

SALON
du LIVRE
ANCIEN
de COLMAR

21^e édition

03_05
mars
2023



autourdulivre.eu

KOÏFHUS
Ancienne Douane



Colmar

SALON
du **LIVRE**
ANCIEN
de **COLMAR**

21^{ème} édition

Vendredi 3 mars
14h - 18h

Samedi 4 mars
10h - 18h

Dimanche 5 mars
10h - 17h

Le mot du président

Après deux années un peu mouvementées, le Salon du Livre Ancien de Colmar reprend son rythme habituel, et vous propose son nouveau catalogue pour la prochaine manifestation de cette année 2023.

Cet évènement s'inscrit comme l'un des plus importants dans le domaine du livre ancien en France, et notre équipe est très fière du chemin accompli.

Ce résultat est entièrement dû à la participation des libraires, des relieurs et restaurateurs, et des spécialistes des tableaux et cartes postales qui s'investissent au quotidien pour que ce salon continue à vous satisfaire.

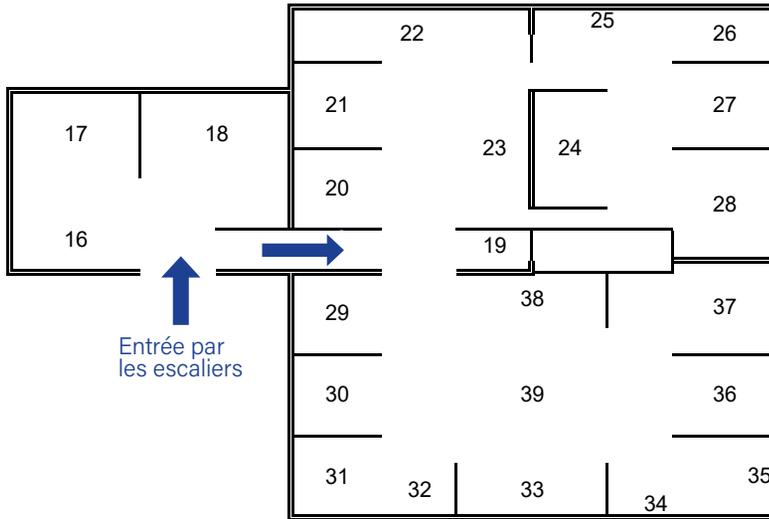
Je tiens à souligner la qualité de l'énorme travail effectué par les membres du Bureau, et par tous les bénévoles qui donnent de leur temps pour que ce salon perdure.

Au plaisir de vous retrouver
au Koifhus début mars!

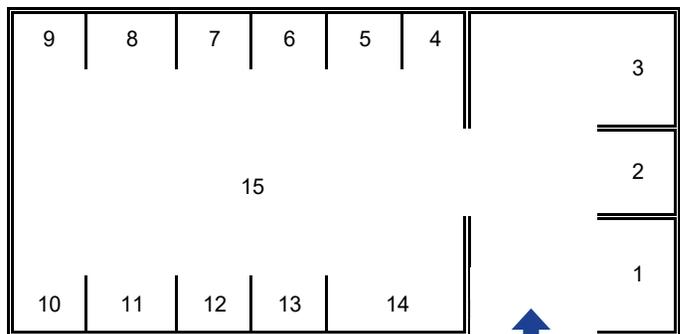
Didier Marchal

Exposants	Stand
Atelier de Reliure d'art Marchal	1
Atelier SAREL	1
Librairie La Jument Verte	2
Au coin littéraire	3
Librairie ancienne Richard	4
Librairie du Moulin	5
Librairie du Bacchanal	6
Blandine Bal	7
Bouquinerie Aurore	8
Librairie Bourbonnaise	9
Librairie le Cadratin	10
Librairie Ormara	11
Anne Lamort Livres Anciens	12
Librairie Moresi	13
L'image et le livre	14
Librairie Bertran	15
Librairie Le Cénacle	15
Atelier de reliure	16
Librairie aux 2 éléphants	17
Librairie Chamonal	18
Librairie Calliope	18
Librairie Jean-Louis Beauvais	19
Le Village du livre	20
Librairie l'Incipit	21
Bois d'Encre	22
Gilles Lara	23
De Tarragon	24
Librairie Cartorama Cartobook	25
Tant qu'il y aura des livres	26
OS Art Conseil	27
L'Armillaire Ancienne	28
Librairie Alphabets	29
Zerara Kamel	30
Librairie Pierre Calvet	31 et 32
Librairie Pierre-Adrien Yvinec	33 et 34
Librairie Busser	35
Librairie Gangloff	36
Doris Monath	37
Librairie Epsilon	38
Librairie Page 27	39

Plan du Koïfhus



Salles du premier étage



Salles du rez-de-chaussée

Entrée

Librairie le Jument Verte

MATRAT Martin

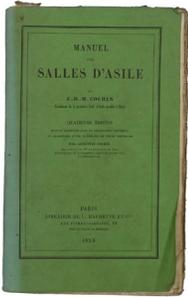
21, rue des juifs
67000 Strasbourg

06 32 80 30 45 / 03 88 35 54 42 - contact@librairiejumentverte.com
www.librairiejumentverte.com

Certaines descriptions ont été raccourcies. Plus de détails sur demande.

1. COCHIN Jean Denis Marie - *Manuel des salles d'asile.*

Paris, L. Hachette, 1853. In-8 broché de XXXII + 336 pp.+ 9 planches Couverture verte



éditeur titrée. Dos insolé, salissures éparses et rousseurs. Grignotage dans l'angle supérieur des derniers feuillets sans manque de texte, et sur la dernière planche. Exemplaire correct, complet de ses 9 planches in fine dont la dernière dépliant. L'ouvrage est divisé en deux parties. Dans la première, on traite de la fondation des salles d'asile, dans la seconde consacrée aux directeurs des salles d'asile, Cochin donne différents conseils pédagogiques et moraux à leur attention.

Cochin (1789-1841) a œuvré énergiquement à la création et au développement des salles d'asile, ces établissements destinés à garder les jeunes enfants des classes populaires qui deviendront plus tard les écoles maternelles.

150 €

2. GUERBER Victor - *Essai sur les vitraux de la cathédrale de Strasbourg.*

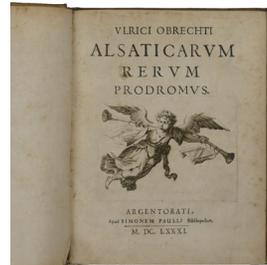
Strasbourg, le Roux, 1848. In-8 broché de (8) ff. dont 4 planches + 124 pp. Couverture jaune de l'éditeur, titrée avec décor au dernier plat. Léger empoussièrément de la couverture, un manque de papier au dos. Intérieur frais. Non ébarbé. Bel exemplaire dans sa brochure éditeur, complet de ses 4 planches lithographiées en couleurs par E. Simon d'après les dessins de Baptiste Petit Gérard.

150 €

3. OBRECHT Frédéric Ulrich - *Alsaticarum rerum prodromus.*

Strasbourg, Simonem Paulli, 1681. In-8 de (6) ff.+ 332 pp.+ (8) ff. de table et index. Plein vélin de l'époque, dos lisse à nerfs apparents, titré [Obrecht Prodromus] en coiffe supérieure, tranches vertes. Ouvrage complet des planches gravées sur cuivre par Johann Adam Seupel (1662-1717). Provenance : Ex-libris du XXe siècle au nom d'Octave Landwerlin, signé R.H.Frédéric-Ulrich Obrecht était un juriste et un philologue strasbourgeois. Il est né en 1646 et fit ses humanités dans sa ville natale avant d'aller les compléter à Montbéliard et à Altorf. Son Prodromus, écrit avec beaucoup d'érudition et de jugement, publié peu avant que la ville de Strasbourg ne passât sous la domination française, avait pour but de prouver que l'Alsace avait fait partie autrefois de l'Austrasie et du royaume de Lorraine.

650 €



4. KORITKÉ Frederic - *Die ehemalige königliche Manufacture d'Armes Blanches zu Klingenthal und ihre Beziehungen zu den Waffenfabriken zu Solingen, Châtellerauld und Saint-Étienne-Unieux. Studie von Fr. Koritké ; mit erläuternden Holzschnitten von Ch. Greyenbühl.*

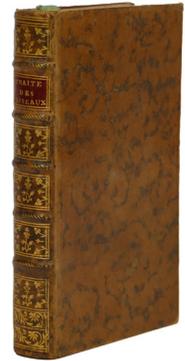


Avant-propos de Robert Redslob. Strasbourg, Imprimerie des Dernières nouvelles de Strasbourg, (1954). In-8 de 63 pp. Demi-percaline noir, dos muet.

Les couvertures sont conservées. Reliure à la Bradel du XXe siècle. 9 belles gravures sur bois hors-texte. Exemplaire comportant un envoi de l'auteur adressé au célèbre chanoine et auteur Médard Barth, daté du 22 mars 1954.

200 €

5. BUC'HOZ Pierre-Joseph - *Traité économique et physique des oiseaux de basse-cour. Contenant la description de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, de les nourrir, de les traiter dans leurs maladies, & d'en tirer profit, tant pour nos aliments, que pour nos médicaments, & pour les différents arts & métiers.* Liège, chez F.J. Desoer, 1777. In-12 de XXVI+ (3) ff.+ 312 pp. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Buc'hoz (1731-1807), originaire de Lorraine, fut médecin du roi Stanislas de Pologne, avant d'enseigner la botanique à Nancy.



500 €



6. THURNEYSEN Emanuel - *[Livre de prière de Mulhouse - reliure mortuaire] Gebete und Handlungen bey dem öffentlichen Gottesdienste der Kirche zu Mühlhausen.*

Bâle, 1769. In-8 de 235 pp.+ (2) ff. de registre. Plein veau traité en noir, dos à nerfs muet. Reliure mortuaire de l'époque. Gravure sur cuivre au feuillet de titre par Chr. Von Mechel (Basel).

Certains passages barrés et commentés à l'encre brune dans les marges. Rare livre bâlois à destination de Mulhouse.

350 €

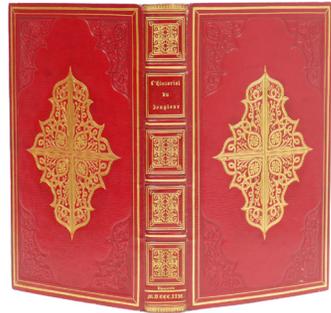
7. PITARO Antoine - *La science de la sétifère ou l'art de produire la soie avec avantage et sureté, comprenant la morique ou l'art de cultiver les muriers ; la bi-gattique, ou l'art d'élever les vers à soie ; et la sétifice, ou l'art de tirer la soie des cocons et d'en composer toutes espèce et qualité de fil de soie.*

Perpignan, Antoine Lasserre, 1828. In-8 de LII+452 pp. Demi-basane noire, dos lisse orné de filets et d'une frise dorés et de fleurons à froid, tranche jaspée. Reliure de l'époque. Édition illustrée d'un portrait en frontispice de l'auteur et de 7 planches dépliantes inf. Deux planches sont en parties coloriées à l'époque. Lithographies de Gauguain d'après les dessins de Langlois. Rousseurs éparses et petites déchirures sur quelques planches, mouillures pâles dans les marges. L'ouvrage comprend un feuillet volant imprimé au recto et au verso. Il s'agit d'un feuillet publicitaire de vente de graines de soie de la maison V. Nicod et fils à Annonay pour l'année 1857. (Tarifs et zones de livraison)



350 €

8. LANGLÉ Ferdinand, MORICE Emile - *L'Historial du jongleur. Chroniques et légendes françaises.* Paris, Firmin Didot, 1829. In-8 de (3) ff.+ CXXXVII + (1) f. blanc + 64 pp.+ (1) f. Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs ornés de filets, de caissons et de fleurons dorés, date dorée en queue, décors dorés et estampés à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats. Reliure de l'époque signée Thouvenin. Somptueux exemplaire du rare tirage de tête dont les 4 illustrations à pleine page, les vignettes et les initiales ont été entièrement enluminées à la main, à la manière des manuscrits moyenâgeux. Les gravures ont été réalisées d'après les dessins de H. Monnier et E. Lami. «Choix de légendes et de chroniques romanesques, écrites d'un style naïf, et qui sont une sorte de pastiches du Moyen âge. Il y en dix exemplaires dorés en relief, comme les anciens manuscrits». Brunet, 819. Notre exemplaire doré en relief fait partie de ces rares 10 exemplaires.



2 500 €

9. REISCH Gregor - *Margarita philosophica.*

Bâle, Sebastianum Henricpetri, 1583. In-4 de (1) f. blanc + (20) ff. + 1403 p.+ (1) f. comprenant colophon et marque d'imprimeur + (2) ff. blancs. Plein vélin souple, dos lisse titré de manière manuscrite. Reliure de l'époque. La reliure commence à se déboîter au niveau du premier plat. Tâche d'encre sur la tranche, petite déchirure à la page 209-210, nom effacé et ancien tampon aristocratique sur la page de titre, autres anciennes inscriptions de propriétaires sur la page de garde. Pâles mouillures dans les marges devenant plus prononcées des pages 961 à 1016. Édition tardive mais la plus complète de la première encyclopédie moderne. Son iconographie se compose de nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page, d'une carte du monde dépliant sou-

vent manquante, d'une carte du monde à pleine page, d'une planche dépliant sur la musique, des allégories à pleine page des sciences et des arts, etc.

La Margarita philosophica (littéralement La Perle philosophique), d'abord parue en 1496 et réimprimée dès 1504 est une encyclopédie en latin qui couvre l'ensemble des savoirs universitaires de l'époque, résumés en douze sections correspondant aux disciplines du trivium et du quadrivium : grammaire latine, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, physique, histoire naturelle, physiologie, psychologie et éthique. Les branches du savoir sont divisées en deux grandes classes, les savoirs théoriques et les savoirs pratiques, et celles-ci sont à leur tour subdivisées en sous-classes.



9 000 €

10. CLAUS Camille - *Nature morte à l'œuf au plat.*

Huile sur toile. Format de la toile : 100 x 81 cm. Une huile très précoce dans la carrière de l'artiste qui fut étudiant des Arts décoratifs de Strasbourg de 1940 à 1942. L'œuvre a été réalisée après les terribles années de guerre au cours desquelles il a d'abord été incorporé de force dans l'armée allemande, puis interné dans le camp russe de Tambov. Cette peinture laisse peut-être entrevoir un retour progressif à la vie normale. Âgé alors de 27 ans, Camille Claus nous laisse entrer dans l'intimité de son foyer. Il peint un intérieur sombre -une cuisine ?-, à peine éclairé par la faible lumière d'une ampoule et meublé d'une simple table sur laquelle se trouve une assiette avec un œuf au plat. A droite, une fenêtre. La scène dépeint une frugalité certaine. Il s'agit sans nul doute d'une période de transition dans sa peinture, où l'artiste s'éloigne de la violence et du trauma de la guerre pour se diriger peu à peu vers sa période abstraite.



3 500 €

11. FLACCHIUS Engelber - *Généalogie de la très-illustre, très-ancienne et autrefois souveraine maison de La Tour, où quantité d'autres familles trouveront leur extraction & parentage.* Tirée par les plus célèbres auteurs héraldiques d'anciens monuments, archives & autres antiquités ; et recueillie par le Sr. Flacchio Heraut & roi d'armes de la Province de Luxembourg. Dédiée a Son Altesse Monseigneur le prince de La Tour, Tassis & du Saint Empire, &c. Enrichie de très-belles figures & tables genealogiques en taille douce ; & divisée en 3 volumes.

Bruxelles, Antoine Claudinot, 1709. 4 parties en 2 volumes in-folio. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, pièces de titres marrons ornées de roulettes dorées, plats estampés à froid (filets, fleurons, motifs floraux), tranches vertes. Reliures

de l'époque. Avec 3 grands titres gravés, 136 planches gravées en taille-douce dont plus de 50 en double-page, une grande carte en double page dans le tome 1, 5 portraits dont 3 dépliant. Ouvrage complet et bien fourni sur la généalogie de la maison royale de la Tour et Tassis (von Thurn und Taxis).

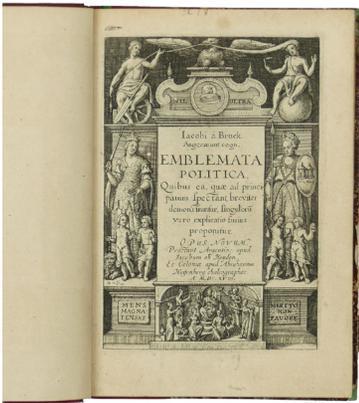
3 500 €

42. [Jeu ancien] Puzzle «Chasses grotesques - Grotesque sporting».

Sans lieu [France ?], ni éditeur, sans date (circa 1840). Trois planches de puzzles humoristiques comprenant à chaque fois quatre illustrations en couleurs légendées en français et en anglais. Dans sa boîte cartonnée d'origine recouverte d'un papier rouge. Le couvercle coiffant présente une grande illustration lithographique en couleurs également légendée en français et en anglais. Ce dessin très naïf est apparemment d'une autre main. Format des puzzles : environ 30 x 22,5 cm Format de la boîte : 32,3 x 25,2 cm. Très beau jeu de puzzle réalisé grâce à des illustrations provenant d'un album anonyme avec des scénettes caricaturales de chasse légendées en français et en anglais. Au total douze lithographies soigneusement coloriées à la main.



950 €



43. BRUCK Jacob a (dit Angermunt) - Emblemata politica.

Strasbourg et Cologne, Jacob von der Heyden et Abraham Hogenberg, 1618. In-12 de (4) ff. de titre et préface + 216 pp. Demi basane rouge, dos à cinq nerfs orné de filets à froid, date en queue, tranches dorées. Reliure de la fin du XIXe siècle.

Rare édition originale comprenant un très beau titre gravé et 50 gravures en taille-douce suivies de leurs textes. Ce livre, publié en 1618 mais conçu dès 1612, est l'un des premiers, sinon le premier, livre d'emblèmes politiques.

2 300 €

Librairie ancienne Richard

RICHARD Christian

6 rue de l'Hôtel de Ville
44000 NANTES

09 53 98 36 93 / 06 86 56 94 41 - contact@librairie-richard.fr
www.librairie-richard.com

1. DALI, Salvatore - *Le Mythe tragique de l'Angélu*s de Millet.

Interprétation «paranoïaque-critique». (Exemplaire numéroté sur vélin). Jean-Jacques Pauvert, 1963. 269 x 203 mm, 105-(7) pp., illustrations n/b. Reliure toile d'éditeur façon chemise. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin. Très bel exemplaire.

415 €

2. [AFFICHE JEUX OLYMPIQUES] - Jean DROIT. *Paris 1924 - VIIIe Olympiades - Jeux Olympiques*. Hachard & Cie, 8 place de la Madeleine, Paris. Affiche originale de Jean Droit lithographiée en couleurs, 120 x 80 cm. Sur fond de drapeau français des athlètes torse nus prêtent le serment olympique. Cachet fiscal du département de la Seine, petites traces et une déchirure dans la marge de droite, affiche entoillée. Très bel état.



5 500 €



3. [AFFICHE JEUX OLYMPIQUES] - ORSI. *Ville Olympiades - Jeux Olympiques - Paris 1924*. Phogor, 92 rue d'Amsterdam, Paris. Affiche originale lithographiée en couleurs, dessinée par Orsi, 120 x 80 cm. Lanceur de javelot sur fond de mappemonde et de vue de Paris. Cachet fiscal, minimes points de rouille, petites épidermures dans la marge gauche, légèrement empoussiérée, traces de plis, affiche entoillée. Très bel état.

4 000 €

4. JARRY, Alfred. (*Illustrations de Roberto Matta*) *Ubu roi. Drame en cinq actes*. Paris, Atelier Dupont-Visat, 1982. In-folio (400 x 255 mm), (2)-61-(9) pp. (compris les ff. blancs), illustrations de Roberto Matta : 8 eaux-fortes en couleurs numérotées et signées, nombreuses illustrations en n/b dont une double-page à pop-up. Tirage sur vélin d'Arches à 165 exemplaires numérotés (n° 90). En feuilles sous couverture rempliée illustrée d'une eau-forte, chemise et étui de l'éditeur. Très bel exemplaire. Fac-similé du texte d'Ubu roi de l'édition originale suivi de la Chanson du Décervelage, dans une mise en page inédite de Roberto Matta et d'Albert Dupont.

2 000 €

5. DU SOMMERARD, Alexandre - *Les arts au Moyen-Âge en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issue de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel*.

Paris, À l'Hôtel de Cluny, et chez Techener, 1838-1846. 5 volumes in-8 de texte et 5 volumes in-folio pour le rare album des 10 séries de planches lithographiées soit 10 titres

lithographiés et 402 pl. dont 288 en couleurs, il manque l'atlas. Édition originale de cette monumentale publication sur les arts médiévaux : architecture, tapisserie, orfèvrerie, mobilier, miniature, etc. Reliure d'époque demi-chagrin à coins, têtes dorées, les papiers de gardes et des plats du dernier volume de planches ont été renouvelés, manque de cuir au dos et sur un plat du premier volume de texte, plat du vol. 5 de texte très frotté, rousseurs et décharges d'encre pour les volumes de textes, traces d'humidité sur quelques planches de la 10e série, quelques serpents sont manquantes ou déchirées, les vol. de pl. ont les coupes frottées. Bel ensemble. Cet ouvrage se compose le plus souvent des 5 volumes de texte et d'un atlas constitué d'un portrait en frontispice et 108 planches en noir ou en couleurs, les amateurs les plus fortunés pouvaient y adjoindre un album de 402 planches en noir et en couleurs publiées en 10 séries. Nous avons analysé la «première liste de souscripteurs» qui est imprimée à la fin du premier volume de texte. On peut y constater que sur un total de 262 exemplaires souscrits, seulement 63 exemplaires l'ont été avec l'album. De plus, sur ces 63 albums, 43 ont été commandés par les familles royales (françaises), les musées royaux, les ministères et les établissements publics.

Mention «Collection Soltykoff» au crayon sur le premier volume de planches ; le prince Soltykoff, grand collectionneur d'art, est cité dans la liste de souscripteurs de l'ouvrage pour «un exemplaire colorié et série d'armes de l'album». [Vicaire, III-544]

2 500 €

6. BULLIARD, Pierre - *Flora Parisiensis, ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris...Introduction à la flore des environs de Paris, suivant la méthode sexuelle de M. Linné ; & les démonstrations botaniques qui se font au Jardin du Roi.*

Paris, Didot jeune, 1776 - 1780, [1783]. 6 tomes en 5 volumes in-8 (125 x 200 mm), illustrés d'un titre gravé colorié et de 642 planches aquarellées, dessinées et gravées par Pierre Bulliard. Reliure d'époque en veau blond, encadrement des plats par un triple filet doré, dos orné, tranches dorées, manque à 2 coiffes (t.2 et 3), manque de cuir aux coins, 1 planche avec des traces d'humidité (n° 479), première garde du t.1 en partie détachée, les planches sont numérotées à l'encre puis au crayon de 1 à 638 avec 2 bis (n° 258 et 270). Très bel ensemble, bien relié, l'intérieur est impeccable. Collation : vol. I - 1776 : (2) ff. (faux-titre et titre particulier : «Introduction à la flore des environs de Paris...») - 32 pp. - (129) ff. (explications des planches) ; planches : 1 titre-frontispice gravé avec encadrement colorié - 1 table gravée et 2 planches coloriées pour l'introduction - 129 planches coloriées. Vol. II - 1777 : (1) f. de titre - (158) ff. et 158 pl. coloriées. Vol. III - 1778 : (1) f. de titre - (133) ff. et 133 pl. coloriées. Vol. IV - 1779 : (1) f. de titre - (127) ff. et 127 pl. coloriées. Vol. V - 1780 : (1) f. de titre - (93) ff. et 93 pl. coloriées - 52 pp. (Table française, Avis de l'éditeur, Errata, Exposition du système sexuel du chevalier Linné...) - 16 pp. (Nouvelle table). En tout : 1 titre-frontispice, 2 et 640 planches coloriées, dessinées et gravées par Bulliard. Il manque à notre exemplaire pour être parfaitement complet le feuillet de titre du t.6 et les 2 feuillets pour l'approbation et le privilège. (Stafleu, TL2 902 et 904).

5 500 €

7. BELLMER, Hans - *La demande en mariage.* Gravure à l'eau-forte de 1972, dimension de la feuille : 67 x 51 cm, de la gravure : 36 x 28 cm, tirage à 100 exemplaires (n°18) numérotés et signés au crayon sous l'image, gravure encadrée. Parfait état.

450 €



Librairie du Moulin

Anne Rebert-Branger et Christian Rebert

BP 6 - 43100 Briande

06 14 09 30 92 / 06 80 46 05 64 - librairiedumoulin@gmail.com

1. Baron Antoine François Pacifique de Zuckmantel. 1779. Château d'Osthoffen et son hôtel à Strasbourg - Un bel ensemble de documents concernant sa succession et le fief d'Osthoffen des Zuckmantel qu'ils tenaient de la Maison de Hanau, cédé aux Vietinghoff. Requête de Anne Françoise de Cléron d'Haussonville, Madame Baronne de Zuckmantel demeurant en son hôtel de Strasbourg, actuellement logée à Paris hôtel de Guerchy et requête de Louis Conrad Célestin François Baron de Wängen de Geroldseck. Inventaire établi, biens, avoirs, dettes et papiers. Relevé d'inventaire en valeur. Devis de travaux à l'hôtel de Strasbourg. Dépenses à Osthoffen. Inventaire de la reprise des biens meubles d'Osthoffen. Compte et acte de partage de Paris, Strasbourg, Osthoffen. Les objets du passif avec de nombreux mémoires pour travaux et fournitures. Un état des recettes diverses : la vente de choux d'Osthoffen, travaux du tonnelier pour Osthoffen, cherché du vin à Zellwiller et du vin de Wagenbourg pour la cave du château etc...État des dépenses du Baron. Un inventaire des biens à Paris en 1779, en gros caractères.

