



Librairie ancienne Richard - été 2021

LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard
6 rue de l'Hôtel de Ville
44000 NANTES
Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 – 06 86 56 94 41
Courriel : contact@librairie-richard.fr
Site internet : www.librairie-richard.com



SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros.
Sauf mention contraire les frais de port pour un envoi en France sont offerts.

La Banque Postale – Centre financier – 54900 NANCY CEDEX 9
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624 - BIC : PSSTFRPPSTR
Compte : 0325826U036
Lieu de juridiction tribunal de Nantes
SIRET : 404240368 00096. TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036



Bulletin de la Société Archéologique, Historique & Artistique. Le Vieux Papier. Paraissant tous les deux mois. 16 volumes contenant 142 bulletins de 1905 à 1982. Cet ensemble de 16 volumes réunit les numéros 28, 37, 45, 58 à 71, 73 à 85 (2 n° différents), 88, 89, 90, 95, 96, 97, 98, 109, 110, 111, 114, 119, 138, 140 à 143, 145 à 149, 169 à 176, 178 à 194, 197 à 218, 220 à 233, 247 à 265, 267 à 286.

Jointes : 24 fascicules individuels : N° 54, 56, 57, 72, 129 (déreliés), N° 323 à 333, 339, 340, 343, 344, 347 à 349, Table générale Tomes XXVI à XXXIII (1970-1994).

Paris, Lille, Alençon, 1905 - 1982. 16 volumes 272 x 185 mm, illustrations n/b et couleurs selon numéros. Reliure demi-basane, dos à faux-nerfs, épidermures superficielles, très bel état dans l'ensemble. Bel exemplaire. Réf. 6129

750

Volume 1 : "Bulletin de la Société Archéologique, Historique & Artistique. Le Vieux Papier." : 1. Sixième Année. Fascicule n° 28. 1er Janvier 1905. Deuxième tirage. Première de couverture, 64 pp., pl. d'ill., 2. Septième Année, N° 37, 1er Juillet 1906. Deuxième tirage, première de couverture, pp. 249-328 3. Huitième Année, 1 nov. 1907, N° 45, première de couverture, pp. 417 - 496. 4. Onzième Année, N° 58, 1er Janvier 1910, N° 59 et 60, 392 pp. 5. Onzième Année, N° 61, 1er Juillet 1910. Première de couverture, N° 62 et 63, 348 pp.

Volume 2 : Douzième Année, N° 64, 1er Janvier 1911. Première de couverture, 656 pp. [Fascicules N° 64 à 69]

Volume 3 : Treizième Année, N° 70, 1er Janvier 1912. Première de couverture, pp. 1 à 224, pp. 321 à 620 [Fascicules N° 70, 71, 73, 74, 75, [1912] Sans le numéro 72.

Volume 4 : Tome XII. Quatorzième Année. Fascicule N° 76, 1er Janvier 1913. Première de couverture du N° 79, 632 pp. [Fascicules N° 76 à 81].

Volume 5 : Tome XIII. 1916." (2) ff. : faux-titre, titre, 479-(1) (Table comprises) pp. [Fascicule N° 82 à 85 (2 n° différent) (Janvier 1914, Mars 1914, Mai 1914, Juillet 1914-1915 et Janvier-Avril 1916).

Volume 6 : Tome XIV 1917-1918." (2) ff. : faux-titre, titre, VII-(1) : Table- 448 pp. [Fascicule 88 à 90 (Avril, Juillet, Juillet-Octobre 1917), publication de Mars 1918 (comptes rendus de réunions du Bureau).

Volume 7 : Vingtième Année." Fascicule N° 95. Octobre 1919" Première de couverture, pp. 101 à 476. "Bulletin ..." Vingt-septième Année. Fascicule N° 114 - Juillet 1926." Première de couverture, 56 pp., + Décembre 1929, Tome XVII. - Fascicule 119 : pp. 381 à 492. [Tome XV, Tome XVII - Fascicules 95, 96, 97, 98, 109, 110, 111, 114, 119].

Volume 8 : Tome XIX-XX. Quarante-septième Année. Fascicule N° 138. Janvier 1947. Première de couverture, pp. 97 120, 145 à 240, 265 à 384, Première de couverture, "Bulletin..." Cinquantième Année. Fascicule N° Janvier 1950.", 432 pp. [Fascicules N° 138, N° 139 MANQUE, 140, 141, 142, 143, N° 144 MANQUE, 145, 146, 147, 148, 149].

