup>33-5724</sup>

1500 €

Les photos représentent des vues de la ville d'Asuncion, souvent animées, des voies de chemins de fer (ponts, locomotives), des embarcadères avec des bateaux à vapeur, des lavandières...

34- **BÉALU, Marcel. [Recueil de poèmes, tapuscrit original] - Une aube sans limite.**

Recueil tapuscrit agrafé (270x210 mm) de 43 feuillets : 3 de titres, 37 de poèmes, 1 de table, 2 blancs. Les 3 titres, quelques rares corrections, le nom de l'auteur par deux fois et diverses mentions sont manuscrits. <sup>34-5725</sup>

900 €

Ce recueil, que nous avons intitulé du titre du premier poème, "Une aube sans limite", regroupe trois séries d'une douzaine de poèmes sous les titres intermédiaires de "Fin de bail", "Le mur sous la vigne" et "Les dés sur l'herbe". À notre connaissance ces poésies n'ont jamais été publiées sous cette forme, on a pu en retrouver quelques-unes dans "L'air de vie : poèmes 1936-1956" publié par Seghers en 1958 mais certaines ont été alors sensiblement modifiées.