1 000 €

2. [CATHÉDRALE de STRASBOURG] - Beschreibung des Strassburger künstlichen Münsters und dessen Thurms, worinn kürzlich das merkwürdige davon deutlich erklärt wird. Mit beygefügt Kupfern - Strasbourg, 1785, in-12. 176 p. Avec 9 planches gravées en taille douce h.t. et un plan gravé sur bois in texte. Cinquième édition allemande, anonyme, publiée chez Haeussler, imprimée chez J. Dannbach. Texte de G. Heinrich Behr. Cartonnage d'époque, les plats sont en bois recouverts d'un papier marbré, légèrement frotté.

120 €

3. Château de HONCOURT près de Saint Martin (Val de Villé)



Deux importants dossiers d'architecte comportant de nombreux plans d'aménagement et de reconstruction. Le premier étant celui du pavillon, propriété de Monsieur Ungemach. Le second est celui de la ferme attenante.

Dossiers comprenant de nombreux plans et dessins cotés des travaux de reconstruction, des charpentes, de menuiserie, des sanitaires avec les plans des fosses septique jusqu'aux sorties de serrures, plans et dessins des portes, la qualité des bois à utiliser etc...Plans pour les charpentes, assemblages et montage. Plans de la tour en masse et en coupe. Plans et projets des diverses façades. Plans par étages avec répartitions des pièces. Deux beaux dessins aquarellés des pavillons. Dossier très précis réalisé par l'architecte Ménégos en 1919-1921. Plus d'une centaine de pièces. Aujourd'hui : Château de Saint-Martin Le Honcourt. (Domaine d'exception). Les documents sont sous un étui.

350 €

- 4. COSTE A. - *Carte géographique de l'Alsace en 1787.*** Sélestat, 1861, in-4. 31 p. Autographié. Tiré à 30 exemplaires. Broché, sous chemise de protection dos toile. 150 €
- 5. D'HÉRICOURT Lubert - *Vie du général Kléber.*** Paris, 1801, in-8. 129 p. Avec un portrait gravé. Cartonnage marbré d'époque. 140 €
- 6. DÉZÉ Louis - *Gustave Doré.*** Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre. Paris, 1930, in-8. 167 p. comportant de nombreuses illustrations. Broché. 35 €
- 7. FLEURET Fernand illus. par Paul WELSCH - *Amis et Amiles suivi de Asseneth. Conte des XIII^e et XIV^e siècles.*** Paris, 1924, in-8 carré. Edition illustrée de 7 bois gravés originaux de Paul Welsch. Edition numérotée. L'un des 75 exemplaires de tête avec une suite des bois gravés sur Chine. Reliure moderne dos chagrin à nerfs orné de fleurons. 280 €
- 8. FORRER Dr. Robert - *Unedierte Federzeichnungen Miniaturen und Initialen des Mittelalters.*** Strasbourg, 1901-1907, 2 forts volumes in-folio. Ouvrages illustrés comportant 113 planches hors texte et des illustrations dans le texte reproduisant des miniatures peintes. Cet ouvrage tiré à 150 exemplaires n'a pas été mis dans le commerce. Cette sérieuse étude a été réalisée d'après la collection personnelle de miniatures haute époque de Robert Forrer. Cartonnages titrés d'origine. 1 200 €
- 9. JUDAICA - *Affiche : Proclamation du Maire à propos des abus de colportage tant aux juifs que de tous les autres.*** Affiche bilingue daté du 25 Septembre 1790 a Strasbourg, signée : Rumpler. Une grande feuille 42x35 cm. 350 €
- 10. *Kurzer Lebens-Begriff und Wunderthaten des heiligen Morandi, samt unterschiedlichen Andachts-Übungen zu diesem Heiligen.*** Fribourg en Brisgau, 1757, in-12. 140+(4) p. St Morand, l'apôtre du Sundgau, ses miracles. Rare. Cartonnage muet d'époque. 200 €
- 11. *Née de La Rochelle - Eloge historique de Jean Gensfleisch dut Guttenberg, premier inventeur de l'art typographique à Mayence.*** Paris, 1811, in-8. 158 p. Avec un portrait gravé en frontispice. Relié d'époque pleine basane marbrée, le dos est orné d'un décor doré, les plats sont encadrés d'une petite dentelle dorée. 300 €

12. OBERLIN J.F. - *Deux bulletins de la Société des Sciences Agriculture et des Arts du Bas-Rhin.* Ils étaient entre les mains du pasteur Oberlin du Ban-de-la Roche, ils sont reconnaissables du fait que certains textes sont soulignés à l'encre verte qui était son mode de réflexions sur les textes qui l'intéressait. Les couvertures sont titrées à l'encre de sa main. Bulletin de la Séance publique de Juillet 1809 et celui du 28 Germinal de l'an 13. Brochés.

100 €

13. PFEFFINGER Dr. Johann - *Hohenburg oder der Odilien-Berg sammt seinem Umgebungen in topographischer und geschichtlicher Hinsicht geschildert.* Strasbourg, 1812, in-8, 104 p. Avec 15 vues dépliantes de sites du Mont Sainte Odile. Gravures sur cuivre. Cartonnage marbré d'époque. Titre doublé.

160 €

14. REUSS Rodolphe - *Les bibliothèques publiques de Strasbourg incendiées dans la nuit du 24 Août 1870. Lettre à Paul Meyer.* Paris, 1871, in-8, 23 p. A la suite on a relié : Les manuscrits alsatiques de la Bibliothèque de la ville de Strasbourg par R. Reuss, 1897. Relié dos chagrin.

45 €

15. REUSS Rodolphe - *La sorcellerie au seizième et au dix-septième siècle particulièrement en Alsace d'après des documents en partie inédits.* Paris, 1871, in-8, 204 p. Relié d'époque dos chagrin à nerfs, avec ses couvertures.

280 €

16. [MINIATURE PEINTE] - *Miniature du 15^e siècle en couleur sur vélin, avec rehauts d'or - Syméon présentant l'enfant Jésus au temple au 40^e jour de sa naissance.*

Joseph portant l'offrande rituelle des deux colombes. Guirlande florale d'encadrement. 16.5x12 cm. Une feuille provenant d'un livre d'heures de grand format.

1 400 €



17. MATHIOT Ch. - *Recherches historiques sur les anabaptistes de l'ancienne principauté de Montbéliard, d'Alsace et des régions voisines.* Avec des documents inédits et des tableaux des principales familles anabaptistes installées au Pays de Montbéliard. Belfort, 1922, in-12, 159 p. Relié dos chagrin à nerfs avec ses couvertures.

180 €

18. PASTEUR Louis - *Lettre autographe signée et datée (16 Septembre 1891) remerciant une donatrice de son don généreux de 200.- francs en faveur de l'Institut Pasteur. Il confirme que son gendre Mr. Vallery-Radot vient de sortir un ouvrage.* Sur feuillet à en-tête de l'Institut Pasteur. Un feuillet double. 17x11 cm.

240 €

19. [DADA] - Adolf Knoblauch - Dodo.

Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1919, in-8. 77 p. Ouvrage comportant un grand bois gravé de Lyonel Feininger. Broché.

140 €

20. DUVAL Jean - Le calvaire profané ou le Mont Valérien, usurpé par les Jacobins Réformés du Faux-bourg Saint Honoré à Paris.

Cologne, Pierre Marteau, 1670, in-16. 63 p. Reliure du 19^e, plein maroquin rouge, le dos à neufs, dentelle dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée. Ex libris Charles V.D. Elst.

280 €



21. MERIAN Matthieu - Todten Tanz.

La danse des morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure - Bâle, Im-Hoff, 1744, in-4. Carré. LIX+132 p. Edition comportant 42 planches dessinées et gravées à pleine page par M. Merian. Les textes sont bilingues. Cartonnage moucheté d'époque.

1 200 €

22. TAINTURIER A. - Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence (Alsace et Lorraine). Strasbourg, 1868, in-8. Un front. (15)+95 p. et deux pl. h.t. Monogrammes dans le texte.

Tiré à 225 exemplaires. Relié dos et coins basane, le dos orné de fleurons à froid.

120 €

23. [LIVRE ANIMÉ] - MEGGENDORFER Lothar - Gemischte Gesellschaft. Ein lustige Ziehbilderbuch.

Esslingen, J.F. Schreiber, folio. 8 grandes planches en couleur comportant des tirettes d'animations pour diverses scènes dont la célèbre planche du miroir.

Dans son cartonnage d'époque. Prévoir la consolidation de quelques mécanismes. Mais bel état de conservation.

1 400 €



Librairie du Bacchanal

MEYER Alain

12, Rue Paule Tiffy
34 500 Béziers

04 67 35 92 48 - 06 80 03 44 10

1. [Première guerre mondiale] – Journal de tranchée.

Le grand Jacquot, le seul quotidien hebdomadaire au monde. Sans date ni lieu. In-folio (44 x 29 cm) reliure demi chagrin, plats et gardes marbrés. 34 numéros de ce curieux journal fantaisiste. Entièrement manuscrit et illustré à la gouache, à l'aquarelle, dessins à la plume. Rarissime exemplaire inconnu des bibliographes. Un autre exemplaire réalisé également à la main mais moins complet, est dans l'importante collection de Benoît Prot (Journaux de poilus, Géohistoire 2018). Il est à noter l'incroyable travail de réalisation de mise en page ainsi que la qualité des illustrations.

7 800 €



2. Plan routier de la ville et faubourg de Paris 1780.

Rare plan de Paris en couleurs, entoilage et coloris d'époque, 78 x 55 cm, complet de son étui protecteur. Bel exemplaire.

1 200 €

3. *Enfantina. Le Champ de foire.*

Revue comique. Jeux, raretés, plaisirs, merveilles. Pont-à-Mousson, Haguental, sd (vers 1830). Important leporello in-12 (180 x 15 cm), sous cartonnage pleine percaline d'époque. Superbe exemplaire.



650 €

4. *Curiosa. Album du pornophile 1883.* Album in-8 format oblong, tranches dorées. Surprenant recueil de cartes de visite de maisons closes ou boutiques clandestines parisiennes. Un parcours de la prostitution de la fin du XIX^e siècle dans Paris. Document de toute rareté.

1500 €

5. **VERLAINE, Paul - Romances sans paroles.** Chez Léon Vanier, Paris 1887. Édition nouvelle en partie originale. Précieux envoi de Verlaine à son ami écrivain Raoul Ponchon.

1 600 €

6. CAMUS, Albert - Noces. Edmond Charlot, Alger 1939. Édition originale, un des 100 exemplaires sur vélin bouffant marqués S. P. et destinés à la presse. Nombreuses rousseurs.

600 €



7. [1er Empire]. BOISSELIER, Henri - Recueil de costumes militaires. 1er Empire troupes françaises et alliées.

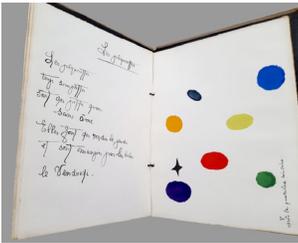
Sans date (vers 1940). In-4 reliure demi chagrin d'époque, plats et marbres marbrés, tête dorée. 63 aquarelles originales (32 x 24 cm) montées sur onglet. Quelques remarques parfois au verso. Précieuses indications et descriptions à la plume de Boisselier (1881-1959), célèbre uniformologue. Magnifique ouvrage en parfait état.

3 400 €

8. CÉLINE - L'Herne N°3 Tirage de luxe.

Paris 1963. In-4 en feuilles sous couverture imprimée. Édition originale tirée à 100 exemplaires, celui-ci n°61. Bien complet d'une lithographie de Karel Appel en trois couleurs et en double page, d'une lithographie d'Henry Mahé et de Delfau, et d'une lithographie en deux couleurs de Gen Paul.

950 €



9. MIRÓ, Juan - Il était une petite pie. Galerie Jeanne Bucher, Paris 1928. In-4 reliure à lacets sous chemise pleine toile illustrée, fermeture à lacets toujours présents.

Édition originale du premier livre illustré par Miró, limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 280 sur Arches après 20 sur Japon. Exemplaire complet des 8 pochoirs et de la justification du tirage. P. Cramer, Joan Miró, les livres illustrés, hors-catalogue n° 1. Rare.

7 500 €

10. CAMUS, Albert - L'étranger.

Gallimard, Paris 1942. In-8 reliure demi basane, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du premier tirage, achevé d'imprimer du 21 avril 1942. Mention de troisième édition fictive. On sait, grâce au bon à tirer, que le roman fut imprimé à 4 400 exemplaires et que le numéro d'ordre de l'édition devait être changé tous les 550 exemplaires. Bel exemplaire, rare.

3 800 €

11. BELTZ, Robert. Plusieurs ouvrages par le célèbre illustrateur alsacien.

L'extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl, Contes fantastiques, les âmes du purgatoire.

12. [Gastronomie]. Nombreux beaux ouvrages, belles reliures.

Librairie Bal

BAL Blandine

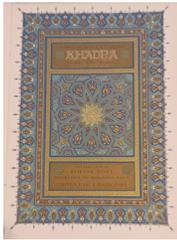
8 place porte Reine
73000 Chambéry

04 79 75 05 76 - livre.blandine.bal@wanadoo.fr

1. CERVANTES (Miguel de) - *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche - Enrichie de belles figures dessinées de Coytel & gravées par Folkema & Fokke.*

Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1768 - 8 volumes in 12°, veau porphyre, dos lisses à nerfs orné, plats encadrés de filets dorés, tranches mouchetées - 6 volumes pour Don Quichotte et 2 volumes de nouvelles - Illustré de figures hors-texte

900 €



2. BEN IBRAHIM (Sliman), DINET (Etienne), RACIM (Mohammed) - *Khadra, danseuse Ouled Nail.*

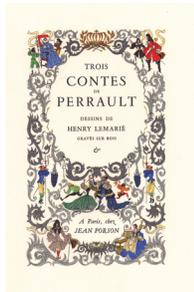
Paris, Piazza, 1926 – In 8° carré, broché, couverture illustrée rempliée - Illustré de compositions en couleurs parfois rehaussées d'or certaines à pleine page par le peintre orientaliste Etienne Dinét, ornementation et décoration de Mohammed Racim

500 €

3. LOUYS (Pierre) - *Aphrodite.*

Nombreuses illustrations de P. Rousseau - Paris, Henri Cyral, 1929 - In 8°, broché, non rogné, couverture illustrée (couv. et dos lgt poussiéreuse) (nom de l'ancien propriétaire à l'encre bleue sur la page de titre) n° 15 sur papier de Madagascar, avec 2 dessins originaux de P. Rousseau

550 €



4. PERRAULT (Charles) - *Trois contes - La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon* - Paris, Jean Porson, 1948-1950 – In 8°, en feuille, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (frottis) - Ouvrage illustré par Henry LEMARIÉ de 110 bois gravés et coloriés au pochoir

500 €

Bouquinerie Aurore

NEVEUX Thierry

4 route de Gonnevill

76590 BELMESNIL

07 68 30 76 - bouquinerie.aurore@free.fr

www.bouquinerie-aurore.com

1. Tomi UNGERER - *Pfifferdaa Ribeauvillé (Alsace)*.

S.l.n.d. (ca 1980), 1 affichette originale en couleur imprimée en offset 495 x 345 mm illustrée d'une composition de Tomi UNGERER. Exemplaire portant une dédicace signée au crayon. Très bon état.

100 €

2. ALEXANDRE Maxime - *L'Oiseau de papier*.

Collages inédits de Jean Arp. 1/20 sur Richard de Bas avec 4 collages inédits de Jean ARP.



Mortemart, Imprimerie Rougerie, 1972, 1 vol. grand in-12 (228 x 142 mm) broché sous couverture blanche imprimée en noir et rouge, non paginé. Coiffe inférieure légèrement écrasée (normal car elle dépasse des cahiers), très bel exemplaire non coupé par ailleurs. Edition originale de ces poèmes. Elle a été tirée à 120 exemplaires uniquement. Ici, 1 des 20 de tête sur Richard de Bas (N°9), contenant 4 collages inédits de Jean Arp, signés dans la planche, ne se trouvant que dans les exemplaires de tête.

450 €

3. HILLEMACHER Eugène-Ernest - *Gutenberg 1400-1468*.

London - published February 1863 by DELARUE - Paris by Dusacq et C°, grande gravure



sur cuivre (Sujet : 595 x 470 mm pour le sujet - Marges à vue : 760 x 550 mm), encadrée dans un cadre en chêne. Marge inférieure un peu courte (les dates 1400-1468 ne figurent plus dans la marge), très bon état par ailleurs. Cette très belle estampe, impressionnante par sa taille, dessinée par Eugène-Ernest Hillemacher et gravée par François-Auguste Ledoux, représente Johannes Gutenberg dans son atelier, accompagné de ses ouvriers, devant sa presse. Il inspecte la première page de sa célèbre bible.

600 €

4. D. MARIE - *Johannes Gutenberg*.

Petit bronze (320 mm de haut) à patine brune représentant Gutenberg en pied, s'appuyant sur une presse, sur socle rond (diamètre 100 mm). Il est signé « D. MARIL » ou « D. MARIE » sur la sellette supportant la presse et est titré « GUTTEMBERG » sur le socle. Il date très probablement de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle. Parfait état.

500 €

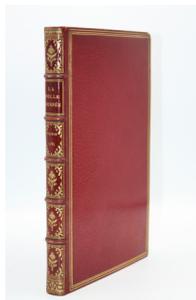
La librairie Bourbonnaise

THEVENET Michel

8 avenue Aristide Briand
03200 Vichy

06 86 96 01 39 / 04 70 98 92 23 - librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr

1. BEAUMARCHAIS - *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro.*



Kehl, De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique ; Ruault, 1785 ; in-8. LI-(1)-199 pp.-(1). 10 planches hors-texte. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, 1 coin choqué. (Rel. Chambole-Duru). Bel exemplaire à grande marges, enrichi d'une lettre autographe signée de Beaumarchais, adressée à Monsieur Airain, Procureur à Tours, datée de Pantin, 27 septembre 1771.

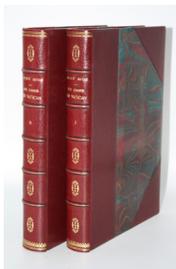
Seconde édition de l'édition originale ; elle est illustrée pour la première fois des 5 planches dessinées par Saint-Quentin et gravées par Halbou, Liénard et Lingée, auxquelles on a ajouté la suite des 5 planches gravées par Malapeau et Roi et qui parurent aussitôt après la première impression.

3 600 €

2. GIDE (André) - [LABOUREUR (Jean-Emile)] - *Les caves du Vatican.*

Paris, Gallimard, 1930 ; 5 tomes réunis en 2 vol. in-8. 65 pp. - 88 pp. - 64 pp. - 106pp. - 37 eaux-fortes de Laboureur, dont 5 en couleurs en frontispice de chaque tome, les autres à la sanguine en tête de chaque chapitre. Demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de petits fers dorés, roulettes dorées sur les nerfs, en queue et en tête ; têtes dorées, non rognés, premiers plats de couvertures conservés.

Le dos de la chemise qui contenait le 5 volumes a été remonté en début du premier tome.



900 €



3. *Enluminure française du XVe siècle.*

2 pages manuscrites et enluminées tirées d'un livre d'heures du milieu du XVe siècle, sur vélin, 18,2 x 13,6 cm. Feuillet complet non rogné. Texte du Psaume 6, en gothique sur 15 lignes, encadré de baguettes au trait noir et or terminées par des motifs floraux et des feuilles d'acanthé colorées. Les marges sont décorées de rinceaux de feuillages rehaussés à l'or et de petites fleurs colorées. Dans la marge la plus large, on reconnaît le Roi David, tenant en ses mains le phylactère des psaumes.

600 €

4. Enluminure française, 1513, sur vélin, 19,8 x 12 cm. Supplice de saint Jean.



Peinture sur trait imprimé en noir, encadrée d'une bordure architecturale dessinée au trait ocre et rehaussée d'un mauvais or qui a terni. Saint Jean fut condamné par l'empereur Domitien à être plongé dans un bain bouillant. L'apôtre en sortit indemne et même régénéré, comme le Christ lui avait annoncé. Domitien le fit alors exiler sur l'île de Patmos, où il aurait écrit l'Apocalypse.

L'enluminure représente la scène du supplice, Jean en prière dans le chaudron bouillant, un bourreau attise les flammes et derrière lui l'empereur vêtu de bleu s'adresse à un autre bourreau pour vérifier que l'eau est bien chaude. Ce dernier a un mouvement de recul face à la chaleur. Dans la foule à l'arrière un cavalier en armure observe la scène et des badauds semblent échanger de discrètes paroles à propos du miracle auquel ils assistent. Cette enluminure appartient aux «Heures à l'usage d'Amiens», imprimées à Paris par Gilles Couteau pour Guillaume Eustache, en 1513, f° 8 v.

890 €

5. BRION DE LA TOUR (Louis) - Atlas général, civil et ecclésiastique, méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire. Ouvrage généralement utile à l'instruction de la jeunesse, et à ceux qui veulent avoir une connaissance de l'Univers...

P., Desnos, 1766 ; in-4. Titre gravé - Avertissement - 5 planches (système céleste, sphères, globes) - 59 cartes coloriées dont 1 dépliant (France). Demi-veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre brune. Mouillure atteignant les 15 dernières cartes (France). Manques de cuir et restaurations anciennes au dos. Traces de manipulation sur certaines cartes.

Edition originale. Chaque carte, présentée sur double page, est montée sur onglet et coloriée au lavis ; elles sont comprises dans un encadrement ornemental gravé et imprimé à part de la plaque centrale.



1 800 €

Librairie le Cadratin

HASSENFORDER Estelle & STEGER Alexandre

06 13 76 23 13 - lib.lecadratin@yahoo.fr

1. Belfort. Revue d'Alsace. Belfort et son territoire.

Colmar & Belfort, aux bureaux de la Revue d'Alsace, 1871. Un vol. in octavo de XI-296 pp., 5 pl. de blasons des communes en chromolithographie. Reliure 1/2 chagrin d'époque.

200 €

2. Braun Adolphe - Axenstrasse.

Grande photographie au charbon de 40 x 50 cm. Vers 1870. N° 174 du catalogue consacré à la Suisse. La photographie est non coupée, non collée et possède ses marges d'origine. Etat magnifique.

1 000 €



3. Colmar. Conférences sur les ordonnances, les principes du droit romain et la jurisprudence des arrêts du Conseil Souverain d'Alsace à l'usage des juridictions et des praticiens de première instance, par M. Ballet, Notaire royal de la Préfecture d'Haguenau. À Colmar, chez Decker, 1788. Un volume petit in octavo de 644 pp. Reliure plein veau de l'époque. Livre vraiment peu commun.

250 €

4. PERBOYRE - Colmar. Entrée du Général Castelnau à Colmar. 22 novembre 1918. Huile sur panneau de 14 x 18 cm signé en bas à droite et légendé au dos « Entrée du Général Castelnau à Colmar 9 (novembre) 1918 ». Emile Léon Perboyre (1851- vers 1920), natif de Horbourg, près de Colmar est, par excellence, le peintre alsacien des scènes et batailles militaires.

750 €



5. PFEFFEL - Colmar. Schul Amts Rechnung welche vor einem hoch Zöblichen Evangelischen Kirchen Couvent abgelegt. Ensemble de 5 cahiers in folio de 10 à 16 pp. chacun, présentant les comptes annuels de l'Ecole protestante de Colmar pour les années allant de 1767 à 1780, signés par Pfeffel, provenant de la Bibliothèque d'André Waltz. Dans une chemise cartonnée de l'époque.

300 €

6. SIFFERLEN Gilles. *La Vallée de Saint Amarin.* Strasbourg, Le Roux, 1908 et 1909. 10 fascicules en 3 vol. in octavo d'environ 300 pp. pour chaque volume. Illustrations hors texte. Reliure de l'époque demi toile. Le classique sur la vallée, en français, peu commun.

350 €

7. HERZOG Bernhard. *Chronicon Alsatiae. Edelsasser Chronick unnd ausführliche beschreibung des untern Elsasses am Rheinstrom ..., als Strassburg, Schletstatt, Hagenaw, Weissenburg... Bernhart Jobin, Strassburg 1592.* 10 livres en 5 parties reliées en un volume in folio. 8 ff, 155 - 239 - 131 - 312 - 233 pp. et 2 ff d'errata. Une grande planche hors texte et de très nombreux bois d'armoiries. Reliure plein vélin de l'époque. Le livre est bien complet et dans sa première reliure. Il ne présente aucun défaut majeur. Des mouillures légères, des feuillets un peu brunis sont les défauts mineurs de ce très bel exemplaire.

2 500 €

8. ENGELMANN. *Mulhouse.* 1836. Grande lithographie de 36 x 55 cm, imprimée sur papier chine et contrecollée sur une feuille de 53 x 70 cm.



Coloris et encadrement d'époque. La vue prise du haut de la rue de Bruebach dans le Rebberg montre un panorama complet de la ville qui s'industrialise. La lithographie, aux coloris très vifs, a été entièrement gouachée par les ateliers Engelmann, d'après le dessin de Huber. Certainement la lithographie la plus ambitieuse consacrée à l'Alsace. Déchirure marginale.

1 500 €

9. GANTNER Bernard - La Plaine du Territoire de Belfort. Huile sur carton de 14 x 28,5 cm dans un cadre de 28,5 x 42 cm. Signée et datée dans le coin inférieur gauche. On connaît l'artiste belfortain pour ses lithographies. Ses peintures, plus rares, révèlent peut-être plus encore son talent.