Volume 9 : Tome XXI. Première de couverture Fascicule N° 169. Octobre 1954, pp. 81 à 439. [Fascicule N° 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 181, N. B. pas de discontinuité dans la pagination entre n° 176 et 178 (1954-1957)].

Volume 10 : Tome XXII. Première de couverture N° 182, 383-(1) pp. [Fascicules N° 182 à 193 (Janvier 1958 à Octobre 1960)].

Volume 11 : Tome XXIII. Première de couverture N° 194, 31-(1) pp., pp. 89 à 503. [N° 194 (Janvier 1961), 197 à 206 (Novembre 1963)].

Volume 12 : Tome XXIV. (4) ff., 468-(2) pp. [N° 207 à 218 (1963-1966)].

Volume 13 : Tome XXV. (2) ff., 23-(1) pp. : Liste générale des Membres de la Société, 411-(1) pp., "Bulletin du Vieux Papier. Table Générale. Tomes I à XXV (1900-1969) établie par Edouard de Keyser". Paris, Le Vieux papier, 1970, 55-(1) pp., première de couverture conservée. [Fascicule N° 220 à 233 (Janvier 1967 à Octobre 1969, Fascicule Table Générale.).

Volume 14 : Tome XXVII. Première de couverture N° 247, Janvier 1973, 559-(1) pp. [N° 247 à 262 (Janvier 1973 à Octobre 1976)].

Volume 15 : Tome XXVIII. 1977-1979. (1) f. titre, 123-(1) pp, "L'Imagerie parisienne à l'Hôtel de Lamoignon. Présentation de documents, principalement des collections de MM Louis Ferrand, E. de Keyse et Paul Prouté membres du Vieux papier. Exposition organisée à la Bibliothèque historique de la ville de Paris." : 167-(3) pp., pp. 293 à 579-(1). [N° 263 (Janvier 1977) à 265 (Juillet 1977), N° 267 (Janvier 1978) à 274 (Octobre 1979).]

Volume 16 : Tome XXIX. 1980. : (1) f. titre, 30 pp. : "Le Vieux Papier. Liste générale des Membres de la Société au 1er Janvier 1980 avec la nomenclature de leurs collections particulières...", 407-(1) pp. [Fascicules N° 275 bis, 275 à 286 (Janvier 1980 à Octobre 1982)].