600 €



10. Napoléon Ier et Joséphine. *Relation des Fêtes données par la ville de Strasbourg à leurs Majestés impériales et royales, les 22 et 25 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne.* Rédigée et imprimée par ordre du corps municipal de cette commune. Strasbourg, Levraut, 1806. In folio de 18 pp. et 5 pl.. gravées sur cuivre par Christophe Guérin, d'après les dessins de Benjamin Zix. Reliure dos basane et plats papier raciné, reliure de l'époque.

400 €

11. KIRCHLEGER Frédéric. *Flore d'Alsace et des contrées limitrophes.* Strasbourg, chez l'auteur, à Paris chez Masson. 1852, 1857, 1862. 3 volumes petit in octavo, de 662 - 612-456 pp. Reliures 1/2 chagrin de l'époque en très bon état. Intérieur bien blanc. Livre peu commun bien complet des 3 volumes. Livre encore moins commun en belle reliure uniforme de l'époque.

500 €

Librairie ORMARA

SAPORTA Michel

30, rue Monsieur Le Prince
75006 Paris

06 85 52 83 29 - michel.saporta@yahoo.fr

1. Gregorius I Pont. Max. - *Moralia, sive Expositio in Job.*



Paris, Gering & Remboldt, 31 octobre 1495. In-folio, 382 ff signés a⁸ S⁸ T¹⁰ AAB⁸ B⁸ CC⁶ aa⁸ bb⁶ (sans les deux feuillets blancs T¹⁰ et bb⁶, petits défauts). Reliure plein veau brun du XVII^e s.. La Morale de Job fait partie des œuvres les plus populaires de Grégoire le Grand car il offre une lecture pratique de la foi chrétienne, assez éloignée des discours théologiques complexes accessibles au seul clergé. Très nombreuses lettrines en rouge ou rouge et bleu, belle marque de l'éditeur au verso du feuillet bb5. ISTC 00431000 ; Goff G431.

7 500 €

2. ERASME Didier - *Novi testament.*

Zurich, Froschauer, 1547. Petit in-8° (minime galerie sur les premiers ff). Reliure plein maroquin brun estampé à froid (pastiche fin XIX^e siècle de qualité). Très belle édition ornée de 127 bois de Vogtherr. Ouvrage qui fit scandale en son temps et fut interdit car il était intolérable à l'église qu'un non-clerc se permette une lecture des textes sacrés depuis leur version grecque originale. Très rare édition.



3 800 €



3. *Le premier livre d'Amadis de Gaule.*

Paris, Sertenas, 1550. Petit in-8° 27 vignettes xylographiées à mi-page. Reliure plein maroquin grenat aux armes du Baron Sellières (reliure signée Raparlier). Très bel exemplaire du premier livre de ce fameux roman de chevalerie espagnol, donné par Rodriguez de Montalvo en 1508 à Saragosse puis pour la traduction française en 1540. Brunet I 215.

3 400 €

4. VAN LEUVEN Ludovic - *Amoris divini et humani antipathia.*

Anvers, Snijders, 1629. 2 tomes en un petit in-8°, 83 planches gr. Reliure vers 1760, plein maroquin grenat. Seconde édition augmentée, comprend les textes en français, espagnol et flamand et surtout 44 nouvelles gravures à claires influences ésotériques. Brunet I 242 ; Palau I 72.



2 400 €

5. PASCAL Blaise - *Les Pensées*.

Paris, Desprez, 1670. In-12, 41 ff - 365 pp - 10 ff. Reliure plein veau brun de l'éditeur (ouvrage un peu manipulé, le haut de la page de titre a été découpé). Véritable première édition du chef d'œuvre de Pascal. La Rochebilière 117, Le Petit 207.

7 000 €

6. LA BRUYERE Jean de - *Les Caractères de Neuvième édition revue & corrigée*.

Paris, Michallet, 1696. In-12, reliure plein veau brun de l'époque. Neuvième et dernière édition originale, dernière édition imprimée du vivant de La Bruyère. Exemplaire à grandes marges. Tchemerzine VI 326.

1 200 €

7. de VAUBAN Sébastien - *Projet d'une Dixme Royale*.

S.l.n.e., 1707. In-12, viii - 268 pages & 4 tableaux dépliant. Reliure d'époque plein veau moucheté. Première édition in-12 pirate parue à la date de l'originale in-4°. Tableau saisissant des misères des classes pauvres de son temps, l'ouvrage fut saisi et détruit sous l'ordre de Louis XIV. Vauban propose de simplifier la fiscalité française et de la remplacer par une taxe uniforme de 10%. En Français dans le Texte 134 ; Kress 2583 ; Goldsmiths 4431.

1 200 €



8. MARIVAUX Pierre CARLET - *Théâtre*.

Paris, Prault, 1728-1743. 4 volumes in-8°. Reliures plein veau blond marbré et glacé de l'époque. Recueil de 17 pièces de théâtre de Marivaux dont huit en EO (La Seconde Surprise de l'Amour, Les Sermons Indiscrets, Le Triomphe de l'Amour, L'Ecole des Mères, les Fausses Confidences..). Très bel état.

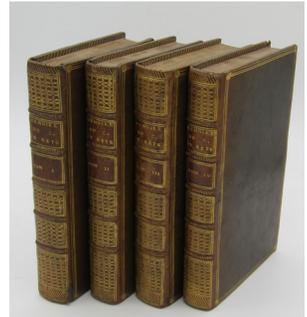
1 500 €

9. *Mémoires du Cardinal de Retz*.

Amsterdam, Bernard, 1731. 4 volumes in-12, Ex-libris gravés Guy Pellion. Reliures plein maroquin olive, dos lisses ornés de nids d'abeilles dorés (attribuée à Padeloup, n°719 du catalogue Pellion).

Très bel exemplaire de ces mémoires dans une édition en partie originale, «la plus complète que les précédentes et la meilleure qui ait été donnée au XVIIIe siècle» selon Tchemerzine. Tchemerzine V 396.

1 400 €





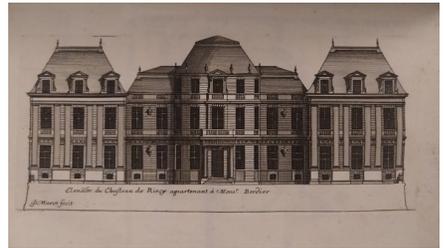
40. JEURAT Sébastien - *Connaissance des Temps pour l'année 1783.*

Paris, 1780. Petit in-8°, 3 planches. Reliure plein maroquin cerise aux armes du Marquis de la Croix de Castries Secrétaire d'Etat au Département de la Marine en 1780 puis Maréchal de France en 1783. Indispensable outil de travail du navigateur, ces tables permettent de prévoir les marées et de calculer la position d'un navire en fonction des astres. La deuxième planche présente une rare carte donnant la position des églises de Paris. Magnifique et rare exemplaire.

5 500 €

41. MAROT Jean - *Recueil des plans, profils, élévation des plusieurs Palais, Châteaux, Eglises .. et Hostels (Petit Marot).*

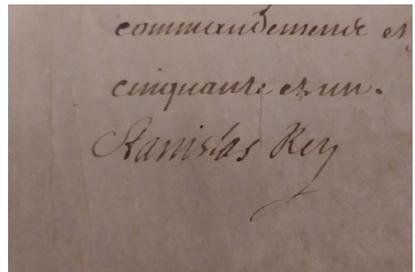
Paris, Marot s.d. (vers 1655). In-4°, titre & 117 planches présentant au total 120 gravures. Reliure plein vélin de l'époque. Incontournable recueil, parmi les plus belles productions de la fin du XVIIe siècle, présentant les élévations, plans et coupes des principaux hôtels parisiens récemment livrés. Millard 118 ; Fowler 193



2 200 €

42. Roi Stanislas / *Brevêt de Procureur à St Dizier.* In-folio manuscrit sur peau de vélin (505 x 330 mm) bien complet de son grand sceau armorié. Confirme la nomination de Nicolas Richard comme procureur du Roi au baillage de St Dizier en date du 3 novembre 1751.

1 400 €



Anne Lamort Livres Anciens

LAMORT Anne

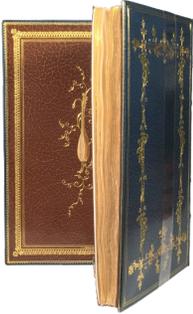
3 rue Benjamin Franklin

75016 Paris

01 42 24 11 41 - librairie@anne-lamort.com

www.anne-lamort.com

1. BANVILLE Théodore de. *Gringoire - Comédie en un acte en prose.*



Paris, Louis Conard, 1904 ; petit in-8 de x-117 pp., [1] ff., maroquin bleu paon, cadre ornementé doré sur les plats, agrémenté de feuilles mosaïquées en maroquin vert et ocre, dos à 4 nerfs orné de filets, quadrilobes et tourelles dorés, coupes filetées, doublure de maroquin brun ornée de roulettes dorées, vièle mosaïquée et dorée au centre du premier contreplat, gardes de faille brune, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (L. Durvand rel. – Chevalet doreur).

Belle édition imprimée avec soin : la splendide typographie originale de l'Imprimerie nationale est relevée de lettrines imprimées en 4 couleurs.

L'illustration comprend 32 compositions d'Edmond Malassis gravées sur

cuivre en couleurs par Louis Mortier, dont 3 à pleine page. Tirage limité à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin. Très bel exemplaire en maroquin doublé, orné d'un décor dans le style troubadour. La dorure est signée Lucien Chevalet, ancien ouvrier d'Horclois et de Randeynes. Ex-libris aux initiales E.D.B., représentant un coq chantant sur une pile de livres. Carteret, IV, 56 : « Belle publication, très rare et fort cotée ». Mahé, I, 127. Fléty, p. 43.

1 000 €

2. CARION Jean - *Histoire, ou Chronique des choses plus mémorables, advenues dès le commencement du monde, iusques au règne du très-Chrestien Roy de France & de Navarre Henry III.*

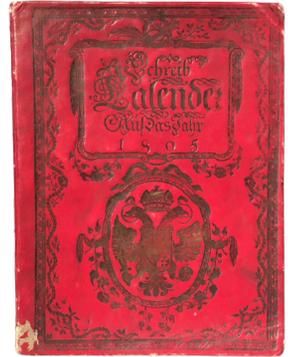
Lyon, Jacques de La Haye, 1609 ; fort in-16 de [32] ff., 731 pp. mal chiffrées 733 (la pagination saute de 224 à 227, sans manque), [2] ff., reliure fin XVII^e siècle maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné à petits fers, pièce fauve, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrure.

Édition très rare, dans la traduction de Jean Le Blond (1502-1553) à qui l'on doit la première version en français en 1547. Cette fameuse chronique universelle de Jean Carion (1499-1537), astrologue et mathématicien allemand qui fut l'élève de Philippe Melanchthon, connut un vif succès dans les milieux protestants. On dénombre une cinquantaine d'éditions parues en un siècle, depuis la première en allemand en 1532 à Wittemberg jusqu'à l'édition française donnée à Genève en 1611. Superbe exemplaire relié en maroquin rouge décoré à petits fers, dans la manière de Luc-Antoine Boyet : autour d'un fleuron central se déploient étoiles, fleurettes, palmettes entrecroisées et rameaux d'olivier, le tout couvrant entièrement le dos de dorures. Exemplaire rogné court, quelques rousseurs.- Ex-libris manuscrit ancien Edme Bourgoïn sur le titre, étiquette de bibliothèque sur une garde. Un seul exemplaire de cette édition est référencé dans le worldcat et l'USTC (British Library).

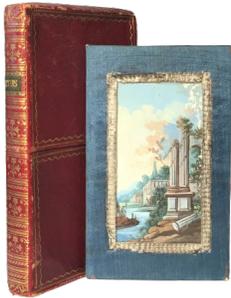
2 500 €

3. CALENDRIER - Johann VON TRATTNER Thomas - *Alt und neuer Crackauer verbesserter und auf Wien berechneter Schreib-Kalendar auf das Jahr Jesu Christi 1805.*

Vienne, 1805 ; in-4 de [36] ff., reliure autrichienne de l'époque maroquin framboise, plats ornés d'un riche décor estampé, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées. Calendrier imprimé en caractères gothiques noirs et rouges et interfolié. Le titre est placé dans un encadrement architectural agrémenté d'allégories personnifiées, gravé sur bois. Intéressante reliure décorée, portant sur le premier plat les grandes armes impériales d'Autriche surmontées d'un cartouche portant le titre. Le second plat est orné d'une scène champêtre animée par deux personnages et d'une allégorie d'Athéna en médaillon. Quelques traces de frottements à la reliure, dorure estompée, rousseurs éparses.



1 000 €



4. LIVRE-OBJET.

Étui sous forme de livre à deux compartiments de la seconde moitié du XVIIIe siècle, maroquin vieux rouge, filets pointillé et ondulé dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce verte tirée « Étuis ». Charmant livre-étui renfermant un carnet de soie bleue orné d'un miroir et d'un joli paysage à la gouache : ruines, belle demeure, rivière avec personnages sur une île.

750 €

5. YOURCENAR Marguerite. *Présentation critique d'Hortense Flexner.*

Paris, Gallimard, 1969 ; in-8 carré de 118 pp., [2] ff., reliure en box café au lait, dos lisse avec titre en lettres mordorées en long, plats ornés de 7 pièces de placage en bois sombre disposées géométriquement laissant apparaître le box en bordure, tête dorée, couverture orange, chemise à bandes de box, étui (Miguet, 1991). Édition originale.

Marguerite Yourcenar présente une poétesse américaine peu connue, aux « vers sombres et denses ». On trouve ensuite un petit choix de poèmes de Flexner, en américain, accompagnés de la traduction française proposée par Yourcenar. Un des 40 exemplaires tirés sur vélin pur fil de Lafuma, seul grand papier. Ravissante reliure de Miguet en placage de bois vernis, dont les pièces sont disposées afin de faire varier les reflets des veinures.

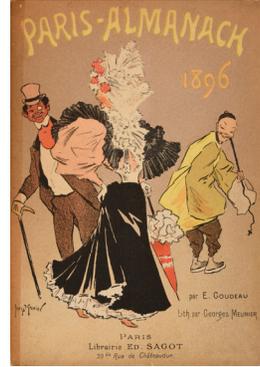
3 500 €

6. PARIS ALMANACH.



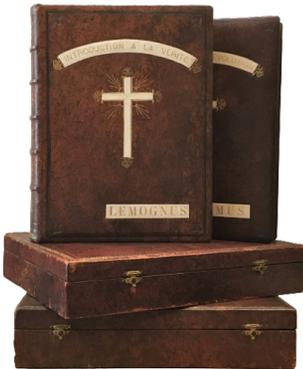
Paris, Sagot, 1895, 1896 et 1897 ; 3 vol. in-12 de [2] ff., 76 pp. ; 54 pp., [13] ff. et 54 pp., [14] ff., reliures moderne demi-box bordeaux à coins, filet doré, dos lisses ornés de fers spéciaux, pièces vertes, couvertures et dos, étui bordé pour les trois volumes (Montécot).

Jolie collection d'almanachs dans le style art nouveau, complète des trois années parues. Chaque volume est illustré par un artiste différent : 12 lithographies en noir de Dillon pour 1895, 6 lithographies en couleurs de Georges Meunier pour 1896, 6 bois en couleurs et des illustrations en noir d'Auguste Lepère pour 1897, montrant des Parisiennes dans leur environnement. Les textes sont l'œuvre de deux fameux représentants de la Bohème, les poètes Émile Goudeau (1849-1906) et Charles Morice (1860-1919). Rare ensemble dans de charmantes reliures de Montécot. Les dos sont ornés de plusieurs fers spéciaux : une femme allongée nue, un bouquet, un bouffon, une rose, un angelot et un satyre. Quelques rousseurs sur les deux premiers volumes. Grand-Carteret, p. 692, n°3317 pour l'année 1895.



500 €

7. [RELIGION - SECTE]. LEMOGNUS - *Introduction à la vérité.* - *Structure de l'évolution.* Altimus.



Sans lieu ni date, [vers 1928] ; 2 vol. grand in-4 imprimés sur papier fort et montés sur onglets, basane brune marbrée, plats supérieurs ornés de deux pièces de titre et d'une croix en veau blanc, sertis de filets et fleurons dorés, dos à nerfs ornés, doublure et gardes de soie lilas ou jaune, doubles gardes, tranches dorées, coffrets en bois gainés de basane brune, décorés de la même croix et doublés de soie capitonnée.

Curieux manifeste d'une secte chrétienne, peut-être inspirée de la mouvance antoiniste, développée dans la même région. Chaque volume se compose d'une centaine de feuillets alternant textes messianiques et représentations du Christ montées sur papier fort. Les feuillets de texte, à grand renfort de majuscules, sont encadrés d'un portique représentant les différentes races,

au fronton duquel on peut lire les mots « Existence – Amour – Esprit Saint » et « Je pense – J'aime – J'existe ». La profession de foi en 20 points annonce de multiples réincarnations en vue d'évolution, et le séjour des âmes dans des « sphères d'épurements ».

L'introduction précise que « les communications qui suivent ont été données par voie médiumniques, avec l'aide des Esprits des Hautes Sphères, chargés de cette Sainte MISSION ». À la fin du tome intitulé *Introduction à la vérité* se trouve une note manuscrite anciennement cachée par un papier buvard, avec l'inscription « À déchirer à la mort du médium ». Un dénommé Philippe Goebbels affirme avoir vu

deux fois le Christ et avoir servi de médium pour l'élaboration de ce recueil. Philippe Auguste Marie Joseph Goebbels (né le 6 mai 1883 à Bruxelles épousa Germaine Andrée Evaux (1910-1993) le 28 septembre 1931 à Paris après avoir divorcé d'une certaine Lucienne Lepage 12 jours plus tôt (16 septembre 1931, à Lille). Naturalisé Français par décret du 24 mai 1946, il était commerçant à Fontaine-sous-Jouy. La note du gourou est datée du 24 décembre 1928 et contresignée par Jules Lepage, né à Bruxelles le 13 janvier 1894, qui atteste avoir assisté à toutes les séances qui ont servi à l'étude du Vrai. À la suite, l'optimiste commanditaire de l'ouvrage a fait relier une cinquantaine de pages destinées à recevoir les signatures des questeurs de la Vérité : elles sont toutes restées vierges. Les deux volumes, monumentaux et bien reliés, sont très spectaculaires et ont demandé sans doute bien des efforts pour un tirage probable à un seul exemplaire.



1 500 €

8. BÉGIN Émile-Auguste - Histoire des duchés de Lorraine et de Bar, et des Trois Évêchés (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges).

Nancy, Vidart et Jullien, 1833 ; 2 t. en un vol. in-8 de [2] ff., xx-380 pp. ; [2] ff., 404 pp., demi-basane vert foncé polie, dos lisse orné, non rogné. Édition originale.

Membre de l'Académie de Metz, Émile-Auguste Bégin (1802-1888) est l'auteur de nombreux travaux sur la Lorraine. En 1846, il quitta sa ville natale pour exercer la médecine à Paris avant de devenir bibliothécaire à la Bibliothèque nationale. Très bon exemplaire. Rousseurs éparées.

400 €



ATELIER DE RELIURE MARCHAL

**TRANSMETTRE LE SAVOIR-FAIRE DE LA RELIURE
EN VOULANT ATTEINDRE L'EXCELLENCE DU GESTE**

Restauration de livres
du XV^e au XX^e siècle
Livres rares ou précieux

Faire de votre Livre
une pièce unique

Atelier-Ecole : pour le plaisir,
pour vous reconverter,
ou vous perfectionner ...



A ILLKIRCH RENSEIGNEMENTS ET VISITES SUR RDV :
06 89 57 18 51 - contact@reliure-marchal.eu
reliure-marchal.eu



Librairie Moresi

BALTZINGER Olivier

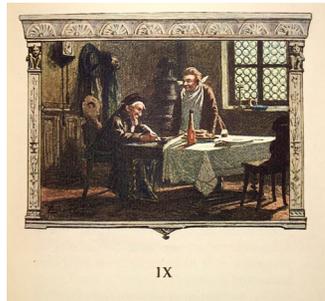
5, rue des Jardins

57000 Metz

03 87 74 48 44 - libmoresi@orange.fr

1. ERCKMANN-CHATRIAN - *L'ami Fritz*. Paris, Conard, 1909. In-8 de 4ff., 394pp., 4ff., demi-marquin à coins havane, dos lisse mosaïqué de fleurs et feuilles, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Canape). Édition imprimée à 170 exemplaires ; 1/150 sur papier vélin. 16 compositions d'Edmond Lalassis, gravées en couleur par Louis Mortier, illustrent l'ouvrage. En très belle condition. Certainement une des plus belles illustrations du roman ; exemplaire finement relié.

500 €



2. GRAD Charles - *L'Alsace, le pays et ses habitants par [...]*. Ouvrage contenant 386 gravures et 17 cartes. Paris, Hachette, 1889. Grand et fort in-4 de 4ff., 1016pp., reliure d'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur ornés d'un décor noir et or à motif végétal, dos lisse richement décoré, tranches dorées. Quelques petits frottements à la reliure, coins légèrement écrasés mais bel exemplaire, exempt de rousseurs. Première édition, densément illustrée, de cette monumentale publication.

300 €



3. VODAINE - *Dire alsacien - revue européenne de poésie*. No 16 Automne-Hiver 1971. Yutz, Vodaine, 1971. In-8 de 18ff. livres remplis sous couverture illustrée. Ornaments et typographie de Jean Vodaine et Arthur Praillet. Quelques plisures à la couverture sinon bon état. 4 textes en langues germaniques de Nathan Katz, Claude Vigée.

100 €

L'Image et le livre

BISCH Solène

12, rue Jacques Peirotos
67000 Strasbourg

03 88 36 01 60 - contact@limage-et-le-livre.com
www.limage-et-le-livre.com

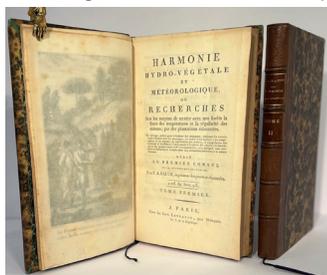
1. *Sacrosancti et Oecumenici Concilii Tridentini, Paulo III. Iulio III. Et Pio IIIII. Pontif. Maximis celebrati, Canones et Decreta.*

Anvers, Christophe Plantin, 1586. In-12, 7 ff.n.ch., 268 pp, 42 ff.n.ch. Pleine peau de truie sur ais de bois de l'époque, dos à 4 nerfs, fermoir avec attaches. Plats entièrement décorés d'estampages à froid (scènes religieuses, entrelacs). Marque d'imprimeur au feuillet de titre. Troisième édition plantinienne en latin des canons et décrets du Concile de Trente, enrichie d'annotations du théologien Jean Soteallus et du juriste Horace Lucius. La première édition date de 1571.

450 €



2. RAUCH François-Antoine - *Harmonie hydro-végétale et météorologique, ou recherches Sur les moyens de recréer avec nos forêts la force des températures et la régularité des saisons, par des plantations raisonnées.*



Paris, Chez les frères Levrault, An X [1802]. Deux volumes in-8 de 8, 375 pages, 1 f. d'errata et 299 pages, 1 f. d'errata. Demi-chagrin, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison doré. Bien complet des deux frontispices de Dupréel d'après Monnet. Ouvrage de référence de François-Antoine Rauch (1762, Bitché – 1837, Paris), ingénieur des Ponts-et-chaussées et pionnier de la pensée écologique dans lequel il dénonce l'influence néfaste de l'homme sur la nature, notamment les méfaits du déboisement et de ses conséquences climatiques.

550 €

3. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit) - *L'art héraldique en Alsace.*

I : Les Armes des Villes et des Communes. II : Les Armes des Tribus et des Corporations et les Emblèmes des Artisans. III : Les Armes des Nobles et des Bourgeois. Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, 1938-1939-1949 ; in-4 de 208 pages. Demi-vélin à coins, dos lisse, auteur et titre dorés. Réunion de trois fascicules édités respectivement en 1938, 1939 et 1949. La pagination est continue. Edition originale. Un des 500 ou 575 exemplaires sur vergé teinté (25 Japon, 50 Hollande et 500 vergé teinté pour le tome I et le tome II et 575 vergé teinté pour le tome III), ici le numéro 573 de chaque fascicule. Bien complet de la liste des souscripteurs dans le tome I et du feuillet d'errata dans le tome III. Très bel exemplaire.

1 200 €



4. SPOERLIN Marguerite - Oberrheinisches Kochbuch oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter, die in der Kunst zu kochen und einzumachen einige Geschicklichkeit erlangen wollen. Nebst einem Anhang von Speisen für Kranke.

Mulhouse, Johannes Rissler, 1819. In-12 de 400 pp., 12 f.n.p.. Pleine toile brune de l'époque, dos muet. Rouseurs.

Troisième édition augmentée de ce célèbre ouvrage de cuisine alsacienne.

200 €

5. STOLTZ Jean-Louis - Der elsässische Weinrebbau, rücksichtlich seiner Erfordernisse, um heut zu Tage noch mit einigem Gewinn betrieben werden zu können. Von einem alten Weinbaukundigen des Elsasses.

Mulouse, Rissler, 1844. In-12 de 108 pages. Cartonage, filets dorés au dos. Le traité de viticulture du médecin et viticulteur Jean-Louis Stoltz (1777 – 1869) précèdent sa célèbre Ampélographie rhénane de 1852.

140 €

6. Exposition internationale coloniale, Ordre de la Couronne d'Italie, Ordre du Lion néerlandais, l'Ordre du Nicham Iftikhar de Tunisie.

Ensemble de documents officiels et leurs traductions délivrés à Edouard Agostini, Commissaire général de l'exposition internationale d'Amsterdam de 1883 après avoir été secrétaire de l'exposition universelle de Paris de 1879 dont :

- Brevet d'Officier de l'Ordre de la Couronne d'Italie fait à Rome, le 23 février 1884. Timbre à sec du magistrè de l'ordre.
- Brevet de Grand Officier de l'Ordre du Nicham Iftikhar de Tunisie, fait à Tunis, le 30 novembre 1884. Tampon.
- Brevet de Chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais fait au Palais Het Loo, le 28 octobre 1883. Timbre à sec de la Chancellerie des ordres néerlandais.

180 € l'ensemble



7. Louis-Philippe Kamm (Strasbourg, 1882 – Strasbourg, 1959). *Soldats dans une tranchée.* 1918. Mine de plomb, crayon, pastel. Encollé sur carton. Petite pliure horizontale. Format du sujet : 29 x 39,7 cm. Signé et daté. Sujet peu courant chez Louis-Philippe Kamm qui fut prisonnier de guerre en 1918 au camp de Hameln.

520 €



Librairie Bertran

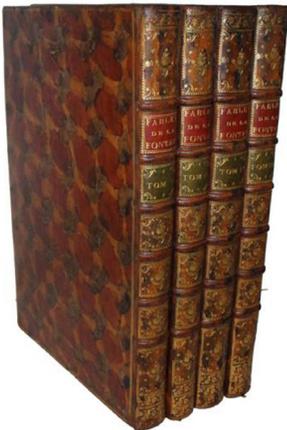
BERTRAN Maxime

112 rue Molière
76000 Rouen

06 84 23 44 86 - librairie.bertran@orange.fr
www.librairie-bertran-rouen.fr

4. LA FONTAINE (Jean de) - *Fables choisies, mises en vers.*

Paris, Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant, 1755-1759. Quatre volumes in-folio de: un frontispice dessiné par Oudry, terminé au burin par N. Dupuis et gravé à l'eau-forte par Cochin fils, un beau portrait de Oudry gravé par Tardieu d'après L'Argilliere, 275 estampes d'après Oudry (2^{ème} tirage avec la mention Le Léopard). L'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, dessinés par le peintre ornementiste Bachelier, gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du «*Traité de la gravure sur bois*». Pâles brunissures uniformes à plusieurs planches et feuillets, rares piqûres. Plein veau écaillé, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Fines et habiles restaurations. Reliure de l'époque. Un des premiers «*livres de peintres*», chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry. Le peintre animalier Oudry avait exécuté en manière de délassement, de 1729 à 1734, deux cent soixante-seize dessins à grande échelle, inspirés des Fables. Dans son esprit, ces compositions à la plume et au pinceau, réhaussées de gouache, étaient destinées à servir de cartons de tapisserie pour la Manufacture de Beauvais qu'il dirigeait. Trop spontanés pour pouvoir être interprétés directement sur cuivre, les dessins furent confiés au talent de Charles-Nicolas Cochin, considéré comme le premier dessinateur de son temps. Le graveur des Menus-Plaisirs redessina l'ensemble des sujets, assumant la direction artistique du projet. Un des fleurons du livre illustré à travers cinq siècles, tel fut le résultat de la collaboration Cochin-Oudry, sans omettre les autres protagonistes de l'entreprise. L'édition en quatre volumes in-folio n'aurait jamais vu le jour sans l'action décisive de Jean-Louis Regnard de Montenault. Il fit l'acquisition des dessins originaux et décida de les éditer, soutenu par le banquier Darcy. Il lui fallut neuf ans pour venir à bout d'un projet qui fut sans doute le plus ambitieux du XVIII^{ème} siècle pour l'illustration d'un texte littéraire. Dès 1751, il obtint l'autorisation



d'installer dans son hôtel particulier, rue Sainte-Anne, les presses de taille-douce pour le tirage des estampes. Jombert fut chargé de l'impression du texte. Quarante graveurs furent réunis par Cochin, pour mettre en oeuvre plus de deux cent cinquante mille épreuves (tels Baquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.) . Les souscriptions furent si lentes à venir qu'on fit appel au roi Louis XV qui donna 80 000 livres pour permettre au dernier volume de paraître. Très bel exemplaire en veau écaillé de l'époque, grand de marge, des feuillets légèrement brunis, contenant le rare portrait d'Oudry. Provenance : De la bibliothèque Pigné de Montchevrel (Orne, ex-libris aux armes contrecollé en garde, XVIII^{ème}), puis Ludovic Froissart (ex-libris, Bilibiothèque vendue en 1977). Cohen, 549, Tchermazine.

7 800 €

**2. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de) ; [MILET-MUREAU]-
Voyage de la Pérouse autour du Monde, publié conformément au décret du 22
avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, général de brigade dans le Corps
du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs So-
ciétés littéraires de Paris.**



Paris, Plassan, 1798. Quatre vo-
lumes de texte in-8 et un Atlas
in-folio (45 x 31 cms) . Texte :
(2)ff., LXVIII - 368 pp. ; (2)ff.,
414 pp. ; 316 pp., (74)ff. ; (2) ff.,
328 pp. Intérieur frais. Atlas :
un portrait de La Pérouse gra-
vé par Tardieu en frontispice,
un titre-frontispice de Moreau
gravé par Trière et 69 planches,
dont une grande mappemonde
dépliante, 30 cartes et plans à

double pages et 38 planches de vues, de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, de costumes et de types indigènes, d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Ozanne.

Intérieur frais, une petite tâche pl. 49. Pleine basane marbrée, dos lisse orné de rinceaux et volutes dorés. Reliure de l'époque. Habiles restaurations, légères éraflures et pertes de dorure. Seconde édition du texte, un an après la première parue en 1797, l'Atlas est identique à l'originale avec les mêmes 70 planches auxquelles s'ajoute le portrait de La Pérouse. La France voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de Capitaine, avait su gagner la confiance et l'amitié du Roi, du Duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu (Directeur général des ports et arsenaux). Il partit de Brest le 1er Aout 1785 à bord de deux corvettes, La Boussole et L'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs. Il parcourut le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, l'Australie et Botany-Bay. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maoua dont son second et ami Fleuriot de Langle. D'Entrecasteaux partit plus tard à la recherche de La Pérouse sans succès. Ce n'est qu'en 1826, grâce à l'anglais Peter Dillon, qu'on acquit la certitude que les deux navires s'étaient brisés dans une tempête sur les récifs de Vanokoro aux Iles Santa-Cruz, en juin 1788. Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Barthélemy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena à travers la Sibérie après avoir débarqué au Kamtschatka en septembre 1787. (En français dans le texte, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillemite). Bel exemplaire en reliure uniforme d'une belle fraîcheur intérieure, complet. Sabin 38960 ; Chadenat I - 106.

9 000 €

Librairie le Cénacle

GONDOUIN Ghislain

7 rue des Fossés Tanarès

61200 Argentan

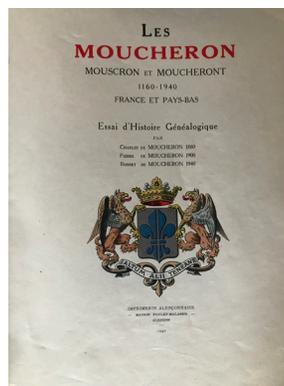
06 80 73 18 14 - lecenacle@aol.com



1. A. DE LAIGUE - Les familles françaises, recherches historiques sur l'origine de la noblesse. Paris, Imprimerie Royale, 1818, in-8 de 424 p. Plein veau glacé de l'époque, bon état. (I, 7331,7332).

350 €

2. Les Moucheron, Mouscron et Moucheron. 1160-1940. France et Pays-Bas, Essai d'histoire généalogique, Alençon, Imprimerie alençonnaise Maison Poulet-Malassis -, 1942, in-folio de 573 p. Broché, bon état, illustrations, manque le frontispice. Ouvrage très rare, il ne reste que 30 exemplaires, le reste ayant été détruit dans l'incendie de l'imprimerie alençonnaise, (Saffroy III,46322).



230 €

Reliure, dorure, restauration

Atelier SAREL

depuis 1949



RENSEIGNEMENTS ET VISITES SUR RENDEZ-VOUS AU :
50 rue Marc Seguin - 68200 MULHOUSE - Tél. : 03 89 55 30 97
contact@reliure-sarel.fr

Suivez-nous sur les réseaux : Atelier_Sarel

Atelier de reliure

MICHEL Franck

11 rue Beyle-Stendhal
38000 Grenoble

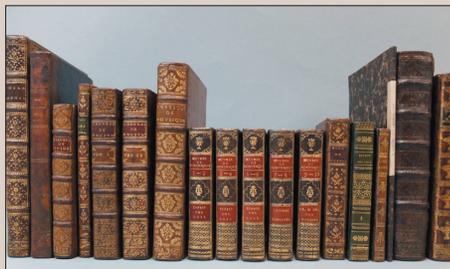
04 76 43 07 47 - f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr



Reliures classiques et modernes
Restauration de reliures anciennes
Restauration d'affiches, cartes et estampes...



*Diplômé de l'École Estienne 1997,
ancien restaurateur à la BNF,
travail pour les particuliers bibliophiles et libraires,
services d'archives, bibliothèques...*



L'ATELIER DE* RELIURE
11 rue Beyle-Stendhal - 38 000 Grenoble
Tel. 04 76 43 07 47
f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr



Librairie aux 2 éléphants

Antoine Fleury

3 rue d'Ouarville
28 300 Lèves

06 99 49 10 74 - af@a2e.me

1. *Servadac Hector*

Paris, Hetzel, Sd. (1885, catalogue CR). Un volume grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au monde solaire sur fond havane. Des rousseurs, présentes et parfois importantes. Cartonnage de toute fraîcheur. Très bel exemplaire.

1 800 €

2. *Les indes noires & Le Chancellor*

Paris, Hetzel, Sd. (1877 ou 1878, pas de catalogue). Un volume grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Quelques rousseurs et marques du temps. Bel exemplaire évidemment de premier tirage même si l'absence de catalogue empêche de le démontrer.

380 €

3. *Les indes noires & Le Chancellor.*

Paris, Hetzel, Sd. (1877, catalogue J). Un volume grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Intérieur très frais, non roussi, ce qui n'est pas commun. Quelques marques du temps. Très rare exemplaire de premier tirage.

3 000 €

Achat et Vente des éditions Hetzel de Jules Verne



Antoine Fleury
Librairie Aux Deux Éléphants
22 rue de la tonnellerie
28000 Chartres

Sur Rendez-vous

+33(0) 6 99 49 10 74
af@a2e.me



www.aux2elephants.fr

Librairie Chamonal

CHAMONAL Rudolphe

5 Rue Drouot,
75009 Paris

01 47 70 84 87 - librairie@chamonal.com
www.chamonal.com

1. [ALSACE]. *Déclaration du Roi qui fixe à 14 ans accomplis l'âge auquel les enfants d'Alsace nés dans la Confession d'Augsbourg pourront passer de leur culte à la religion catholique. Du 23 mars 1782. Colmar, Jean-Henri Decker, 1782, in-4, dérelié.* 4 pp. La disposition a été prise par crainte que des conversions trop précoces ne fussent motivés par la volonté d'échapper à l'autorité paternelle. [Réf. 36179]

150 €

2. Un ensemble unique illustrant la vogue de cette liqueur à travers l'Europe.



[AQUARELLES - VINS] **KAUFFMANN (Paul) - La bénédictine en [...]. S.l.n.d.** [France, vers 1890], 31 x 23 cm environ, en feuilles sur bristol, maries-louises modernes, qqs rousseurs ou petites salissures marginales, dans boîte carton gris. Superbe ensemble de 12 aquarelles originales signées P. Kauffmann consacrées à la célèbre liqueur normande née à Fécamp. Son créateur, Alexandre Le Grand (1830-1890) allait connaître un immense succès dès les années 1870. Chaque aquarelle, comme le suggère la réserve, était le projet d'un menu. La série illustre la vogue européenne de l'«élixir de santé» : en Angleterre, Bavière, Écosse, Espagne, Hollande, Italie, Roumanie, Russie, Serbie, Suède, Suisse et au Tyrol. Paul-Adolphe Kauffmann (1849-1940), illustrateur français né à Belfort, est surtout connu pour avoir peint de nombreux types d'Alsaciens et Alsaciennes. En qualité d'illustrateur il collabora à de nombreux maisons d'édition et travailla pour la presse. En 1872, le magazine L'Illustration avait publié plusieurs de ses dessins sur l'occupation prussienne à Belfort et en 1877-1878, il avait suivi la campagne Russo-Turque comme correspondant au Monde illustré. Il couvra aussi pour la presse la guerre Russo-japonaise de 1904-1905. Provenance: Villa Bénédicte de Fécamp, propriété mitoyenne du Palais Bénédicte édifié par Alexandre Prosper Le Grand. [Réf. 36520]



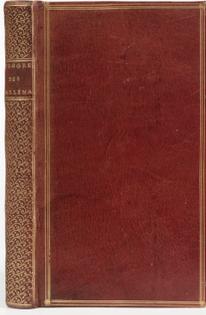
3 800 €

3. Le temps à Strasbourg. Exemplaire de Becquerel.

BERTIN (Auguste) - Résumé des observations de M.Herrenschneider sur la météorologie de Strasbourg. Strasbourg, Imprimerie de Vve Berger-Levrault, s.d. [1858], in-4, broché sous couverture muette. 45 pp., 2 planches. Seulement deux exemplaires au CCF (Strasbourg et Besançon). Rare. C'est grâce aux observations de Jean-Louis-Alexandre Herrenschneider (1760-1843), conduites sans interruption de 1801 à 1841 que Strasbourg doit d'être, après Paris, la ville la mieux renseignée météorologiquement pour le début du XIXe siècle. Exemplaire du physicien Edmond Becquerel (1820-1891), avec envoi autographe sur la première couverture. [Réf. 25960]

850 €

4. La véritable édition originale, dont aucun exemplaire n'est conservé aux États-Unis, reliée en maroquin rouge.



BIELFELD (Jakob Friedrich von) - Progrès des allemands dans les sciences, les belles-lettres et les arts, particulièrement de la poésie et l'éloquence. S.l. (Breslau), S.n., 1752, pet. in-8 de 1 f.n.ch. et 278 pp., maroquin rouge à décor doré, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, filet sur les coupes, dentelle intérieure, gardes et contre-gardes de papier étoilé, tranches dorées [Rel. de l'époque].

GV 1700-1910, t. 111, p. 374. Pas dans Conlon (qui ne cite que l'éd. d'Amsterdam de la même année). Aucun exemplaire aux U.S.A. Rarissime édition originale, imprimée vraisemblablement en Prusse, de cet essai rédigé directement en français par le baron de Bielfeld (1716-1770),

inspecteur des universités prussiennes et ami de Frédéric le Grand dès le temps où celui-ci n'était que prince héritier de Prusse. L'auteur a certainement eu l'intention dans cet ouvrage de complaire à son souverain en montrant combien les princes de la maison de Brandebourg, et tout particulièrement « le monarque qui occupe aujourd'hui le trône », avaient eu « la glorieuse maxime d'accorder à leurs sujets une entière liberté de penser & une protection généreuse à tous les talents ». Exemplaire de grande qualité, dans une reliure parisienne sortie d'un des meilleurs ateliers de la capitale et conservée quasiment sans défaut. [Réf. 18255]

3 800 €

5. Deux belles aquarelles de Colmar

[COLMAR]. Un quartier du vieux Colmar. S.l., s.d. [vers 1930], 2 dessins aquarellés de 76,5 x 180 cm, en feuilles, enroulés, une déchirure latérale au premier. Spectaculaire ensemble de deux grands dessins aquarellés représentant des maisons anciennes du Vieux Colmar, dont



la célèbre Koïfhus (Maison des douanes), le plus ancien bâtiment public de la ville. Le second dessin est en outre complété par 7 tirages photographiques et un dessin au lavis (Intérieur des anciennes douanes), contre-collés, lesquels ont servi de modèle à l'artiste anonyme. [Réf. 36587]

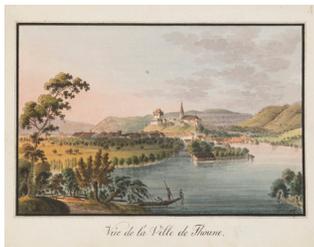
2 000 €

6. **[FRANC-MAÇONNERIE]. Tableau des FF. composant la R.L. Saint Jean sous le titre distinctif de la Persévérance.** Régulièrement constituée à l'O[rient] de Lauterbourg. A l'époque de la fête St. Jean d'été, 24e jour du 4e mois de l'an de la V. L. 5810 [= 1810]. Wissembourg, Imprimerie de F. Bock, 5810 [1810], in-12, broché, couverture d'attente de papier bleu. 19 pp. Aucun exemplaire au CCF. Rarissime tableau nominatif maçonnique : cette loge alsacienne fut fondée en 1805, mais cessa ses travaux dès 1831, ce qui rend particulièrement rares les documents qui en émanent. [Réf. 34472]



600 €

7. 14 magnifiques vues en couleurs de la Suisse centrale



DUNKER (Balthasar Anton) - *Vierzeihen aussichten im oberlande jenseits thun gewählt, mit ihren kurzen historisch-topographischen Beschreibungen. Die Kupfer von S. Weibel. Beschreibung von B. A. Dunker.*

Quatorze vues choisies au delà de Thoune. Avec des descriptions historiques et topographiques. Les estampes sont de S. Weibel, et les descriptions de B. A. Dunker. S.l. [Berne], [Emanuel Hortin], s.d. [1796], in-4 oblong (21 x 27 cm), cartonnage bradel papier marbré de l'époque, dos muet, tranches mouchetées, emboîtement cartonné moderne, pièce de titre de chagrin noir sur le 1er plat.

5 ff.n.ch. (titre-frontispice gravé sur cuivre, légende du frontispice, préface), 39 pp. de texte bilingue (allemand et français), 14 très belles vues soigneusement aquarellées à la main et représentant des villes et châteaux de la région de Thun (Oberland bernois), sous serpentes. Aucun exemplaire au CCF Longchamp

872. Édition originale de ce très bel album qui se débitait chez le graveur lui-même, le peintre Jakob Samuel Weibel (1771-1846) qui se spécialisa dans la représentation des paysages de la Confédération. Si cet album forme sa première suite imprimée, dès 1793, il était également parti à la découverte du Pays de Vaud, dont il illustra les paysages les plus variés, comme en témoignent entre autres ses vues du pont et du château de Saint-Maurice (1793) ou de Villeneuve (1795). Il voyagea également autour du lac Léman, en Valais et en Savoie (Evian, Meillerie, Saint-Gingolph). On le connaît tout particulièrement pour ses collections de vues illustrant 254 cures (presbytères) de campagne dans les cantons de Berne, Fribourg, Solcure et Vaud. On lui doit aussi une série de dix-huit châteaux baillivaux bernois. [Réf. 33548]

9 500 €

8. [HUGOT (Louis-Philippe)]. *Note remise à M. Le Maire de la ville de Colmar, sur l'opportunité qu'il y aurait à former, près la bibliothèque de cette ville, une collection d'estampes, par le bibliothécaire-archiviste de la ville.*

Colmar, Ch.-M. Hoffmann, s.d. [1846], in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés [rel. de la fin du XIXe]. 22 pp., 2 planches dépliantes hors texte (projet d'une salle d'égyptologie et d'une autre d'histoire naturelle). Unique édition, peu commune. Archiviste paléographe (promotion 1835), Louis-Philippe Hugot 1805-1864) était conservateur des archives, de la bibliothèque et du musée de la ville de Colmar. [Réf. 35486]

680 €

9. LIBLIN (Joseph) - *Le vignoble du Haut Rhin. - [Der Weinbau im Oberrhein].*

Colmar, Eugène Barth, [1862]-1863, 2 vol. in-16, brochés. 2 ff.n.ch., pp. 5-24 ; 2 ff.n.ch., pp. 5-30. Complet des deux parties parues à un an d'intervalle, ce qui est rare : la seconde est bilingue (français et allemand en regard). Le journaliste «montagnard» Joseph Liblin (1811-1899) fut fondateur et directeur de la «Revue d'Alsace». [Réf. 35496]

350 €

40. [HERBIER]. ESMENARD (Louise d'). - Flore de la Moselle. Tome trois. Par Mmes de Niel, née de Cappy, et d'Esménard, née Niel de Cappy.



S.l., s.d. [vers 1830], in-folio, demi-chevrette rouge, dos lisse orné de roulette, filets, guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre verte, roulette dorée encadrant les plats, tranches dorées [Reliure de l'époque], coupes abîmées.

Titre, 147 ff. mal chiffrés 148 (il y a un saut de chiffrage de 115 à 117), iii ff. de table des matières, 134 belles figures à l'encre de Chine, signées N... ou L. d'Es... Magnifique herbier manuscrit composé par deux femmes du département de la Moselle qui avaient déjà concouru en

1829 pour l'Académie royale de Metz avec une Flore de Montois-la-Montagne (lieu de leur résidence), en deux volumes, laquelle avait remporté une mention honorable. Les compliments que leur avait adressés Charles X en visitant l'exposition les avait incitées à entreprendre une Flore de la Moselle, en six ou sept volumes (cf. Mémoires de l'Académie royale de Metz, année 1828-29). On ignore si les deux premiers volumes composés précèdent le nôtre et si l'entreprise fut poursuivie jusqu'à son terme. Ce volume III, seul présent, regroupe les familles suivantes : borraginées (11 figures) ; convolvulacées (4 figures) ; gentianées (6) ; apocynées (2) ; éricacées (4) ; cucurbitacées (une figure) ; campanulacées (9) ; composées (70) ; dipsacées (4) ; valérianées (2) ; rubiacées (10) ; caprifoliacées (11). Exemplaire de l'une des deux dessinatrices, avec le nom de Mme Louise d'Esménard en lettres dorées au centre du premier plat. [Réf. 30024]

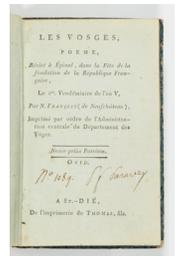
1 800 €

41. [IMPRESSION DE SAINT-DIÉ]. FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU (Nicolas-Louis). Les Vosges, poème, récité à Epinal, dans la fête de la fondation de la République Française, le 1er vendémiaire de l'an V [22 septembre 1796], imprimé par ordre de l'administration centrale du département des Vôges.

Saint-Dié, Imprimerie de Thomas fils, s.d. [1796], in-16, demi-bradel papier bleu, dos lisse orné de filets dorés, coiffes rognées. 2 ff. n. ch., 32 pp.

Monglond IV, 232. Edition originale rare de cette pièce de circonstance (il existe une seconde édition, à l'adresse de Paris). François de Neufchâteau (1750-1828)

était depuis novembre 1795 commissaire du Directoire exécutif près l'administration centrale des Vosges, et il se consacrait au développement de l'agriculture dans le département, activité qui eut toujours ses préférences. Exemplaire de l'avocat Charles Fournerat (1780-1867), d'Anchy-le-Franc. [Réf. 30578]



1 000 €

42. [LOUIS XVI]. Lettres patentes du Roi, qui, fondant dans le Collège royal de Strasbourg, dix places gratuites d'éducation en faveur d'autant de jeunes gentilshommes d'Alsace, attachent au Collège de Molsheim les dix bourses établies dans celui de Strasbourg, par lettres patentes du 5 juillet 1766. Du mois de juin 1778.

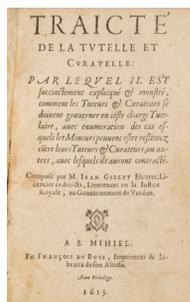
Colmar, Jean-Henri Decker, s.d. [1778], in-4, dérelié. 8 pp. Un seul exemplaire au CCF (BnF, pour une édition de Strasbourg, Le Roux). C'est en 1685, année de la révocation de l'Édit de Nantes (Édit de Fontainebleau), Louis XIV avait accordé aux Jésuites le privilège de créer un Collège Royal jouxtant le séminaire, afin d'éduquer la jeunesse alsacienne dans la religion catholique et en français. [Réf. 36182]

180 €

13. Le deuxième livre imprimé à Saint-Mihiel
 [IMPRESSION DE SAINT-MIHIEL]. GILLET (Jean) - *Traicte de la tutelle et curatelle : par lequel il est succinctement explicqué & monstré, comment les tuteurs & curateurs se doivent gouverner en ceste charge tutélaire, avec énumération des cas esquelz les mineurs peuvent estre restituez co[n]tre leurs tuteurs & curateurs, ou autres, avec lesquels ils auront contracté.*

Saint-Mihiel, François Du Bois, 1613, in-8, vélin rigide, dos lisse [Reliure. de l'époque]. 17 (sur 18) ff.n.ch. (titre, dédicace, préface, poésies liminaires, table des chapitres, Du Douaire, privilège), 308 pp., 13 ff.n.ch. de table des matières et d'errata, manque un feuillet de table des chapitres. Deschamps, 485-86. Édition originale (il existe une seconde édition, très corrigée, publiée à Toul en 1618). Il s'agit du deuxième livre imprimé dans la petite ville lorraine de Saint-Mihiel, le premier ayant été également produit cette même année 1613. François Dubois (mort en 1629) fut en effet le prototypographe de la localité : installé à Pont-à-Mousson depuis 1604, il se démit de sa charge d'imprimeur juré en 1608 pour s'établir à Toul, puis à Saint-Mihiel (1610), sans cesser d'exercer à Pont-à-Mousson. [Réf. 33220]

2 800 €



14. [IMPRESSION DE VERDUN. - RICHARD DE LIGNY (François-Nicolas)]. *Lettres de M.*** Chantoine de Saint Pierre de Bar, au Mr. Willemain, docteur en droit, doyen de Mrs les avocats au baillage de Pont-A-Mousson, sur les circonstances édifiantes qui ont précédé & accompagné la mort de Mr. Jean-Baptiste-Etienne-Aimé Bailly, son petit-fils, sous-diacre du diocèse de Toul, décédé à Bar le 19 novembre 1781, à l'âge de près de vingt-quatre ans, chez mademoiselle Bailly, sa tante, qui l'avoit élevé dès sa plus tendre jeunesse.*

Verdun, Imprimerie de Christophe, 1782, in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets et grenades dorés, pièce de titre noire, tranches rouges [rel. du XIXe s.], charnière supérieure fragilisée. 4 ff.n.ch., pp. 9-192. Bibliographie lorraine, II, 708-1. Seulement 2 exemplaires au CCF (Troyes et Nancy). Unique édition de cette petite monographie très rare : né en 1758, le jeune Jean-Baptiste Bailly devait mourir prématurément après avoir diffusé tout alentours les vertus d'une vie édifiante, comme il se doit à un adolescent exemplaire ... Le faux-titre porte La Mort d'un vertueux jeune homme de Lorraine, ou Récit historique... (le reste presque identique). [Réf. 30824]

950 €

15. MALHAIRE (Léopold) - *De l'hypoplastemie, et en particulier d'une épidémie de Scorbut observée à Metz en 1847 et 1848.* Thèse. Paris, Rignoux, 1853, in-4 de 30 pp., dérelie. Thèse rare. [Réf. 28488]

120 €

16. [METZ]. *Atours des maistres bouchers de la ville de Metz.* Du 28 janvier 1412. S.l., s.d. [fin XVIIe], in-4, en feuilles. 6 pp. Rarissime. Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat. Il s'agit d'une reproduction fin XVIIème d'un règlement médiéval sur la boucherie messine. Collation effectuée au XVIIe siècle par le greffier Jérémie Le Goullon (actif entre 1620 et 1630). [Réf. 32829]

450 €

47. Deux incunables dont il n'existe qu'un exemplaire en Amérique du Nord
Pelbartus de themeswar. Sermões quadragesimales pomerii fratris Pelbarti de Themeswar diui ordinis sancti Francisci incipiunt feliciter.