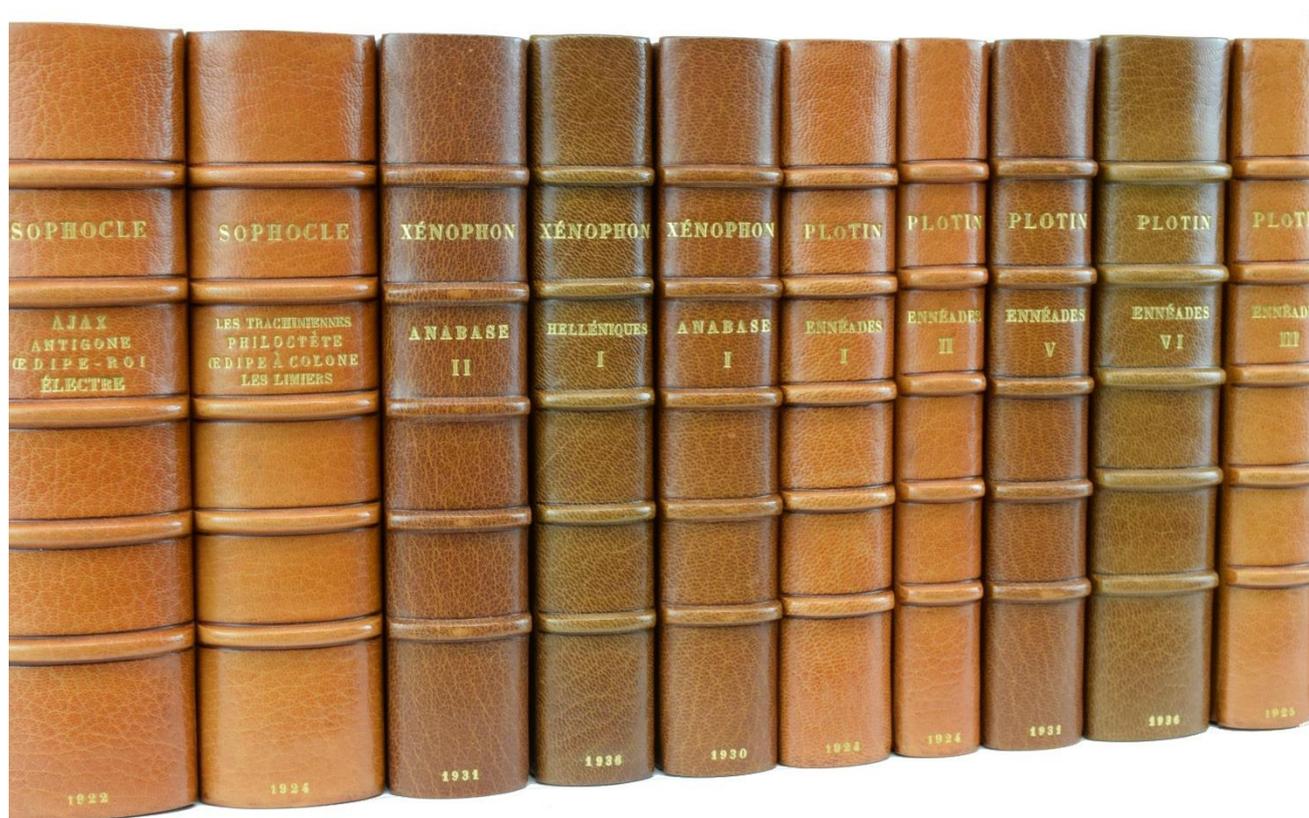
ATTENTION : Transport à la charge de l'acheteur sauf sur Nantes et sa région où une livraison est possible.

ANTIPHON, APULÉE, CALLIMAQUE, CICÉRON, DÉMOSTHÈNE, ECHINE, ESCHYLE, L'EMPEREUR JULIEN, EURIPIDE, HÉLIODORE, HÉSIODE, HORACE, ISÉE, ISOCRATE, LONGUS, LUCRÈCE, LYCURGUE, LYSIAS, MARC-AURÈLE, OVIDE, PERSE, PHÈDRE, PLATON, PLAUTE, PLOTIN, SAINT CYPRIEN, SÉNÈQUE, SOPHOCLE, TIBULLE, VIRGILE, XÉNOPHON.

Collection Guillaume Budé. Réunion de 113 volumes en tirage de tête et uniformément reliés en demi-marquin à coins.

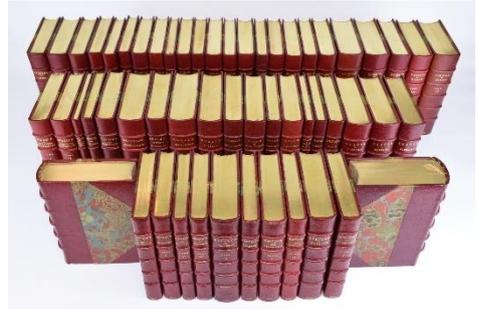
Paris, Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1920 - 1936. 113 volumes 196 x 130 mm, texte en grec ou latin et en français en vis-à-vis, 58 volumes d'auteurs latins dont le premier titre de la collection : LUCRÈCE "De la nature. Tome Premier" paru en 1920 et 55 volumes d'auteurs grecs. Reliure demi-marquin à coins bordeaux ou chamois clair à chamois foncé, couvertures conservées, tranche sup. dorée, tous les ouvrages en tirage de tête numéroté, 1 des 150 ou 1 des 200 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. Seules certaines reliures sont signées "SAULNIER", mais l'ensemble provient manifestement du même atelier. Mentionné dans le "Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours" de Julien FLÉTY : "Saulnier, relieur parisien successeur de Guérin, 29, rue de Condé. Établi en 1923, il a exercé jusqu'en 1955. Son atelier fut repris par Alain Lobstein puis transféré à Reliural, 4 rue Elsa-Lemonnier vers 1965.". N° 16 : restauration au dos (faux-nerf sup.), n° 53 : petit défaut à la tranche sup., n° 38 : accident en pied du dos (caisson), quelques faux-nerfs présentent de minimes frottements. Très bel et rare ensemble en parfait état. Réf. 6285