Hagenau, Henri Gran, pour Jean Rynman, 10 juillet 1500, 2 ouvrages en un fort vol. in-4, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid de motifs de Vierge à l'Enfant, de lion, d'oiseau et de fleur, dans de grands croisillons, dos à quatre nerfs, fermoirs de cuirs avec attaches en laiton, [Rel. début du XVIe s.], accrocs aux coiffes, mors sup. partiellement fendu, petites galeries de vers.

110 ff.n.ch., le dernier blanc. Polain, 3030. Hain, 12560. Goff, P-256 (un seul ex. à la Bibliothèque Antonienne de Québec, Canada). IGI, 7388, BMC, III, 688. Cet exemplaire, comme ceux du British Museum et de Polain, appartient au deuxième tirage (sur deux) des 38 premiers ff., ainsi que décrit par Hain. Collation : a-b8, c6, d-e8, f6, g-h8, c6, k-l8, m6, n10, o6, p6 (le dernier f. bl.)

Relié en tête : SERMONES POMERII fratris Pelbarti de Themeswar diui ordinis sancti Frãncisci de tempore Incipiunt feliciter. Hagenau, Henri Gran pour Jean Rynman, [22 février 1500], 264 ff.n.ch., le dernier bl. Polain, 3026. Hain, 12552. Goff, P-255. IGI, 7390. Manque au British Museum.

Goff ne répertorie qu'un exemplaire aux États-unis, à la Library of Congress.

Collation : cahier signé de chiffres 8, a-g8, h6, i-k8,, l6, m-n8, o6, p-q8, r6, s8, t6, cahier signé de chiffres 6, v-x8, y6, z8,, A-B8, C6, D-K8. Lettrines rubriquées, signets de cuir pour marquer les sections (certains déchirés). Quelques annotations marginales ; traces d'écriture sur les tranches. Importante réunion de deux incunables complets, imprimés à Hagenau en Alsace et dont il n'existe, pour chacun, qu'un exemplaire en Amérique du Nord.

[Réf. 21785]



20 000 €

48. [RELIURE DE MARIAGE]. *Eucologue, ou livre d'église à l'usage de Paris, contenant l'Office des Dimanches et Fêtes, En Latin et en Français.*

Paris, Théodore Le Clerc, 1821, fort vol. petit in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés gras et maigres, de fleurons et d'étoiles dorés, filets et palmettes dorés encadrant les plats entièrement recouverts d'un décor aux petits fers, doré et mosaïqué, inscription dorée au centre, tranches dorées [Rel. de l'époque], qqs rouss., petit défaut de papier p. 587.

672 pp. 6 ff.n.ch., 672 pp. et 4 gravures hors texte. Joli spécimen de reliure mosaïquée à inscription, dans le style des reliures du XVIIIème siècle. L'inscription en lettres dorées «Unisonsnous» (sic) et les fers utilisés, coeurs, couronne nuptiale portée par deux colombes, calice eucharistique en font clairement une reliure de présent pour mariage. Exemplaire bien conservé. [Réf. 28066]

950 €

19. La première impression de l'abbaye

[REMIREMONT]. *Recueil des règlements et usages de l'insigne église collégiale et séculière de St. Pierre de Remiremont, immédiatement sujette au St. Siège.* Re-



miremont, Joseph Charlot, 1735, in-4, demi-basane fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre, tranches rouges [rel. de la fin du XVIIIe], coiffe supérieure rognée, une coupe abîmée.

Titre, x pp., 259 pp. Deschamps, 1102. Unique édition qui servira à la communauté jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. C'est en même temps le premier livre à sortir des presses particulières de l'abbaye. Abbaye bénédictine, puis, dès le XIIIe siècle, séculière, les «Dames de Remiremont» formaient une communauté particulièrement renommée, célèbre pour la grande exigence des preuves de noblesse

exigées pour l'admission comme chanoinesse. L'insigne église collégiale et séculière de Saint-Pierre était en même temps une principauté ecclésiastique du Saint-Empire Romain Germanique, avec l'abbesse comme souveraine. La plupart des localités avoisinantes rentraient comme fiefs dans la mense abbatiale. [Réf. 36821]

8 500 €

20. Les petits martyrs de la Montagne

[STRASBOURG]. *Hymnes qui se chanteront à la fête de Bara et Viala, célébrée à Strasbourg le 10 thermidor en conséquence du décret de la Convention nationale du 23 messidor, imprimées par ordre de la municipalité.* Strasbourg, Phi-

lippe-Jacques Dannbach, s.d. [1794], in-8, en feuilles. 8 pp. Aucun exemplaire au CCF. Très rare livret regroupant les chants proposés pour cette fête typiquement montagnarde, prévue pour le 10 thermidor an II à l'occasion de la panthéonisation de deux jeunes martyrs de la République, Joseph-Agricole Viala et Joseph Bara, respectivement âgés de 13 et 14 ans et tués au combat auprès de l'armée républicaine. Comme l'on sait, les événements du 9 thermidor (chute de Robespierre) éclipsèrent tellement les festivités prévues à Paris et préparées par David que ces dernières furent ajournées. En revanche, de nombreuses fêtes furent quand même célébrées en province durant l'été de l'an II (y compris parfois, après la chute de Robespierre), largement calquées sur le cérémonial de la fête parisienne. Par exemple, c'est alors qu'âgé de 14 ans, Charles Nodier prononça le discours de la fête donnée à Besançon. [Réf. 35490]

350 €

21. Les oies de Toulouse gavées en Alsace

VERDIE (H.) - *Une mission d'études des éleveurs d'oies du Sud-ouest en Alsace.*

Paris, S.n., 54 boulevard Haussmann [Imp. Lafolye Frères et Cie], 1922, in-8 de 43 pp., 1 f.n. ch. et 1 f. blanc, br., couv. verte impr. (passée). Brochure peu courante. Elle a été publiée à la suite du congrès d'Aviculture organisé à Strasbourg par la Société d'Aviculteurs d'Alsace et de Lorraine à l'occasion de la visite des aviculteurs de la région du Sud-Ouest. Le texte expose les méthodes de gavage mécanique des oies ; il est illustré de 6 figures : oie d'Alsace, exemple de gavage mécanique, schéma de gavage de l'oie, gavageuses mécaniques (2), oies de Toulouse. [Réf. 12015]

150 €

22. Une belle édition illustrée de nombreux bois. Abondamment annoté à l'époque.

TÉRENCE (Publius Terentius Afer) - *Teterentius comico carmine*. Argentina (Strasbourg), Per Ioannem Grüninger, 1503 XV Kalendas Aprilis, (18 mars), in-folio, veau brun estampé à froid [Rel. de l'époque], dos refait au XIXe siècle, plats épidermés, lég. rest., exemplaire court en tête à quelques pages, cassures sans manque aux ff. A5, G2 et O4, manque dans le coin inférieur du f. G5, restauration marginale au f^o O2, trou de vers avec qqs atteintes au texte aux 2 derniers feuillets.

6 ff.n.ch., 156 ff. (mal ch. CLVIII), en caractères romains. Fairfax-Murray, German, 407. Adams, T-304. Belle édition illustrée des comédies de Térence avec les commentaires d'Aelius Donatus et de Calphurnius. Sortie des presses du célèbre et prolifique imprimeur-éditeur strasbourgeois Johann Reinhard, dit Grüninger, elle est remarquablement illustrée de 7 grands bois à pleine page (dont la célèbre représentation d'un théâtre au titre), et de 142 bois dans le texte. Il s'agit d'une édition scolaire, avec les commentaires en petits caractères encadrant le texte de Térence interligné pour que l'étudiant puisse ajouter des notes de sa main. C'est ce qui s'est passé dans le présent exemplaire pour l'Heautontimorumenos aux ff. LXV à LXXVII : un étudiant germanique a abondamment annoté à l'époque le texte de cette comédie avec les indications du professeur et a colorié les gravures sur bois. Il a indiqué son nom au colophon : « Ex libris Stephani Louice (?) ». L'ouvrage, dans sa reliure d'origine restaurée, a été ensuite acheté en 1583 par les Chartreux du Mont-Dieu (dans les Ardennes). [Réf. 19985]



6 500 €

23. Rare impression de Verdun.

Verdun (Impression de). *Canones et decreta sacrosancti oecumenici & generalis concili tridentini, quae antea sparsim & absque ullo ordine, prout occurebant negotia, fuere diversis temporibus proposita sub Paulo III. Iulio III. & Pio IIII. Pontificib. Max. Nunc primum revocata in artem & in ordinem & in Rubricas certa que capita conveniendi methodo digesta.* Reims, Jean de Foigny [in fine : Verdun, Nicolas Bacquenois], 1564, petit in-4, vélin souple [Rel. de l'époque], us. avec manques (plus importants au dos), qq. ff. fripés ou salis, notes manuscrites. 4 ff.n.ch., 238 pp. [i.e. 240], 3 ff.n.ch., 1 f. blanc. Initiales gravées sur bois. Adams C/2798. «Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle», 4e livraison, «Verdun» par Emile van der Vekene, p. 56, n° 8. Brunet I, 1545.

L'une des premières éditions des canons et décrets du Concile de Trente, réordonnés par les soins de Nicolas Pseume [1518-1575], évêque de Verdun, qui fut l'un des délégués au concile. C'est la première édition dans laquelle les matières sont rangées par sujet et non chronologiquement. Huitième livre imprimé à Verdun par Nicolas Bacquenois. Les débuts de l'imprimerie dans cette ville remontent à 1540. Nicolas Bacquenois y fut actif de 1560 à 1571 : on connaît 23 livres sortant de ses presses. Pour ces Canones il partagea le privilège avec l'imprimeur rémois Jean de Foigny, surtout connu pour son édition du Nouveau Testament. Les notes manuscrites sont de la main de Thomas Bradock [1576-1604], dont on trouve la signature sur le titre. Ex-libris gravé collé au verso du titre, sous l'extrait du privilège : John duc de Newcastle, marquis et comte de Clare, baron Haughton de Haughton. [Réf. 12019]

2 000 €

Librairie Calliope

Libon Xavier

Mouscron - Belgique

+32 474 530 605 - xavier.libon@hotmail.com

1. BRULLER - *La Danse des vivants. Avec 10 croquis originaux.*

BRULLER Jean - *La Danse des vivants. Tome premier[-second]. «Relevés trimestriels».*



Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1932-1934. 33 x 29 cm, n.p. : ill. 2 volumes dans les reliures pincées d'éd. ainsi décrites sur le bulletin de souscription : «Les planches, montées préalablement sur onglets, sont réunies dans un encartage à charnières, lui-même verrouillé par la reliure proprement dite, système 'électrique' », et parmi ces reliures : «modèle de luxe, pleine peau, titre dorure, encartage Ingre».

Très bel ensemble de Relevés trimestriels de Bruller, 1/30 ex. sur Canson enrichis d'un croquis original (ap. 10 Arches avec dessin), en l'occurrence 6 croquis au fusain signés dans le tome 1 et 4 dans le tome 2. Plats de couverture des fascicules conservés, couvertures générales (réservées aux souscripteurs) pour les années 1932 et 1933

signées à l'encre par l'artiste, de même que la première planche du premier volume, bulletin de souscription. Préface de Jules Romains.

Quelques rares planches manquantes : 70, 74, 90, 101, 129. Mais, à considérer les descriptions et avis de parution de l'artiste, comme chacun le sait, Bruller lui-même ne s'y retrouvait plus!

Reliures épidermées. Riffaud, Jean Bruller - *La Danse des vivants*, 2000.

1 400 €

2. LATTEUX - *Voyage en Norvège et au Spitzberg, 1907.*

Manuscrit illustré de photographies originales.

LATTEUX Gaston - *Voyage en Norvège et au Spitzberg. Tome premier[-second]. 1907.*

34 x 41 cm, 176 ; 218 p. : ill. + 6 pl. libres. 2 vol. reliés de même, demi-chagrin abricot, dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièces de titre et de toison vert sombre, millésime en queue, montage sur onglets. Journal de voyage entièrement manuscrit et abondamment illustré : environ 130 photographies originales prises par l'auteur (ou par d'autres passagers), plans et cartes géographiques souvent annotés, cartes postales, grandes photographies d'éditeurs dont 48 photochromes de grand format (20 x 24 cm) qui ne furent commercialisés qu'à partir de 1907, et quelques planches d'herbier. Le voyage eut lieu au mois d'août 1907 à bord du navire « Kong Harald ».

Ce journal, dont on ne peut douter qu'il est de la main d'un scientifique, est remarquable pour sa riche iconographie, comprenant en particulier 46 photographies originales du Spitzberg et quelques-unes sur l'expédition Wellman.

Le premier tome relate tout d'abord le trajet jusqu'à Anvers à travers la Belgique (grottes de Dinant et de Hansur-Lesse, vues de Bruxelles et Anvers), sur le premier tiers du volume. L'embarquement eut lieu le 6 août 1907 à Anvers : le reste du volume est consacré à la traversée de la Mer du Nord et au voyage en Norvège. Parmi les 27 photographies sur papier albuminé nous pouvons identifier Odda, le marché aux poissons de Bergen, les cascades de Lerfos, les Îles Féroé, le Trollfjord, l'Île Bleiksøya (rocher aux oiseaux), Cap Nord (au-delà du Cercle Polaire) et les passagers.

Dans la première partie du second tome, Latteux narre et montre le Spitzberg (Spitzbergen), le débarquement à Virgo-Bay (Virgoamna), la rencontre avec les explorateurs Walter Wellman et Théodore Lerner sur leur base juste avant leur tentative de traversée du Pôle Nord avec le dirigeable America (en une du Petit Journal du 13 août 1907). Cinq photographies donnent à voir cet épisode, dont une de très grand format avec les passagers du Kong Harald et l'équipe Wellman devant le hangar du dirigeable. D'autres tirages montrent des populations lapones dans leurs villages, la remontée vers la banquise où les voyageurs se font prendre par la glace et heurtent un iceberg... La seconde partie concerne le voyage de retour, où Kong Harald est rejoint par le Neptune, via Hammerfest, Lyngenfjord, Tromsø, Torghatten... Les photochromes illustrent l'ouvrage de vues de Bergen, Molde, Alesund, Trondheim, Îles Lofoten, Tromsø, Île Gjesvaer, Cap Nord, Advent Bay, Bellsund, Lofoten, Base de l'Expédition de S. A. Andree (1897), glacier du Sognefjord, glacier du Svartisen, Torghatten, Romsdalshorn, Noerofjord, Gudvangen, route de Stalheim, Kristiania, Holmenkollen, Rygdo, Kongsberg... Table des matières dans chacun des tomes in fine.

Sont jointes à part 6 grandes photographies (tirages argentiques de plusieurs formats) de Gaston Latteux enfant, adulte et à l'École de Médecine, appliquées sur des cartons fins.



5 700 €

3. DORE. TENNYSON - *Les Idylles du roi. Série complète.*

TENNYSON Alfred. [*Les Idylles du roi*]. Poème traduit de l'anglais par Francisque Michel avec [trente-six] gravures sur acier d'après des dessins de Gustave Doré.



Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, dates infra. 44 x 32,5 cm, [6]-48 ; [6]-31 ; [6]-24 ; [6]-59 p., [35] ff. de pl. avec serpentes légendées. 4 volumes reliés de même, pleine percaline rouge d'éd. Édition originale en langue française de cette série complète en quatre ouvrages, avec 35/36 gravures hors-texte d'après Gustave Doré : il manque une planche à Genièvre. Pas de mention de tirage. Elaine. 1867. - Viviane. 1868. - Genièvre. 1868. - Enide. 1869. Dos un peu passés, menues marques d'usure aux reliures ; rousseurs, plus ou moins prononcées, parfois très denses. Ensemble de 4 volumes.

1 000 €

4. GAVARNI. GAUTIER - Les Douze mois. E.O., premier tirage.
GAUTIER Théophile - Les Douze mois. Dernière oeuvre de Gavarni.



Paris, Aug. Marc & Cie, éditeurs de l'Illustration, 1869. 44 x 34,5 cm, [4] p., [12] ff. de pl.

Relié, pleine percaline, encadrements à froid, titre doré au 1er plat, dos lisse, toutes tranches dorées. Édition originale et premier tirage des gravures de Gavarni, exemplaire complet des 12 planches.

Quelques rousseurs très pâles. Vicaire III, 955-956.

500 €

5. VEBER Pierre - Les Veber's Les Veber's Les Veber's.

1/25 ex. num. sur Chine. Paris, Émile Testard, 1895. 29 x 19,5 cm, [4]-482-[1] p. : ill. Broché, couverture noire muette, en grande partie non coupé. Édition originale, 1/25 ex. num. sur Chine, second et dernier grand papier après 25 Japon. Texte satirique illustré de 350 dessins par Jean Veber, l'un des caricaturistes de l'Assiette au beurre, du Rire et avec son frère Pierre deux figures de l'humour des années 1890-1910. Excellent état intérieur, seule la couverture est un peu frottée aux coupes.



600 €

6. VEBER. DUQUESNEL Félix - Contes des dix mille et deux nuits.

Ex. sur Japon avec envoi a.s. Illustrations de Jean Veber. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1904]. 31,5 x 23,5 cm, [4]-198-[2] p. : ill. Broché, couv. ill. d'éd.

Édition originale en volume, sans date ni mention de tirage, exemplaire sur Japon, à grandes marges, avec un envoi autographe signé de l'éditeur. Ces textes illustrés furent publiés au préalable dans L'Illustration.

L'intérieur du volume est en excellent état ; la couverture, un peu poussiéreuse, a été restaurée.

Monod I, 4122 ne précise pas le tirage et cite comme unique source Michel Kieffer. Le site consacré à l'artiste annonce «un tirage spécial de 20 exemplaires sur Chine pour la librairie Melet ainsi qu'un tirage de 20 exemplaires sur Japon avec suite sur Chine, signés par Jean Veber, pour la société de bibliophilie Les XX» : cet exemplaire semble donc bien curieux et rare.

600 €



HÔTEL KLE



DÉCOUVREZ UN HÔTEL DE CHARME à 12 mn de COLMAR

en plein cœur du vignoble alsacien,
dans « Un des plus beaux village de France® »

Petit-déjeuner buffet avec des spécialités locales
Breakfast buffet with local specialities

Parkings de la ville gratuits pour nos clients
Free parkings of the city for our clients

Réception ouverte 24H/24
Reception is open 24H/24

Fitness & Spa
Fitness-room & Spa

Caveau lounge bar
Lounge bar cellar



Renseignements et réservations : +33 (0)3 67 30 05 22 - info@hotelkle.com
10 rue du Père Kohlmann
68240 KAYSERSBERG

hotelkle.com

Kaysersberg Living Experience



Librairie Jean Louis Beauvais

13, rue des Maquisards
18000 Bourges
06 07 22 04 05 - jl.beauvais@bbox.fr

1. [ARMÉE DU RHIN] - DESSOLLES (Jean-Joseph) - Armée du Rhin. Etat-Major-Général. Journal historique des Opérations de l'Armée du Rhin, depuis le [7 frimaire jusqu'au 12 inclusivement] (1ère partie) ; depuis le 13 frimaire jusqu'au 24 inclusivement (2ème partie) ; depuis le 25 frimaire jusqu'au 4 nivôse inclusivement (3ème partie). S.l.n.n.n.d. [au quartier-général de Steyer, puis au quartier-général de Salzbourg, les 5, 15 et 16 nivôse an 9].

In-8 en 3 parties de (pp.) 1-30, 1 f. blanc, 31-56, 1 f. blanc, 57-79. Bradel cartonnage de l'époque, marge extérieure un peu courte, mouillure claire. Ex-libris manuscrit d'un « ad-joint à l'Etat-Major Général de l'Armée du Rhin ». Ouvrage de la plus insigne rareté, dont il semble n'y avoir aucun exemplaire complet dans les collections publiques (1ère partie à la BNF, 2ème à la British Library, la 3ème nulle part ; source : Worldcat).

Relié à la suite : **LAVALLEE (Joseph). Eloge historique du Général Desaix, tué à la Bataille de Maringo [sic] ; lu à la séance publique de la Société Philotechnique, le 20 fructidor an VIII.** Paris, à l'Imprimerie des Sciences et Arts, vendémiaire an IX. In-8 de (8), 53 pp. Rare.

1 500 €

2. [POMPIERS/ALSACE] - FALLER (L.) - Le Service des Incendies et du Sauvetage en Alsace-Lorraine.

Ribeauvillé, chez l'auteur, Imprimerie S. Brunschweig, 1893. In-8 broché de 211 pp., couverture illustrée. Suivi de textes sur les corps de pompiers de diverses provinces et pays, et d'un catalogue de publicités illustrées, tiré sur papier rose.

290 illustrations dans le texte et hors texte. Accrocs au dos, premier plat détaché. Très rare.

300 €

3. [SUISSE/VOYAGES] - WILMSEN (F. P.) - Bergreisen, Seefahrten und Abenteuer neuerer Zeit.

Berlin, Haffelberg, s.d. [ca. 1833]. In-8 de vi, 298 pp., cartonnage illustré de l'éditeur. 10 belles planches hors texte en aquarelle.

La moitié de l'ouvrage (pp. 130 à 271) est consacrée à la Suisse. Bel exemplaire.

500 €

LA FÊTE DU LIVRE

ST-PIERRE-DE-CLAGES
DU 25 AU 27 AOÛT 2023

www.village-du-livre.ch

027 306 61 13



Librairie Incipit

PREVOST Vincent

20, rue Léob Lhermitte
75 015 Paris

06 23 61 35 40 / librairieincipit@free.fr



1. [Reliure Alsacienne] - Martin LUTHER - *Biblia das ist die ganze Heilige Schrift*. Bâle, Johann Rudolf Im-Hof, 1784. 1 volume in-8° de [8] ff., 909 pp., [3] pp. bl., 265 pp., [5] pp. Plein vélin estampé et teinté de l'époque, décor gaufré de motifs floraux cernés de pointillés sur les plats et le dos, dos à nerfs, plats biseautés sur cartons forts, toutes tranches dorées et ciselées. Cette reliure peut être

colmarienne, présente une facture connue simplement sur 2 exemplaires en sus du notre : sur un Gesangbuch imprimé à Colmar en 1782 et un Kirchen Gesangbuch de Colmar, 1784, présenté naguère par la librairie Christian Richard. Belle impression gothique sur 2 colonnes et sur papier mince. Le nouveau testament présente une page de titre séparée. Quelques frottements d'usage à la reliure.

1 200 €

2. [Anarchie] *L'action d'art*.

Journal anarchiste fondé par Gérard de Lacaze-Duthiers, professeur, éditeur, et anarchiste et André Colomer, théoricien de la violence et anarchiste. Il se veut le porte-parole du mouvement anarchiste éponyme dans la suite de la foire aux chimères. « Déclaration : L'action d'art associe quelques-Uns qui ne veulent pas s'astreindre à un esprit de groupe. Nous sommes des individualistes et réfractaires. Chaque de nous veut, d'abord, en toute liberté et en beauté, s'épanouir. » Numéros 1 à 18 (32x50 cm), du 15 février 1913 au 25 décembre 1913, manque le numéro 3. On joint 2 numéros de la nouvelle série (1919 et 1920, 25x32 cm). Papier parfois brûlé et effrangé, pliures déchirées.



750 €



3. [Albanie]. B. DIZDARI - *Recueil de 8 gouaches originales de costumes traditionnels Albanais*. Sur cartons de 31x41 cm., emboîtement. Fines gouaches de costumes folkloriques d'Albanie, inédites. Signées B. Dizdari, actif dans l'après Seconde Guerre mondiale il a notamment illustré de nombreuses affiches – nécessairement de propagande. Table des matières jointe avec la localisation des costumes.

1 600 €

4. *Der Orplid-Kalender*. Berlin, Axel Juncker, 1915. 1 volume petit in-8° de 12 feuillets de calendrier et 2 feuillets de texte. Broché sous couverture imprimée de l'éditeur. Jolie impression chromolithographiée des dessins d'Oskar Nerlinger (1893-1969), séduisant travail de jeunesse.

550€

Bois d'encre

NOIROT Sylvaine et Yvan

Les Mares

61380 Moulins-La-Marche

02 33 24 76 09 - boisdencre@hotmail.fr

www.livre-rare-book.com/c/b/boisdencre



1. SHAKESPEARE (William) / AIZPIRI (Paul) - *III. La Sauvage Apprivoisée.*

Paris : Éditions Les Francs Bibliophiles, 10 mai 1957 Bel état.

Belle reliure in-folio mosaïquée 3 couleurs en maroquin gros grain noir, vert sapin et jaune moutarde, créée et signée par Georges Cretté. Un des 150 exemplaires sur pur chiffon de Lana numérotés et nominatifs, avec suite en noir sur Malacca blanc, suite de 2 lithographies couleur, menu illustré par Aizpiri, lithographies originales de Paul Aizpiri sous serpentes.

3 800 €

2. VERLAINE (Paul) / CHADEL (Jules) - *III. Fêtes galantes.*

Paris : chez la Veuve de l'artiste, Mme Jules Chadel, 16 décembre 1942. Bel état général, très légère insolation du dos de l'étui. Splendide reliure mosaïquée dans un camaïeu de parme, vieux-rose, noir et gris d'Alain Lobstein, d'après une maquette de son épouse Paule Cretté-Lobstein, réalisée spécialement pour Georges Cretté. Tirage à 60 exemplaires sur papier à la forme, numérotés et nominatifs, avec 3 lavis originaux de Jules Chadal, une suite en 2 états, une suite libre en noir, signature de Paule Lostein.

3 800 €



3. T*** (M.). *Histoires des guerres de l'Inde ou des événements militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745.*

Amsterdam/Paris : C.J. Panckoucke, 1765. Très bon état général, quelques petits trous d'insectes en dos, papier de couverture frotté ou plissé.

2 volumes in-12 reliés plein papier bleu-vert, pièce de titre en cuir collée au dos et dorée, comportant titre et toison dans un décor discret de double-lignes, fleurs et feuillages dorés, tranches rouges. Tome 1 : Dissertation sur les établissements des Mahométans dans l'Hindoustan, Histoire des événements militaires dans l'Hindoustan depuis l'année 1745, Guerre du Coromandel / Tome 2 : Histoire de la guerre du Coromandel (suite).

190€

4. DE VOGUE (Eugène-Melchior) / LE COMTE DE L'AIGLE (R.) - III. / Abbaye d'Igny rel *Le portail du Louvre : Conte de Noël*.

Paris : Librairie artistique H. Launette et Cie / G. Boudet succ., 1889. Envoi autographe de l'auteur et élégante reliure signée. Bel état, quelques rousseurs diffuses. In-folio relié cuir gris et soie d'origine sous étui, 31 feuilles avec cadre d'enfoncement, texte calligraphié imprimé, 29 gravures en taille-douce bistre et couleurs de *Le Comte de L'Aigle*. Un des 525 exemplaires du tirage (non numéroté mais encré d'une paire de guillemets) sur papier vélin. Envoi autographe de Melchior de Vogüé.

250 €

5. VECELLIO (Cesare) + FIRMIN DIDOT (Ambroise) / HUYOT (Etienne Frédéric) *Grav. Costumes anciens et modernes + essai sur la gravure sur bois (Introduction aux Costumes anciens et modernes)*.

Paris, Firmin-Didot, 1860 et 1863. 3

volumes allant ensemble, très rarement réunis. Bon état général, rousseurs. *Costumes anciens et modernes de Cesare Vecellio, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par Ambroise Firmin Didot [servant d'introduction aux costumes anciens et modernes de Cesar Vecellio (1863)]*.

Texte en italien et en français. Dessins des costumes repris par Gérard Seguin, encadrements redessinés par Hercule Louis Catenacci et Fellmann, le tout gravé par Étienne Frédéric Huyot. Typographie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie. 2 premiers volumes (Costumes) : Demi-reliure cuir rouge à coins 22,5 x 15 cm, dos titré et doré à 5 nerfs, indication de tomaisson et date, caissons ornés de chardons dorés, de volutes, d'étoiles, de pointillés, de double-filets dorés, sans pagination, 513 gravures en noir, Tome 1/Avis sur la IVe édition du recueil de Cesare Vecellio (9 pages de préambule) par Ambroise Firmin Didot, Table des matières du tome 1er (18 pages), Tome 2/Table des matières du tome second (19 pages). 3e volume (Gravure sur bois) : Demi-reliure cuir marron, 23,5 x 15 cm, dos titré et doré à 4 nerfs sans décor, 315 pages.

L'artiste italien Cesare Vecellio (1521-1601), peintre et graveur italien à la pointe et en bois, était le frère cadet du Titien. Sa vie demeure assez obscure. On suppose sans certitude qu'il a exécuté les gravures généralement attribuées au Titien. Il a d'ailleurs gravé une suite de dessins de son frère (quelques 600 personnages en costume), publiée à Venise en 1590, intitulée «*Degli abiti antichi et moderni di diverse parte del mondo*», réimprimée 3 fois entre la fin du 16e siècle et le début du 17e (ce même ouvrage repris par Firmin Didot en 1860 pour offrir aux artistes un choix nombreux de modèles et instruire les amateurs).

250€



6. MOURLOT (Fernand) / SABARTES (Jaime) *Préf. Picasso lithographie : I. 1919-1947.*

Monte-Carlo : Éditions du Livre/André Sauret, 25 octobre 1949. Exemplaire complet de ses 2 tirages des lithographies originales de Picasso. Bon état.

In-folio broché, couverture rempliée illustrée d'une lithographie originale de Picasso (5 mars 1949), frontispice de Picasso (« La Petite Colombe », mars 1949). Exemplaire N°1900 sur grand vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur.

550 €

7. GUILLAUME (Edouard) Ed. *Le bambou (Périodique illustré).*

Paris, Édouard Dentu, Coll. «Guillaume», 1893. Très bon état, quelques rousseurs, ex-libris à l'encre. Le dessin sur étain manque dans le fascicule 4. 12 fascicules en 8 volumes.

Pour les 8 premiers fascicules : demi-reliure in-8 (21 x 12 cm), dos titré sur pièce de cuir noir, filets dorés et pointillés, illustrations en noir et blanc in et hors-texte. Pour les 4 derniers fascicules : demi-reliure in-8 (20 x 12 cm) à coins et filets dorés; tirage doré et fleuronné, illustrations en noir et blanc in et hors-texte.

Créé par Édouard Guillaume pour lier la littérature à l'art dans un périodique particulièrement soigné, beau compromis entre la revue et le livre, misant sur l'esthétique (illustration, typographie, qualité du papier, décors...), présentant des textes inédits et de nombreuses illustrations de talentueux artistes de l'époque (Sourya, Mittis, Ludek Marold, Ary Gambard...), «Le Bambou» faisait intervenir les littérateurs renommés de l'époque : J.H. Rosny, André Theuriet, Paul Marguerite, Jérôme Doucet... Cherchant à se démarquer de la kyrielle de revues contemporaines existantes, Guillaume avait déjà précédemment proposé sa «Petite collection» de livres «ciselés» avec des matières et des procédés inédits, de petits livres-bijoux à dominante bibliophilique, en utilisant «l'impression plane» pour donner l'illusion d'un tirage à la main. Beau papier et graveurs de renom étaient les maîtres-mots de ce nouveau type de livres, jolis, faciles à manier, à glisser dans la poche, à lire... à collectionner.

190€

8. DELAHAYE (Marie-Claude). *L'absinthe (Revue).*

Auvers-sur-Oise, Musée de l'Absinthe, Collection Artemisia, 2000-2015. Très bon état.

14 volumes brochés 21 x 15 cm, couverture couleur à rabats renseignés, la plupart des numéros paraphés au colophon et dédiés par l'autrice et fondatrice du Musée de l'Absinthe au chirurgien-dentiste et bibliophile auxerrois Guy-André Lattès. Collection complète des 14 numéros formant l'ensemble des publications éditées à ce jour par le Musée de l'Absinthe d'Auvers-sur-Oise (Collection Artemisia).

300 €

Gilles Lara, art tribal

3 rue de Bourgogne
68720 Zillisheim
06 52 54 25 83 - gilles.lara@yahoo.fr

1. Manuscrit cahier de recette de guérisseur médecine populaire in 8 environ 100 pages, broché. Début XIX ème. La fin du livre se transforme en livre de compte, récit de travaux dans les vignes, généalogie d'une famille. Plusieurs écritures. Certaines plus faciles à lire. Quelques pages déchirées et manquant, ratures, taches d'encre. Quelques billets de recettes de médecine et de vœux de protection.

300 €

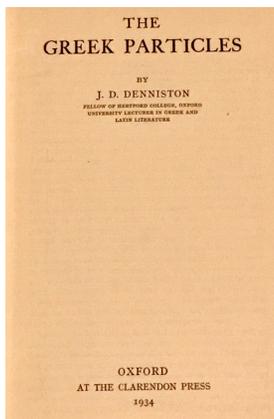
Autres livres de protections disponibles dont Geistliche Schild.

2. Très grande photographie représentant le FORUM de ROME. 55 cm * 114 cm. Vers 1870. Albumine monté sur carton. Encadrement moderne. Traces d'humidité. Quelques manques. Présence d'un tampon en coin de photographie. Photographie non identifié.

750 €

3. FIGL, Andreas - Systeme des Chiffrierens. Graz, Ulr. Mosers 1926. gr.-8°. XII, 243 S. Mit 45 Beilagen. Wissenschaftliche Veröffentlichungen des Kriminalistischen Laboratoriums der Polizeidirektion Wien. Vorstand: Siegfried Türk. Très bel exemplaire bien complet de ses planches. Très important livre internationalement reconnu comme l'une des principales publications sur les systèmes de chiffrement classiques de l'époque.

1 000 €



4. DENNISTON J.D. - The greek particles. Oxford At the Clarendon Press, 1934. LXXXII + 600 pages. Relié avec jaquette. Superbe exemplaire quelques rousseurs sur la jaquette avec d'infimes manques. Très rare exemplaire en édition originale de ce livre de référence

2 300 €

5. Ursinus Jean - Panorama des Rheins von Mainz bis Köln [Cöln]. / Nouveau panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'a Cologne. / New panorama of the Rhine from Meutz to Cologne.



Engraving by S.J. Wolf. Ursinus Jean Verlag: Mainz, Joseph Halenza 24 * 181 cm dans son cartonnage d'époque. Kurze Notizen über alle Städte und sonstigen Punkte nach den neuesten Quellen bearbeitet. 16 pages. In 8 Mainz 1841.

Avec une plaquette publicitaire dépliant pour des voyages sur le Rhin en 1848 avec une carte imprimée sur le dos. Horaire et prix des excursions. Rheinisch kölnische Dampfschiffahrts gesellschaft 1848 (texte en Allemand, Anglais et Français). 15,3 x 91 cm. Quelques pliures et petits manques.

750 €

6. Catalogue publicitaire de vente de bateau Schaubach et Graemer. Coblenz Lützel (vers 1910 -20) Maschinen Kabrik. Kesselschmiede. Schiffsbau Anstalt. 14 reproductions de bateaux en feuille volante dans une chemise à rabat illustrée. Rare.

175 €

7. YASARGIL, M. -. Microsurgery Applied to Neurosurgery. With dust jacket. First edition. Stuttgart: Thieme/ New York & London: Academic Press, 1969. xvi, 230 pp; 316 illustrations. Original cloth. Bel et rare exemplaire.

265 €



Relier

RELIEURES
créations



Dorer



Restaurer

A STRASBOURG :
06 81 44 60 21 •
anne@siegel-alsace.fr



Créer

Tant qu'il y aura des livres

MARGOTTON Jean-Yves

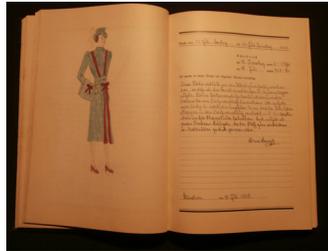
297 rue Bramefarine Villard Noir

38530 Pontcharra

04 76 97 79 28



1. Werkstattwochenbuch : livre hebdomadaire d'atelier d'une jeune fille allemande tenue du 13 juin 1937 au 20 octobre 1940. Une page de descriptif de son travail par semaine en allemand, et des dessins sur la page de gauche.



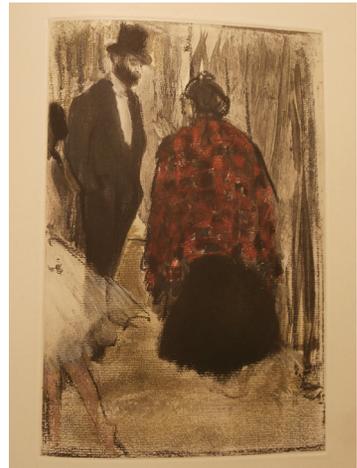
200 €

2. Ludovic Halévy - La famille Cardinal.

Un portrait de l'auteur et 32 monotypes en noir et en couleurs d'Edgar Degas.

Exemplaire n°116/325 sur vélin de rives, grand in-4, couverture rempliée, 164p.

2 500€



OS ART CONSEIL

Olivier Scherberich

27 Bd St Pierre

68000 Colmar

06 07 48 84 89

Spécialités : estampes, dessins, peintures et livres.

1. ERDMANN Alfred - *Vue des toits de Strasbourg avec la cathédrale.* Dessin au crayon noir. 1,05 x 0,73 m.
Signé en bas à droite, AERDMANN I.36.

1 600 €



2. Louis Marie Baptiste ATTHALIN (Colmar 1784 - Paris 1856),

Paysage romantique. Aquarelle. 19 x 27,2cm. Signé en bas à droite Baron Atthalin.

1 200 €



3. Gustave UMBDENSTOCK (Colmar 1866 - Paris 1940, architecte diplômé de l'école des beaux-arts à Paris. Premier second grand prix de Rome en 1896). - *Vue imaginaire d'un défilé en Alasce.* Aquarelle signée en bas à droite. 60x89cm

2 800 €

L'Armillaire Ancienne

RAZE Marc

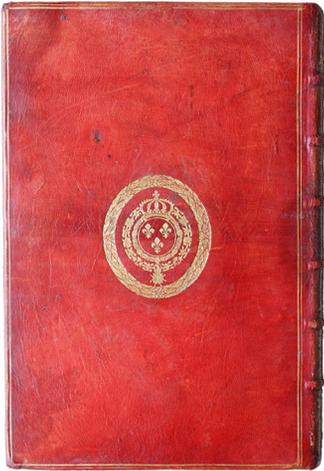
4, rue Pierre Semard

27000 Evreux

06 15 01 00 18 - armillaireancienne@gmail.com

armillaireancienne.com

1. Anonyme - Médailles sur les principaux évènements du Règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques.



Paris, Imprimerie Royale, 1702.

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de motifs et de pièces d'armes dans chaque caisson avec fleurs de lys en écoinçons, triple filet doré encadrant les plats avec armoiries dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieur, Ir. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice par Coypel gravé par Simonneau contenant un portrait de Louis XIV, d'un titre gravé et de 286 planches. Les vignettes sont de Leclerc, les encadrements de Simonneau et les médailles de Cochin père. (Cohen 695.) Bel exemplaire en maroquin d'époque aux armes et au chiffre de Louis XIV. (O.H.R. 2494, fers n°7 & 21.) Petite galerie de vers marginale aux 20 dernières pages.

5 000 €

2. BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. - Histoire naturelle des oiseaux.

A Paris, de l'Imprimerie royale, 1770-1783. 9 volumes in-4 ; veau havane marbré, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, armes royales couronnées et motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane, triple encadrement de filets dorés sur les plats, armes aux centres, roulette dorées intérieures et sur les coupes, tranches rouges mouchetées. (Reliure de l'époque).

Édition originale de la partie ornithologique de l'Histoire naturelle de Buffon ; l'iconographie se compose de 262 belles planches gravées par De Sève, ainsi que de 9 bandeaux et 9 vignettes. EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX CHIFFRES ET AUX ARMES

ROYALES. «Les exemplaires les plus recherchés sont ceux reliés aux armes du Roi et donnés en présent, dans lesquels le tirage des planches est plus égal.» (Cohen, 193-193). Les coiffes et les coins présentent des défauts d'usage, mouillures affectant les tomes III, VII, VIII et IX ; les vignettes des titres ont été masquées par des pièces de papier à l'époque révolutionnaire.

4 500€

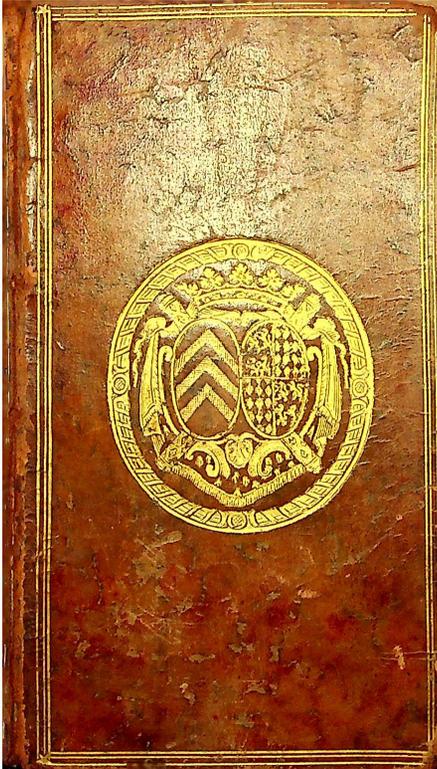
3. Fielding Sarah - *L'Orpheline Angloise, ou Histoire de Charlotte Summers, Imitée de l'Anglois de M. N**** par Mr de la Place.*

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE. 1751. 4 volumes, 147 x 82 mm., pp. [ii], iv, 315 ; [iii], 328 ; [ii], 283 ; [ii], 345. Frontispice gravé par P. Andine dans chaque volume, reliure en veau de l'époque, dos plats dorés à caissons à motif floral, tranches dorées, triples filets dorés sur les plats, coiffes et coins légèrement usés.

Aux armes de Anne-Marguerite-Gabrielle de Beauvau-Craon Maréchale de Lévy Mirepoix. L'original anglais, sur lequel cette version française est calquée, est souvent attribué, à Sarah Fielding. Très bel exemplaire de cet ensemble.

«La Maréchale de Mirepoix, appréciée de Louis XV, faisait partie de son cercle d'intimes ; amie de Madame de Pompadour puis, plus tard, de Madame du Barry, elle gravitait dans l'entourage direct du souverain qui savait fort bien récompenser la Maréchale de sa <complaisance>, Son rôle d'amie de la favorite ne lui valait pas que des amitiés, puisque son frère et toute la Cour jugeaient sévèrement l'aide qu'elle apportait à la nouvelle favorite. La complaisance de la Maréchale s'explique, en grande partie, par le train de vie qu'elle menait car la chose n'était un secret pour personne à la Cour, la Maréchale aimait le luxe et se ruinait au jeu». «Le Prince de Ligne dit d'elle dans ses lettres : <Elle avait cet esprit enchanteur qui fournit de quoi plaire à chacun. Vous auriez juré qu'elle n'avait pensé qu'à vous toute sa

vie>. Le catalogue de sa bibliothèque a été publié en 1792 et contient 721 numéros. On y rencontre quelques jolis livres. La plupart sont reliés en veau fauve ; quelques-uns sont recouverts de maroquin». (Ernest Quentin-Bauchart, *Les femmes bibliophiles de France*) «La Maréchale de Mirepoix qui, dès le principe de sa faveur (celle de Mme de Pompadour), s'était glissée dans son intimité, obtint d'elle, à la mort de son mari, vingt mille livres de pension, la charge de capitaine des gardes pour M. de Beauvau, son père, et le gouvernement de Brouage pour M. de Lévis-Lérans, héritier de M. de Mirepoix. Il est vrai qu'on répétait partout que Madame de Pompadour récompensait en elle une sorte de domestique ; on l'accusait d'avoir reçu, dans ses belles petites mains, les noyaux des cerises que la Marquise mangeait quelques fois dans sa voiture ; enfin on prétendait qu'oubliée de ce qu'elle se devait à elle-même et à son nom, elle se plaçait sur la banquette du devant du carrosse, alors que la favorite était seule assise au fond ; mais c'étaient là des calomnies, et les mauvaises langues envenimaient des faits fort simples en eux-mêmes, dont on peut lire les détails dans les *Mémoires de Madame de Hausset*». (E. Campardon, *Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV*, 1867, Paris, H. Plon, p. 70)



1 100 €

Alphabets

HENRY Philippe

15 rue de Carmes

54000 Nancy

06 87 32 55 92 - alphabets@wanadoo.fr

1. FRANCQUART ET GALLE (Jacques et Cornelis), PUTEANO (Eyricius) - *Pompa funebris optimi potentissimiq[ue] principis Alberti Pii, Achiducis Austriae, Ducis Burg. Bra. &c.*



Bruxelles, S.e. (imprimé par Hendrik van Haestens à Louvain), 1623 ; in-folio oblong, page de titre imprimée, XXIV-64 planches, reliure plein vélin ancien restauré, dos lisse, 6 lacets, les gardes sont changées (papier ancien).

Ex-libris flamand de Jules Peeters (moderne). La page de titre et les 4 dernières planches sont restaurées. Rare édition originale, en latin, espagnol, français et flamand, d'une superbe suite de belles planches très finement gravées commémorant, dans des détails extraordinaires.



Le cortège funèbre du 12 mars 1622 de l'archiduc Albert VII d'Autriche (1569-1621), souverain (avec sa femme Isabella Clara Eugenia, fille du roi Philippe II d'Espagne) des Pays-Bas. Un texte de 24 pages de description du défilé par Eyricus Puteanus, faisant de ce livre un des œuvres les plus éminentes de l'âge d'or de la gravure sur cuivre flamande. L'ouvrage est particulièrement intéressant en donnant un instantané détaillé de la composition du cortège de toute la cour d'Albert II, qui défile à sa mort. Après avoir été archevêque de Tolède (1595-1598), Albert, fils de l'empereur Maximilien II,

devint également gouverneur des Pays-Bas espagnols en 1596. En 1598, il épousa l'infante Isabella Clara Eugenia (1566-1633), la fille du roi Philippe II d'Espagne. Ensemble, ils régnèrent sur les Pays-Bas méridionaux en tant que souverains jusqu'à la mort d'Albert le 13 juillet 1621. Jacques Francquart (1577-1651) est un peintre flamand, architecte de cour et graveur né à Anvers. Il a voyagé pour étudier l'art en Italie et a été apprenti chez Rubens à son retour, il a également conçu le char de la procession mortuaire. Magnifique et rare livre de fête mortuaire illustré d'une page de titre remarquable par les squelettes qui l'ornent et complet de ses 64 planches qui décrivent le cortège funèbre gravées par Corneille Galle d'après les dessins de Jacques Francquart. Cornelius Galle est le plus célèbre graveur de la dynastie qui porte son nom, il a également travaillé avec Rubens, comme Francquart, et voyagé à Rome comme la plupart des artistes de cette époque. Galle est connu pour ses collaborations avec Rubens, mais il est aussi connu pour avoir gravé pour Plantin et pour Moretus. L'ouvrage est une galerie de portraits de la noblesse des Pays-Bas au XVIIème siècle et un extraordinaire témoignage sur le

costume à cette époque. Cette pompe funèbre rappelle par beaucoup de détails la pompe funèbre de Charles III, (qui est d'un plus grand format avec un peu plus de planches). Ce qui est particulièrement frappant c'est que les deux cérémonies sont presque organisées dans le même ordre, et les gravures se ressemblent vraiment beaucoup, il est à parier que Corneille Galle a vu l'ouvrage de Charles III, ce qui est très possible puisque ces ouvrages de fêtes sont en fait à la fois des reportages, des journaux télévisés d'époque et surtout des instruments de propagande permettant de montrer l'importance d'un roi avec sa cour au sein de la noblesse de son époque.

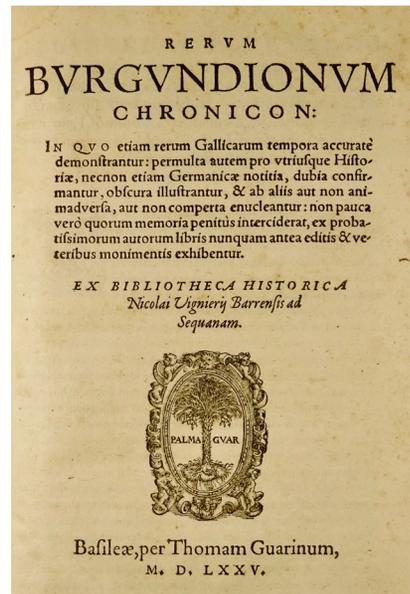
6 500 €

2. VIGNIER (Nicolas) - *Rerum Burgundionum chronicon : in quo etiam rerum Gallicarum tempora accurate demonstrantur : permulta autem pro vtriusque historiae, nec non etiam Germanicae notitia, dubia confirmantur, obscura illustrantur, & ab aliis aut non animaduersa, aut non comperta enucleantur : non pauca verò quorum memoria penitùs interciderat, ex probatissimorum autorum libris nunquam antea editis & veteribus monimentis exhibentur.*

Bâle, Par Thomas Guarin, 1575 ; in-4, VI-185 pp. + index de 24 pages, reliure plein veau glacé du 18ème siècle, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin vert bouteille, tranches peintes en rouge.

Une page blanche manuscrite notice sur Nicolas Vignier (écriture ancienne). Nicolas Vignier est un juriste, historiographe et théologien français, né en 1530, mort en 13 mars 1596. Il se convertit assez tôt au calvinisme. Ce texte est une chronique de la Bourgogne dans une belle édition du 16ème siècle. Rare et en bel état.

1 200 €



Zerara Kamel

113 rue de Richwiller
68260 Kingersheim
06 99 84 56 60 - viror1993@yahoo.fr

1. Procès-verbal de la confédération de Strasbourg ou fédération du rhin .

Ce procès-verbal ,un des plus beaux monuments de l'histoire de France à été publié chez Dannbach, imprimeur de la municipalité , Strasbourg 1790, format in-12 (12x18cm),106pp + 140 pp. Couverture contemporaine aux plats mouchetés, dos lisse orné de filets dorés . Texte en français. Ouvrage en bon état général (quelques tampons).

Tres Rare édition originale, elle offre le procès-verbal intégral des cérémonies grandioses de la fédération du rhin du 12 au 16 juin 1790, suivi du procès-verbal d'installation de la municipalité de Strasbourg. Cette grande manifestation patriotique s'étant déroulée à Strasbourg pour fédérer les gardes nationales et les troupes de la France de l'Est par un pacte de fraternisation, d'aide et d'assistance réciproque en cas de menaces graves sur la sécurité et la liberté publiques et dont la finalité proclamée était de réussir « à atterrer les ennemis de la constitution » de part et d'autre du rhin.

« Parmi toutes les fédérations régionales , celle de Strasbourg fut l'une des plus célèbres , une des plus importantes, une des plus efficaces » estima l'historien Aulard (en décembre 1918). La particularité de cet exemplaire est qu'il renferme, relié en fin d'ouvrage, 3 grandes feuilles dépliantes datant de la période 1793-94. Trois rares documents originaux(texte bilingue francais-allemand):

- Une citation de Pierre-Francois Monet, maire de strasbourg (janv 1793 - aout 1794) ;
- Un décret publié le 5 germinal an 2 ;
- Une mise en garde du tribunal révolutionnaire de Strasbourg (la guillotine est en permanence, elle venge tous les outrages faits au peuple.....). Rare.

1 400 €

3. FORET Joseph - *Catalogue L'apocalypse*. Catalogue d'exposition: l'apocalypse par joseph Foret ,éditeur d'art 1961. Exposition de mars-mai 1961 au musée d'art moderne à Paris. Fort volume, 401 pp + pub, relié, in-8 (18x21 cm),



couverture cartonnée, les 3 tranches dorées. Ce catalogue comporte la reproduction intégrale par procédé photographique du texte et des illustrations contenus dans l'édition originale .Plusieurs illustrations en couleur contre collées. Au recto sur page de garde , un autographe de Salvadore Dali – belle signature datée (1962), imposante et artistique, surmontée de la couronne du « roi » Dali. Au verso , un beau dessin pleine page à l'encre noire de Pierre-yves TREMOIS représentant Jean ROSTAND grenouille sur le crâne. Sur page de titre une longue dédicace nominative de l'éditeur joseph FORET signée et datée COLMAR 3-2-62. Rare et Bel objet de collection en bon état général.

1 400 €

2. [Réforme] Sleidan (Jean) - *Joannis Sleidani Warhafftige und Eigentliche beschreibung, was sich in Geistlichen und Weltlichen Sachen, bey Regierung deß Großmechtigsten Fürsten und Herren, herrn Caroli diß Namens des Fünfften,*

Römischen Keyzers verlauffen, alles in XXVI Büchern verfasst : under welchen das sechs und zwentzigst vormals nie im Truck außgangen, aber jetzunder von newem hinzu thon, und von dem Authore selber angestellet worden. Sampt der Apologia ; Durch Marcum Stamler von Augspurg, auß dem Latin in die rechte Hochteutsche spraach verdolmetschet. Und jetzung von newem mit fleiß ubersehen, und an vilen orten verbessert, auch in Capittel abgetheilet. Mit einem vollkommen Register. Gedruckt zu strasbourg durch josiam Rihel, 1558

In-folio de 568 pp+ 10pp. Reliure sur ais de bois recouverts d'un parchemin sur le dos et doublé sur les deux plats. Les fermoirs sont présents . Le décor comprend cinq encadrements successifs, à froid, sur une peau parcheminée de truie, avec des cartouches verticaux comportant des personnages, des motifs floraux stylisés, des fleurs de lys se rapprochant des décors Alde, et une guirlande en tête et queue. Le décor a été réalisé avec des petits bois. Les cartouches sont soulignés d'un texte dont l'un mentionne data est mihi omnis popul (potestas sans doute) « tout pouvoir m'a été donné » le parchemin des deux plats est contemporain de la reliure mais ajouté au dessus de la couverture d'origine posée sur le dos de manière non centrée. Une annotation de l'époque sur page de titre et l'intérieur du premier plat. L'état général de l'ouvrage est bon. Rare édition.



1 900 €

4. ULRICH André - Das blaue buch (Le Livre bleu). Edition allemande publié avec pour titre « Sammlung authentischer Belegschriften zur Revolutions-Geschichte von Strasburg, oder : Aktenstücke der in dem Nieder-Rhein'schen Departemente, unter der Herrschaft der Tyranney der revolutionnären Ausschüsse und Commissionen, der Propagande und der Jakobiner-Gesellschaft zu Straßburg, auf Sendung sich befindenden, Volks-Repräsentanten », en deux volumes (310 pp + 358 pp), in-8 (12,5x21 cm), EO 1795, reliure contemporaine avec couverture bleue d'origine conservée (d'où son nom « de livre bleu »). Texte en caractère gothique . Rare édition allemande , imprimée à seulement 100 exemplaires (source: DHIA) !

Pour plusieurs générations d'historiens, « Das Blaue buch » constitua et constitue encore ,une source incontournable pour l'étude de la Révolution à Strasbourg, en raison de l'importance de la collection de documents publiés, dont certains ont disparu depuis.

5. Diplôme de Bachelier ès Lettres ,accordé le 8 aout 1831 à Sieur BOETTCHER Jean, Léon, Albert. Diplôme delivré par le recteur de l'académie de strasbourg le 26 septembre 1831.

BOETTCHER - RAPP jean, né le 29 mars 1814 à Dantzig (Prusse) aujourd'hui Gdansk (Pologne) et mort comme officier en septembre 1846 en Algerie française, n'est autre que le fils du GENERAL JEAN RAPP et charlotte albertine juliana BOETTCHER, marié en 1812 à Dantzig

Source : fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace et généanet

Rare pièce de collection originale et unique ! Sous cadre, format 45x35 cm, bon état général.

300 €

Librairie Pierre Calvet

HERYRIES Pierre et BARBET Corine

39 700 Falletans

06 33 51 95 28 - librairie@pierre-calvet.fr

<https://pierre-calvet.fr>



1. [Armorial de la cour d'Elisabeth I^{ère}].

Sans lieu, 1586. Petit in-4°. 630 blasons aquarellés et légendés sur 32 pp. non chiffrées. Demi-veau fauve, initiales dorées en tête, p. de titre en maroquin vert. (N. Marlière). Véritable vademécum de diplomate prenant ses fonctions à Londres, probablement destiné à Guillaume de L'AUBESPINE (1547-1629), baron de Châteauneuf, envoyé par Henri III comme ambassadeur en Angleterre auprès d'ELISABETH Ire en 1585, ou à un membre de sa suite. De la bibliothèque d'Aimé LEROY.

6 000 €

2. **Thomas SONNET de COURVAL** - *Satyre contre les Charlatans, et pseudomédecins Empyriques. En laquelle sont amplement descubertes les ruses; tromperies de tous les Theriacleurs, Alchimistes, Chimistes, Paracelcistes, Distillateurs, Extracteurs de Quintescences, Fondeurs d'or potable, Maistres de l'Elixir; telle perniciouse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont réfutées les erreurs, abus; impiétez des latromages, ou Médecins Magiciens, qui usent de charmes, billets, parolles, caractères, invocations de Démons; autres détestables; diaboliques remèdes, en la cure des maladies.*

Paris, chez Jean Milot, 1610. In-8°. Portrait du dédicataire de l'ouvrage et de l'auteur gravé par Léonard Gaultier. Veau havane du temps, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre en maroquin fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Edition originale rare, bien complète du portrait gravé de l'auteur, « fort beau » d'après Caillet; portrait qui manque souvent.

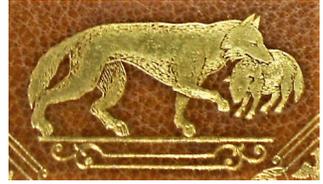
2 500 €



3. **Jean de CLAMORGAN** - *La Chasse du Loup* [...].

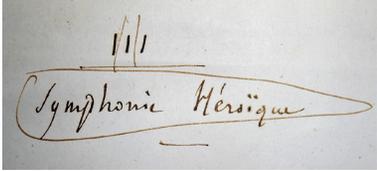
Lyon, Jean-Baptiste Gimeaux, 1668. In-4°. 14 grands bois et de nombreux schémas dans le texte. Maroquin fauve, dos à 5 faux-nerfs orné d'un fer doré au profil de tête de loup, titre doré, lieu et millésime dorés en pied, armes dorées sur les plats encadrées de trois filets dorés et d'une large frise cynégétique dorée, entrelacs alternés d'oiseaux, cerfs, et chiens courants, avec une louve portant un louveteau dans sa gueule aux quatre angles

intérieurs, double filet doré sur les coupes, chasses ornées de filets et roulettes dorés précédés d'une large dentelle dorée d'écureuils et d'oiseaux dans un pampre, tranches dorées (Allô). Aux armes royales de Charles X, ce roi qui aimait tant la chasse et remit à l'honneur la vénerie sous son règne ; de la splendide bibliothèque cynégétique Du Verne – Bernis.



2 800 €

4. Hector BERLIOZ - III. Symphonie Héroïque. Epreuves avec les corrections autographes du compositeur.



Sans lieu ni date [ca. 1862]. 10 pp. in-8° contre-collées sur feuillets in-4° montés sur onglets. Relié anciennement à la Bradel en un cartonnage rouge à la cuve avec une pièce de titre en maroquin noir au plat supérieur.

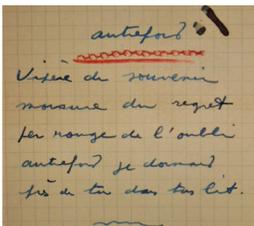
3 500 €

5. [HANSI et ZISLIN, FLOURY] - Banquet offert à leurs camarades alsaciens Hansi et Zislin par les membres de la Sociétés des Dessinateurs Humoristes. Sous la Présidence de Forain et Villette.

Paris, le 27 avril 1911, Grand Hôtel Terminus. Grand dépliant de papier fort imprimé en sépia, avec un grand dessin de Louis Morin au titre, 2 pages intérieures illustrées par Ibels, Bagnolet, Hansi, Léandre, Willette, Poulbot, Redon, Steinlen, Zislin et autres, avec le menu au verso. Chacun des illustrateurs rend hommage à l'Alsace figurée par une belle alsacienne dessinée au centre par Zislin. Menu de l'éditeur d'art Henri Floury, futur éditeur de Hansi, et de son fils Jean qui sera lui aussi éditeur. Le document porte les dédicaces autographes de Léandre, Steinlen, Forain, Ibels, Hansi, Zislin et Maurice Neumont. Le menu est des plus explicites : Consommé Herr Professor, Hors-d'œuvre à la Hansi, Saumon du Rhin sauce Musset, Selle d'Agneau à l'Alsacienne, Gamelle Mulhousienne Prisonnière, Canard Pangermaniste, Salade Knatschke, Petits Pois à la Française, Cornets Glacés Zislin, Gâteau Haut-Kœnigsbourg Restauré.



900 €



6. Jacques PRÉVERT - 3 magnifiques poèmes autographes.

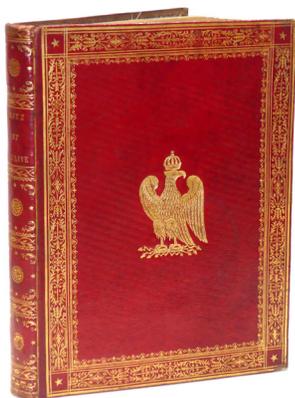
Sans lieu ni date [vers 1943]. 1 p. in folio à petits carreaux. « Immense et Rouge », « Autrefois » et « Rousse ».

2 500 €

Librairie Pierre Adrien Yvinec

53 avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
01 43 67 46 44 - yvinec@noos.fr

1. BERAUD Antony & BERAUD Antony - Fritz et Pauline. Opéra-comique en deux actes. In-8 (234 x 176 mm), 2 ff. n. ch., 140 pp., 1 f. n. ch., 7 pl. de musique dépliantes. Maroquin rouge à long grain, large frise de filets et fleurons dorés en encadrement sur les plats, étoiles dorées dans les angles, aigle impérial couronné au centre, dos lisse orné, titre doré, roulette sur les coupes et sur les chasses, doublure et gardes de tabis bleu clair, tranches dorées, légère griffure au premier plat, petit manque de cuir sur un coin, petit trou sur une planche de musique (reliure de l'époque).



[Saint-Cyr]. École spéciale, militaire, impériale, 1811 - Manuscrit d'un opéra-comique écrit, mis en musique et joué par les élèves de l'École militaire de Saint-Cyr à l'occasion de la visite de Napoléon et de son épouse Marie-Louise, le 23 juillet 1811. Les paroles ont été composées par Antony Béraud, les musiques par M. Trelliard. La pièce en deux actes est suivie d'un chant

d'Ossian sur la mort d'Oseu son fils et d'une romance par les mêmes. Ce manuscrit est écrit avec soin à l'encre noire dans un encadrement rouge. Il est orné de 7 dessins originaux à l'encre et au lavis, dont 3 hors texte signés Béraud. Le premier, placé en frontispice, représente deux dieux ailés s'approchant de l'autel de l'amitié ; le second illustre une scène de l'acte II ; le dernier, lui aussi allégorique, montre un groupe d'enfants jouant de la musique et dansant au pied de la statue d'Apollon. Il comprend également 4 pages de titre décorées à la plume et 7 planches dépliantes de musique in-fine.

Antoine-Nicolas Béraud, dit Antony Béraud (Aurillac, 1792-Paris, 1860) entra à Saint-Cyr en 1809 et participa aux dernières campagnes de l'Empire. Capitaine d'état-major pendant les Cent-jours, il servit à Grenoble puis prit part à la bataille de Waterloo et à la bataille de Ligny où il devint chef de bataillon. Rendu à la vie civile sous Louis XVIII, il se tourna avec succès vers le journalisme et le théâtre. Ses pièces furent jouées dans les plus grands théâtres parisiens et, à la fin de sa carrière, il dirigea le théâtre Saint-Marcel (1839) et le théâtre de l'Ambigu (1840-1849). Il avait par ailleurs un joli coup de crayon, dont témoignent les dessins réalisés pour ce volume.

Précieux exemplaire, sans doute unique, relié aux armes impériales. Cet exemplaire, revêtu d'une riche reliure en maroquin rouge ornée de l'aigle impérial, fut certainement offert par les élèves de Saint-Cyr à l'empereur et à sa femme. Le livret ne fut pas imprimé et nous n'en connaissons pas d'autres exemplaires.

De la collection Antoine Guillois, historien passionné par Napoléon. Ancien chef de bureau à l'administration centrale du Ministère des travaux publics, l'homme de lettres et bibliophile Antoine Guillois (Limoges, 1855-Auxerre, 1913) avait réuni dans sa demeure auteuilloise un petit musée consacré à Napoléon. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont Napoléon : l'homme, le politique, l'orateur d'après sa

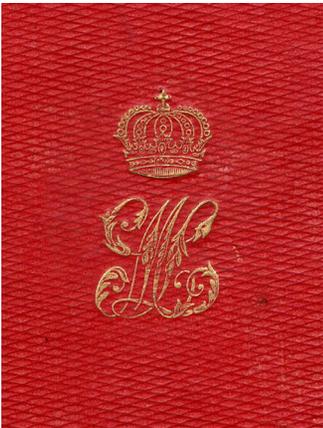
correspondance et ses œuvres (1889) et Les Bibliothèques particulières de l'empereur Napoléon (1900). Cet exemplaire est cité dans une visite guidée de la collection Guillois publiée par Charles Fuster dans la Revue Mame en octobre 1896.

On a conservé dans le volume une carte autographe de Frédéric Masson (1847-1923), spécialiste des études napoléoniennes et secrétaire perpétuel de l'Académie française, très probablement adressée à Antoine Guillois. L'historien demande si l'exemplaire se rapporte bien à la visite faite par Napoléon et Marie-Louise à Sain-Cyr en juillet 1811 et s'il pourra en avoir consultation. Cet opéra-comique se retrouve ainsi cité dans la biographie de Marie-Louise publiée par Masson en 1893.

Ex-libris héraldique du baron Charles d'Huart, qui avait lui aussi rassemblée une superbe collection autour de Napoléon. Remarquable relique napoléonienne.

8 500 €

2. STEVENSON William Bennet & SÉTIER Louis-Pascal - *Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie.*



Trois volumes in-8 (210 x 128 mm), 2 ff. n. ch., XII pp., 390 pp. ; 2 ff. n. ch., VI pp., 1 f. bl., 496 pp. ; 2 ff. n. ch., VIII pp., 440 pp. Demi-marochin à long grain rouge à petits coins, chiffre doré au centre des plats, dos lisses ornés de palettes dorées, titre et tomaison dorés, non rognés, rousseurs éparses, taches d'encre à la fin du premier volume, petite déchirure sans manque à la carte dépliant (reliure de l'époque). Paris, Kilian, 1826.

Édition originale française, traduite de l'anglais par Sétier. Ce voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et en Colombie est suivi d'un Précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du Sud. Témoin de premier plan, l'explorateur britannique William Bennet Stevenson (vers 1787-après 1830) passa plus de 20 ans dans ces contrées. Il donne de nombreux détails sur les mœurs des indiens et sur les événements politiques locaux, en

particulier sur les révolutions qui secouèrent le continent.

L'illustration comprend une grande carte dépliant aux contours coloriés et 6 figures hors texte coloriées, dont 5 dépliantes, représentant des indigènes et une vue de la forteresse de Callao et de la ville de Lima.

Exemplaire au chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise (1791-1847), alors duchesse de Parme, Plaisance et Guastalla. Après la fin de l'Empire, elle avait vécu au château de Schönbrunn ayant décidé de rester fidèle à sa famille, les Habsbourg-Lorraine, pour défendre les intérêts de son fils. Elle fut dotée par le Congrès de Vienne en 1815. L'impératrice avait constitué une très importante bibliothèque, installée dans le palais ducal de Parme qu'elle avait fait rénover. Très bel exemplaire à la provenance prestigieuse.

6 000 €

3. FUSTER Charles - « Une heure chez Napoléon », *La Revue Mame*, 4 octobre 1896, p. 1539. Frédéric Masson, *L'Impératrice Marie-Louise*, p. 224. [NAPOLÉON Ier]. *Nei Natali di S. M. Il Re di Roma carmi genetliaci*. In-folio (390 x 270), 39 pp.

Maroquin vert à grain long, double encadrement de filets et roulettes florales dorées sur les plats, abeille aux angles, armes impériales au centre, dos lisse orné de caissons alternant fleuron et lyre dorés, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées, petites restaurations aux coins (reliure de l'époque). Turin, Domenico Pane, 1811.

Rarissime hommage turinois pour la naissance du fils de Napoléon. Cet hommage fut publié par la ville de Turin pour la naissance du Roi de Rome, Napoléon François Charles Joseph Bonaparte (1811-1832), fils unique de l'empereur et de sa seconde épouse Marie-Louise d'Autriche.

L'ouvrage est signé du maire de Turin, Giovanni Negro, auteur de l'épître dédicatoire en français au prince Camille Borghèse, duc de Guastalla et gouverneur du Piémont, beau-frère de l'empereur après son mariage en secondes noces avec sa sœur Pauline Bonaparte. Il contient des poèmes en italien et en latin de Davide Bertolotti (1744-1860) et Vincenzo Marengo (1752-1814), ainsi qu'une traduction par Paolo Luigi Raby d'un poème de Nicolas-Eloi Lemaire (1767-1832). Financé à grands frais par la ville de Turin, ce livre porte une lourde charge symbolique dans les rapports entretenus à l'époque entre l'Italie et la France, le Piémont étant devenu le chef-lieu du département du Pô.

« La naissance d'aucun prince, dit le Mémorial de Sainte-Hélène, ne produisit plus d'ivresse et plus d'effet en Europe que la naissance du Roi de Rome ». L'année 1811 vit fleurir les éloges en même temps que les artistes briguaient l'honneur de représenter celui qui personnifiait l'avenir de la dynastie napoléonienne. Après l'abdication de son père à la fin des Cent-Jours, l'enfant fut proclamé Napoléon II pendant quinze jours, le temps pour Louis XVIII d'entrer dans Paris avec le soutien des armées coalisées. Exilé en Autriche où il prit le titre de duc de Reichstadt, il fut emporté par la tuberculose à l'âge de 21 ans.

Le tirage de cette édition est sans doute resté confidentiel. Elle est inconnue de la plupart des bibliographies. Un seul exemplaire est répertorié au Worldcat, à la bibliothèque d'Arco en Italie ; un autre au CCfr, à Nancy (exemplaire de la Comtesse de Sommariva, relié en veau).

Précieux exemplaire de l'Empereur Napoléon Ier relié en maroquin vert à ses armes.

Nous connaissons un autre exemplaire relié à ses armes, en reliure mosaïquée de parchemin et maroquins vert et rouge, conservé au Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau. Il a été exposé lors de l'exposition consacrée au roi de Rome au musée de l'Orangerie en 1932.

Exceptionnel exemplaire.



10 000 €

4. BRUNELLESCHI Umberto - *La Guirlande. Album mensuel d'art et de littérature.* 11 fascicules in-4 (285 x 190 mm), 16 ff. n. ch., 10 ff. n. ch. de réclame ; 26 ff. n. ch., 5 ff. n. ch. de réclame ; 22 ff. n. ch., 4 ff. n. ch. de réclame ; 22 ff. n. ch., 4 ff. n. ch. de réclame ; 24 ff. n. ch., 6 ff. n. ch. de réclame ; 24 ff. n. ch., 6 ff. n. ch. de réclame ; 32 ff. n. ch., 8 ff. n. ch. de réclame ; 26 ff. n. ch., 6 ff. n. ch. de réclame ; 22 ff. n. ch., 2 ff. n. ch. de réclame ; 36 ff. n. ch., 4 ff. n. ch. de réclame.



En feuilles, couvertures illustrées sur le premier plat d'une composition de Brunelleschi colorisée au pochoir, le tout sous une chemise à rabats recouverte d'un tissu imprimé de bandes verticales vertes et blanches décoré de couronnes de roses répétées, rabats, doublure du dos et pièce de titre en cuir vert, étui bordé recouvert du même tissu décoré (MCR). Paris, François Bernouard, 1919-1920. Rare réunion complète de cette très belle et célèbre revue. Imprimée par l'éditeur-typographe François Bernouard, cet «album d'art et de littérature» mensuel parut durant la grande guerre d'octobre 1919 à août 1920, soit au total 11 fascicules. La direction littéraire fut confiée à Jean Hermanovits et la direction artistique à Umberto Brunelleschi. Le tirage était de 800 exemplaires.

L'ensemble comprend des textes de Myriam Aghion-Polack, Paul Bourget, René Boylesve, la baronne A. de Brimont, André Brulé, Alfred Capus, Lucie Delarue-Mardrus, Paul Fort, André de Fouquières, Abel Hermant, Jean Hermanovits, G. de La Fouchardière, Juliette Lancret, Pierre Mille, Francis de Miomandre, Madame de Mirecourt, Anna de Noailles, Monsieur de Noisay, Paméla, Henri de Régnier, Rip, Clément Vautel et Miguel Zamacois.

Et est superbement illustré de compositions de Guy Arnoux, George Barbier, Emmanuel Blanche, Bonnotte, Umberto Brunelleschi, Cadogan, Cito, Jean-Gabriel Domergue, Dubaut, Jean Dulac, Garcia-Benito, Gerda-Wegener, Joseph Hémard, Mahias, Lucienne Martin, Robert Polack, Jean Ray, Stab, Maurice Taquoy, Vallée et Zinoviev aquarellées au pochoir par Saudé, dont 61 sur planches hors-texte. Très bel exemplaire.

12 000 €



5. [BARBIER Georges]. *Falbalas et Fanfreluches.*

Cinq plaquettes en un volume in-8 (248 x 170 mm), 1 f. bl., 1 f. n. ch. (titre gravé), 12 pp., 12 pl. et 1 f. bl. pour chaque plaquette. Demi-marroquin gris à coins serti d'un filet doré, dos lisse orné en long, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées, dos et bords un peu passés, quelques piqûres sur les mors (A. Bianchi Nice). Paris, Meynial, 1922-1926.

“Charmante publication cotée” (Carteret).

Collection complète de ces Almanachs des modes présentes, passées et futures parus sur cinq années. Tiré sur vélin, chaque volume est composé d'un

titre illustré, 12 pages de texte comprenant une préface, un calendrier et une table, et 12 planches hors-texte.

La publication au complet est ainsi illustrée de 5 compositions en couleurs en couverture, 5 sur les titres, 5 en-têtes en noir et 60 ravissantes planches de George Barbier coloriées au pochoir.

Les textes furent donnés par la comtesse de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville (pseudonyme de Marie de Régner) et la baronne de Brimont.

“L’artiste le plus représentatif de l’Art Déco” (Osterwalder). George Barbier (Nantes, 1882-Paris, 1932) travailla surtout pour des revues de mode et dessina des costumes de théâtre et de cinéma. Il fut “une des figures fascinantes de l’Art déco. D’un style graphique accompli, les vignettes qu’il a composées apportent une vision à la fois sophistiquée et sereine du monde de la mode” (Guillaume Garnier, notice pour l’Encyclopédie Universalis). Ex-libris moderne de Giorgio Mirandola sur la première garde Bel exemplaire relié à l’époque par un relieur niçois.

10 000 €

6. DÜRER Albrecht - *La Passione di N. S. Giesu Christo*. Petit in-4 (199 x 145 mm), 42 ff. n. ch. signés A-K4, L2. Vélin, dos à 4 petits nerfs, titre à l’encre en partie estompé, tranches mouchetées rouges, petits manques de cuir au dos, quelques rousseurs et petites taches éparses, étui d’époque recouvert de tissu brodé de velours rouge avec décor héraldique, passementerie avec fil d’argent sur les tranches, usures sur les plats (reliure de l’époque). Venise, Daniel Bissuccio, 1612. Précieux et rare tirage vénitien de la Petite Passion de Dürer. Composée en 1509 et 1510, cette rare suite de 37 compositions gravées sur bois fut d’abord tirée sans texte, «et peut-être même sans titre» (Brunet).

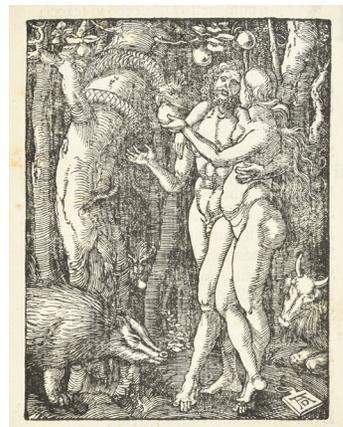
Le second tirage fut fait à Nuremberg en 1511 avec un texte imprimé au verso des estampes.

Ce troisième tirage, fait un siècle plus tard à Venise, remploie les mêmes planches, moins celle du frontispice. Il comporte toutefois 37 planches car la xylographie du Christ devant Pilate est utilisée deux fois.

Le titre est orné d’un médaillon gravé en 1553 représentant le buste d’Albert Dürer à l’âge de 56 ans. Les vers italiens sont imprimés au verso de chaque planche.

En 1839, le British Museum fit l’acquisition de 35 bois originaux de cette petite passion, miraculeusement conservés jusqu’alors. Après en avoir restauré les bordures et refait les deux planches manquantes, ils en firent un quatrième tirage, publié à Londres en 1844.

Peintre et graveur de la Renaissance allemande, Albrecht Dürer (Nuremberg 1471-Nuremberg 1528) fut le premier artiste germanique à connaître de son vivant une réputation égalant celle des plus grands Italiens. Il voyagea beaucoup, notamment en Italie. De retour à Nuremberg en 1507, Dürer se consacra surtout à la gravure, lui permettant de revenir à ce qu’il considérait essentiel, le dessin. Il publia alors une nou-



velle série sur la Passion, appelée Petite Passion, pour la distinguer de la Grande Passion de 1497-1510. Bien qu'œuvre de plus petit format, elle était bien plus ambitieuse, composée de trente six gravures contre quinze, représentant des scènes qui se déroulent de la Genèse au Jugement Dernier.

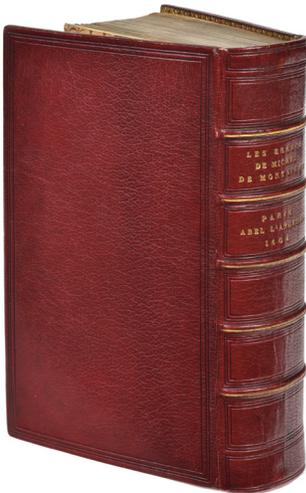
Cachet héraldique non identifié sur la page de titre, au sautoir cantonné de quatre étoiles, au chef chargé de trois fleurs de lys. Bel exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin de l'époque.

28 000 €

7. MONTAIGNE Michel Eyquem de - *Les Essais*. In-12 (173 x 100 mm), 36 ff. n. ch., 1031 pp., 1 p. n. ch. Maroquin rouge bordeaux, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, filets d'encadrement à froid en caisson, roulette dorée sur les nerfs, titre, auteur, lieu, éditeur et date dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle sur les chasses, tranches dorées sur marbrure, manque de papier en pied dans la marge p. 597 (Trautz-Bauzonnet). Paris, Abel l'Angelier, 1604.

Rare et dernière édition au nom de l'éditeur Abel l'Angelier. Selon Sayce et Maskell, elle reprend la disposition de l'édition publiée à Leyde en 1602. Mis dans un autre ordre, le contenu est le même que l'édition L'Angelier de la même année, qui comporte un nouveau titre-frontispice gravé sur cuivre et deux nouvelles tables.

Elle contient en outre la seconde préface de Marie de Gournay, publiée en 1598, dans laquelle elle se rétracte par rapport à celle de 1595, longue et défensive : «je me rétracte de cette préface que l'aveuglement de mon âge et d'une violente fièvre d'âme me laissa naguères échapper des mains, lorsqu'après le décès de l'auteur, Madame de Montaigne, sa femme, mes les fit apporter, pour être mis au jour enrichis des traits de sa dernière main.»



Marie de Gournay, née Le Jars, (Paris 1585-1645), philologue, traductrice et philosophe, fut «transportée d'admiration» à la lecture des *Essais*. Elle ne souhaita dès lors que rencontrer Montaigne, ce qui advint en 1588 à Paris. Puis Montaigne fit quelques séjours au château de Gournay. C'est dans le livre II, chapitre XVII des *Essais* que Montaigne lui donna le titre de «fille d'alliance». Françoise de Montaigne, la veuve du philosophe, lui fit parvenir une copie annotée des *Essais* de 1588 avec les dernières annotations de l'auteur, en la priant de se charger de leur publication. La première édition de Mlle de Gournay, établie d'après les manuscrits de Montaigne, fut publiée en 1595.

Très bel exemplaire en maroquin de Trautz-Bauzonnet.

4 500 €

Librairie BUSSER

BUSSER Éric et Laure

37, rue Monge
75005 Paris

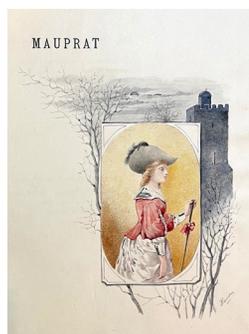
01 56 81 63 22 / 06 08 76 96 80 - librairiebuser@orange.fr
www.librairie-busser.fr

1. ROSTAND, Edmond - *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers.*

Paris : Charpentier et Fasquelle (Imp. Chamerot et Renouard), 1900. In-8, 210 x 140 : (6 ff. le premier blanc), 262 pp, (1 f.), couverture verte illustrée par Lalique. Plein maroquin vert, double encadrement de multiples filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de même, tranches dorées sur témoins, contreplat doublé de maroquin bordeaux, garde doublée de soie verte, non rogné, couverture conservée, étui (Huser). Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900, avec dans le rôle principal Sarah Bernhardt travestie en homme pour l'occasion. Elle retrace les dernières années de la vie du duc de Reichstadt, fils de Napoléon Ier, surnommé l'Aiglon. Très bel exemplaire dans une reliure doublée parfaitement établie de Georges Huser (1879-1955). La couverture superbement illustrée par René Lalique a été conservée. Tirage à 180 exemplaires numérotés à la presse sur papier du Japon et quelques hors commerce sur papier vert, celui-ci sur Japon (n°160). Provenance : de la bibliothèque Alexandre Daniel. Ex-libris doré sur cuir Bibliothèque Jean. E. Leclercq.



2 800 €



2. SAND, George - *Mauprat.*

Paris : A. Quantin, collection Calmann Lévy, 1886.
In-4, 283 x 195 : (4 ff. le premier blanc), 404 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin vert, encadrement de multiple roulette et filet dorés sur les plats avec en son centre un cadre stylisé orné de fers à motifs floraux, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, couverture conservée (P.R. Raparlier). Très belle édition illustrée de ce roman que George Sand écrit en 1846 alors qu'elle est en plein divorce et qu'elle s'interroge sur les notions d'amour et de mariage. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec deux suites des 10 compositions hors texte gravées par H. Toussaint d'après Le Blant : l'une sur papier chiffon avec la lettre, l'autre sur papier Japon avant la lettre. L'exemplaire est enrichi d'une très belle aquarelle signée de Frédéric Bourdin (1870 - ?) peintre illustrateur originaire du Havre. Très bel exemplaire dans une reliure parfaitement établie de Raparlier. Provenance : de la bibliothèque d'Albert Hornung, brasseur, membre de la Société des Bibliophiles Contemporains. Bibliographie : Benezit II, 665. – Vicaire VII, 209.

700 €

3. CENDRARS, Blaise - *Le Lotissement du ciel*. Paris : Éditions Denoël (Impr. Emmanuel Grevin et fils à Lagny-sur-Marne), 1949. In-12, (187 x 118), 344 pp., (4 ff. les 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché. Édition originale de cet ouvrage qui constitue le quatrième et dernier volet des Mémoires de Blaise Cendrars (1887-1961), après *L'Homme Foudroyé* (1945), *La Main coupée* (1946) et *Bourlinguer* (1948).



L'édition est illustrée d'une reproduction d'un portrait photographique de l'auteur en noir et blanc par Robert Doisneau. L'exemplaire provenant du service de presse est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur « à Alice Lavalère avec ma main amie - Blaise Cendrars - déc. 1949 ». Plusieurs passages ont été annotés en marge par de petits traits à la mine de plomb. Bel exemplaire malgré le papier légèrement bruni, et quelques petites imperfections sans gravité à la couverture.

280 €

4. ADAM, Juliette. *Manuscrit autographe signé ; 8 pages in-8 (200 x 155) sur papier de brouillon, rédigé aux rectos seuls, accompagné d'une carte à l'adresse de l'Abbaye de Gif (Seine et Oise).* Ses activités de salonnière avaient fait de Juliette Adam (1836-1936) l'une des personnalités incontournables de la scène littéraire française du XIXème siècle. Amie de George Sand, elle publia les premiers romans de Paul Bourget, d'Octave Mirbeau... avant de d'apporter son soutien à Pierre Loti, Alexandre Dumas fils ou encore Léon Daudet.

Elle dévoile dans ce texte à la gloire de l'Alsace libérée, une facette plus politique de son personnage. La militante se réveille alors pour célébrer cette province martyre de la Grande Guerre à laquelle elle s'adresse directement : « Pour la seconde fois, depuis ta délivrance, je viens vers toi, notre Alsace ! Je donne à ma vie, si vieille ! la joie sans égale de te revoir libérée du joug qui fut aussi cruel à nos âmes vaincues qu'à toi prisonnière. »

Dans un hommage vibrant paru dans l'édition du 25 août 1936 du journal *L'Action Française*, intitulé *Mme Juliette Adam est morte*, le journaliste rappelait l'implication de cette dernière dans la bataille pour l'Alsace et la Lorraine : « La victoire de 1918 et le retour à la mère-patrie des deux provinces perdues pour lesquelles elle avait tant lutté durant l'entre-deux guerres furent pour elle une grande joie. »

On comprend mieux à la lumière de ce témoignage les envolées qui parsèment ce texte : « Ô sentinelle de notre plus protectrice frontière, ô gardienne de notre intellectualité gallo-romaine depuis 1871, j'ai prié, j'ai supplié Dieu pour que la victoire nous revienne et la majorité des envahisseurs de l'Alsace d'après tant de longues années a été expulsée de nos foyers par cette victoire.

Mais n'en est-il pas trop resté, n'en revient-il pas un à un pour aider à la dénonciation de nos divergences fatales créées par l'occupation ennemie et par le temps ? Certes, la grande âme alsacienne n'avait pas un instant cessé d'être française dans toute sa fidélité sublime... »

450 €



Librairie Gangloff

SCHMIDT Bertrand

13 Avenue Auguste Wicky
68100 Mulhouse
03 89 46 52 25

1. LUTHER Martin - *Die Propheten*. Le Livre des prophètes traduits en allemand (Die Propheten All Teutsch) tiré des écritures saintes par Martin Luther (1483 - 1586). Ouvrage publié en 1596 par Feyerabendt (Frankfurt / Main) qui relate la vie et les prophéties de chaque prophète. Ouvrage in 4° (24 x 35cm) contenant de très belles gravures du XVIe siècle par Sigmund Feyerabendt, Jost Amman, Virgil Solis et autres non identifiables. Magnifiques lettrines et cul de lampes. Papier jauni et taché, par endroit des restaurations au Papier en particulier pour la page 6, manque un quart de la page avec remplacement par un papier support (manque le texte). Ouvrage avec de magnifiques gravures par des maîtres du XVIeme siècle.



2. HETZEL - *Magasin d'Education et de Récréation*. Belle série de l'éditeur Hetzel regroupant les titres phares de Jules Verne entre autre. Magnifiques reliures pleine percaline violette, aux plats et dos ornés à l'or. On retrouvera les grands titres de Jules Verne dans leurs Editions Originales.



3. CHAUMETON, POIRET, CHAMBERET - *La Flore Médicale*.

Paris, Panckoucke, complète en 6 tomes in-8 ; illustrés de 360 planches (numéroté 1 - 349 avec 11 planches BIS (33, 54, 83, 112, 120 123, 129, 148, 231, 307, 333) Avec Textes explicatifs – jolie reliure demi Basane verte. Belle et grande description de la Flore Médicale en Français incluant la nomenclature Grecque et Latine.

*Retrouvez nous en boutique du Mardi au Samedi
de 10:00 à 12:00 et de 14:00 à 18:00*

Large Choix de Livres sur l'Alsace, l'histoire, la littérature, livres d'Art. Livres de collection et d'occasion à tous les prix.

Ainsi que sur ABEBOOKS : Abebooks Librairie de L'Anneau.

Librairie Epsilon

GUERMONPREZ Laure

33, rue de Vaugirard

75006 PARIS

01 45 44 53 00 - librairie.epsilon@orange.fr

www.laure-guermontprez.fr

1. ELIEN Claude - *Cl. Aeliani sophistae Variarum historiae libri XIV: cum notis Johannis Schefferi, interpretatione Justi Vultejii, variis item lectionibus trium MSCorum codicum è Regia Parisiensi Bibliotheca, notis posthumis Joh. Schefferi, fragmentis Aeliani, copiosiori indice Graeco & Latino, annotationibusque Joachimi Kuhnii Editio postrema curante Joh. Henrico Lederlino. Argentorati [Strasbourg], Joh.*

Reinholdi Dulsseckeri, 1713 ; in-8, relié plein veau, dos plat à caissons dorés, pièce de titre en cuir rouge. Tranches marbrées. Frontispice gravé. Titrage en rouge et noir. Texte en deux colonnes en grec et latin. 10 ff. 825 pp. 111 ff. (Index graecus-latinus).

Claude Elien, surnommé le sophiste, né vers 175 à Préneste (actuel Palestine) est mort vers 235 à Rome. Ce citoyen romain compile dans son «Histoire variée», dont seuls des fragments nous sont parvenus, des anecdotes reprises de différents auteurs anciens. Cette édition comporte les notes de l'humaniste suédois Johannes Scheffer (né à Strasbourg en 1621-1679), l'interprétation de Justus Vultejus (1529-1575) pédagogue, et traducteur du livre XIII d'Elieen. Les éditeurs scientifiques sont deux professeurs

de grec ancien et d'hébreu à l'Université de Strasbourg : Joachim Kühn (1647-1697) et Jean Henri Lederlin (1672-1737). L'imprimeur Johann Reinhold Dulssecker, (1667-1737) est l'un de ces acteurs discrets, ayant permis la diffusion des connaissances scientifiques et novatrices à Strasbourg au début du XVIIIe siècle. Edition recherchée «à cause des notes» Brunet, I, 62.

450 €



2. HANSI - *La fête de la libération à Colmar en France (20 novembre 1938)*.

Colmar, Jess, 1938 ; 46 x 30,5 cm, cadre en bois noir. 1 lithographie en couleurs. Rare éprouve avec l'Allemand qui se sauve.

Jean Jacques Waltz, dit HANSI (Colmar 1873-1951), caricaturiste et dessinateur, est le fils d'un graveur auquel il succède comme conservateur du musée de Colmar. Il publie de nombreux albums avec pour thème de prédilection la protestation de l'Alsace contre l'occupation allemande. Albert Jess est un lithographe éditeur imprimeur de Colmar du début du XXème. De son imprimerie sont sortis des livres, des lithographies, des cartes postales, des étiquettes pour vins et même des billets de banque.

200 €

3. MAUPASSANT Guy de - *Yvette*.

Paris , Victor-Havard, 1885 ; in-12, demi-reliure à coins en maroquin bleu, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, avec date dorée en queue, couverture conservée, beau papier. [10 pp.], 291 pp., [9pp.]. Edition originale de ce recueil de nouvelle écrit par Guy de Maupassant (1850-1893) comprenant «Yvette, Le Retour, L'abandonné, Les idées du Colonel, Promenade, Mohammed-Fripouille, La Garde, Berthe».

Ce recueil est dédié à Mme Clémence Brun-Chabas, amie et secrétaire de l'auteur à Étretat. Ex-libris de la bibliothèque d'A. Grandsire, pharmacien de Langres et collaborateur du Bulletin du bibliophile et de Joseph Dumas (1904-1971), résistant, député de la Seine de 1946 à 1955 et grand collectionneur d'ouvrages romantiques. Son ex-libris, daté de 1922 est gravé par Henry-André, dit Taupin (1857-1932). Reliure postérieure de Charles Lanoë successeur de Pétrus Ruban. (Flety p. 156). Très bel exemplaire.

900 €

4. BLACKEYES Sadie, [MAC ORLAN (Pierre)] Miss - *Souvenirs d'un pensionnat de correction, par une demoiselle de bonne famille*.

Paris, Jean Fort, 1912 ; in-8, demi-reliure à 4 nerfs et caissons décorés. Pièces d'auteur et de titre en cuir marron. 6 illustrations en noir et blanc de Louis Malteste. Collection des Orties blanches. 223 pp. Edition originale dont la page de titre a son encadrement art déco. Pierre Mac-Orlan est le pseudonyme de Pierre Dumarchey [1882-1970] auteur d'une dizaine de romans érotiques sur la flagellation, qu'il écrivit parallèlement à des chansons et des romans dont «Quai des brumes» adapté au cinéma par Marcel Carné. Ce roman en deux parties est le premier signé du pseudonyme Sadie Blackeyes, c'est sans doute pourquoi nous n'y trouvons pas de lettres des lecteurs, comme dans les ouvrages suivants. Typique roman SM du trio Pierre Mac Orlan à l'écriture, Louis Malteste avec ses truculents dessins et la marque éditoriale de Jean Fort.

200 €

Liste des exposants par ordre alphabétique

Nom libraire	Informations	Stand	Pages
Bal Blandine	<p>Librairie Blandine Bal 8 place Porte Reine 73000 Chambéry 04 79 75 05 76 livre.blandine.bal@wanadoo.fr</p>	7	p19
Baltzinger Olivier	<p>Librairie Moresi 5, rue des Jardins 57000 Metz 03 87 74 48 44 libmoresi@orange.fr</p>	13	p32
Beauvais Jean-Louis	<p>Librairie Jean-Louis Beauvais 13 rue des Maquisards 18000 Bourges 06 07 22 04 05 jl.beauvais@bbox.fr</p>	19	p52
Bertran Maxime	<p>Librairie Bertran 112 rue Molière 76000 Rouen 02 35 70 79 96 / 06 84 23 44 86 librairie.bertran@orange.fr www.librairie-bertran-rouen.fr</p>	15	p35-36
Bisch Solène	<p>L'Image et le livre 12, rue Jacques Peirottes 67000 Strasbourg 03 88 36 01 60 contact@limage-et-le-livre.com www.limage-et-le-livre.com</p>	14	p33-34
Buckel Jean-Claude	<p>Librairie Page 27 21 rue des Vignerons 68750 Bergheim 06 43 57 56 93 evelynebuckel@hotmail.fr</p>	39	/
Busser Laure et Eric	<p>Librairie Busser 37, rue Monge 75005 Paris. 01 56 81 63 22 - 06 08 76 96 80 librairiebusser@orange.fr www.librairie-busser.fr</p>	35	p76 - 77

Nom libraire	Informations	Stand	Pages
Chamonal Rudolphe	Librairie Chamonal 5 Rue Drouot, 75009 Paris 01 47 70 84 87	18	p40 à 47
Darquenne Jean	Librairie Cartorama & Cartobook 56814 Ediger-Eller, Allemagne +49 176 32 84 14 12 cartorama@cartorama.de www.cartorama.de www.cartobook.de	25	/
De Tarragon Eric	De Tarragon 54 bis av P Grenier 92100 Boulogne Billancourt ericdetarragon@noos.fr	24	/
Fleury Antoine	Librairie Aux Deux Eléphants 3 rue d'Ouarville 28 300 Lèves 06 99 49 10 74 af@a2e.me	17	p39
Fournier Dominique	Le Village du Livre Rue de l'Eglise 40 1955 Saint Pierre de Clages, Suisse www.village.du.livre.ch	20	p53
Gondouin Ghislain	Librairie le Cénacle, 7 rue des Fossés Tanarès 61200 Argentan . 06 80 73 18 14 lececnacle@aol.com	15	p37
Guermonprez Laure	Librairie Epsilon 33, rue de Vaugirard 75006 Paris 01 44 45 53 00 librairie.epsilon@orange.fr www.laure-guermonprez.fr	38	p79-80
Hassenforder Estelle	150cents.com Librairie le Cadratin 06 13 76 23 13 lib.lecadratin@yahoo.fr	10	p23 - 24
Henry Philippe	Alphabets 15 rue des Carmes 54 000 Nancy 03 32 77 37/06 87 32 55 92 alphabets@wanadoo.fr	29	p64 - 65

Heryes Pierre et Barbet Corinne	<p>Librairie Pierre Calvet Jura. France. 06 33 51 95 28 librairie@pierre-calvet.fr www.pierre-calvet.fr</p>	31 - 32	p68 - 69
Lamort Anne	<p>Anne Lamort Livres Anciens 3 rue Benjamin Franklin 75016 Paris 06 09 03 14 64 librairie@anne-lamort.com www.anne-lamort.com</p>	12	p28 à 31
Lara Gilles	<p>Gilles Lara, art tribal 3 rue de Bourgogne 68720 Zillisheim 06 52 54 25 83 gilles.lara@yahoo.fr</p>	23	p58 - 59
Libon Xavier	<p>Librairie Calliope Mouscron - Belgique +32 474 530 605 xavier.libon@hotmail.com</p>	18	p48 à 51
Marchal Didier et Siegel Anne	<p>Atelier de Reliure d'art Marchal 2 rue du Gabon 67400 Illkirch 06 89 57 18 51 atelierdereliure.marchal@gmail.com www.reliure-marchal.eu</p>	1	p31
Margotton Jean-Yves	<p>Tant qu'il y aura des livres 297 rue de Bramefarine 38530 Pontcharra 04 76 97 79 28 jeanyves.margotton@free.fr</p>	26	p60
Matrat Martin	<p>Librairie La Jument Verte 21 rue des Juifs 67000 Strasbourg 03 88 35 54 42 / 06 32 80 30 45 contact@librairiejumentverte.com www.librairiejumentverte.com</p>	2	p6 à 10
Meyer Alexandre Berini Philippe	<p>Librairie du Bacchanal 12, Rue Paule Tiffy 34 500 Béziers 04 67 35 92 48 /06 80 03 44 10</p>	6	p17 - 18

Nom libraire	Informations	Stand	Pages
Michel Franck	L'atelier de reliure 11 rue Beyle Stendhal 38100 Grenoble 04 76 43 07 47 f.michel@atelierdereliure.fr www.atelierdereliure.	16	p38
Monath Doris	Doris Monath bleufluodo@gmail.com	37	/
Neveux Thierry	Bouquinerie Aurore 4 route de Gonnevill 76590 Belmesnil 02 35 34 61 31 / 06 76 68 30 76 bouquinerie.aurore@free.fr www.bouquinerie-aurore.com	8	p20
Noirot Silvine et Yann	Bois d'Encre Les Mares 61380 Moulins-La-Marche 02 33 24 76 09 boisdencree@hotmail.fr www.livre-rare-book.com/c/b/boisdencree	22	p55 à 57
Prévost Vincent	Librairie Incipit 20 rue Léon Lhermitte, 75015 Paris 06 23 61 35 40 librairieincipit@free.fr Facebook : Librairie Vincent Prévost	21	p54
Raze Marc	Librairie l'Armillaire Ancienne 4 rue Pierre Demard 02700 Evreux 06 15 01 00 18 www.armillaireancienne.com	28	p62 - 63
Rebert-Branger Anne et Rebert Christian	Librairie du Moulin BP6 43100 Brioude 06 80 46 05 64 librairiedumoulin@gmail.com	5	p13 à 16
Richard Christian	Librairie ancienne Richard 6 rue de l'Hôtel de Ville 44000 Nantes 09 53 98 36 93 / 06 86 56 94 41 contact@librairie-richard.fr www.librairie-richard.com	4	p11 - 12

Saporta Michel	<p>Librairie Ormara 30, rue Monsieur Le Prince, 75006 Paris 06 85 52 83 29 michel.saporta@yahoo.fr</p>	11	p25 à 27
Scherberich Olivier	<p>OS Art Conseil 27 Bd St Pierre 68000 Colmar 06 07 48 84 89 olivier.scherberich@scherberich.com</p>	27	p61
Schmidt Bertrand	<p>Librairie Gangloff 13 av Auguste Wicky 68100 Mulhouse 07 84 93 28 04 bertrand.schmitt535@orange.fr</p>	36	p78
Siegel Anne et Marchal Didier	<p>Atelier Sarel 50 rue Marc Seguin 68200 Mulhouse 03 89 55 30 97</p>	1	p37
Thévenet Michel	<p>La librairie Bourbonnaise 8 av Aristide Briand 03200 Vichy 06 86 96 01 39 / 04 70 98 92 23 librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr</p>	9	p21 - 22
Yvinec Pierre-Adrien	<p>Librairie Pierre-Adrien Yvinec 53 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris 01 43 67 46 44 yvinec@noos.fr</p>	33 - 34	p70 à 75
Zerara Kamel	<p>Zerara Kamel 113 rue de Richwiller 68260 Kingersheim 06 99 84 56 60 viror1993@yahoo.fr</p>	30	p66 - 67





Association autour du livre
www.autourdulivre.eu



Association autour du livre



@associationautourdulivre