6000

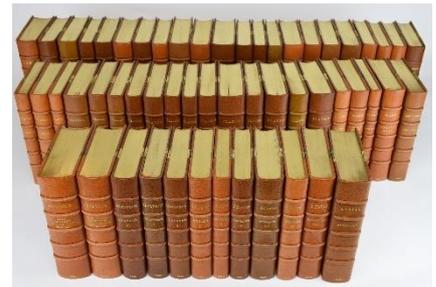


AUTEURS LATINS : 1. APULÉE. Apologie – Florides. 1924. 2. CICÉRON. Discours. Tome I. Pour P. Quinctius. Pour Sex. Roscius d'Amérie. Pour Q. Roscius le Comédien. 1921. 3. CICÉRON Discours. Tome II. Pour M. Tullius. Discours contre Q. Caecilius, dit « La Divination ». Première action contre C. Verrès. Seconde action contre C. Verrès. Livre Premier. La Préture urbaine. 1922. 4. CICÉRON. Discours. Tome III. Seconde action contre Verrès. Livre Second : La Préture de Sicile. 1923. 5. CICÉRON. Discours. Tome IV. Seconde action contre Verrès. Livre Troisième : Le Froment. 1925. 6. CICÉRON. Discours. Tome V. Seconde action contre Verrès. Livre IV. - Les Oeuvres d'art. 1927. 7. CICÉRON. Discours. Tome VI. Seconde action contre Verrès. Livre V. - Les Supplices. 1929. 8. CICÉRON. Discours. Tome VII. Pour M. Fonteius – Pour A. Cécina – Sur les Pouvoirs de Pompée. 1929. 9. CICÉRON. Discours. Tome IX. Sur la Loi agraire – Pour C. Rabirius. 1932. 10. CICÉRON. Discours. Tome X. Catilinaires. 1926. 11. CICÉRON. L'Orateur. Du meilleur genre d'orateurs. 1921. 12. CICÉRON. De

l'orateur – Livre Premier. 1922. 13. CICÉRON. De l'orateur. Livre Deuxième. 1927. 14. CICÉRON. De l'orateur. Livre Troisième. 1930. 15. CICÉRON. Brutus. 1923. 16. CICÉRON. Divisions de l'art oratoire - Topiques. 1924. 17. CICÉRON. Des termes extrêmes des biens et des maux. Tome I. Livre I-II. 1928. 18. CICÉRON. Des termes extrêmes des biens et des maux. Tome II. Livres III-V. 1930. 19. CICÉRON. Tusculanes. Tome I (I-II). 1931. 20. CICÉRON. Tusculanes. Tome II (III-V). 1931. 21. CICÉRON. Correspondance. Tome I. 1934. 22. CICÉRON. Correspondance. Tome II. 1935. 23. CICÉRON. Correspondance. Tome II. 1936. 24. HORACE. Tome I. Odes et épodes. 1927. 25. HORACE. Tome II. Épîtres. 1934. 26. LUCRÈCE. De la nature. Tome Premier. 1920. 27. LUCRÈCE. De la nature. Tome Deuxième. 1920. 28. OVIDE. L'Art d'aimer. 1924. 29. OVIDE. Héroïdes. 1928. 30. OVIDE. Les Métamorphoses. Tome I (I-V). 1928. 31. OVIDE. Les Métamorphoses. Tome II (VI-X). 1928. 32. OVIDE. Les Métamorphoses. Tome III (XI-XV). 1930. 33. OVIDE. Les Remèdes à l'amour. Les produits de beauté pour le visage de la femme. 1930. 34. PERSE. Satires. 1920. 35. PHÈDRE. Fables. 1924. 36. PLAUTE. Comédies. Tome I. Amphitryon – Asinaria – Aulularia. 1932. 37. PLAUTE. Comédies. Tome II. Bacchides – Captivi – Casina. 1933. 38. PLAUTE. Comédies. Tome III. Cistellaria – Curculio – Epidicus. 1935. 39. PLAUTE. Comédies. Tome IV. Menaechmi – Mercator – Miles Gloriosus. 1936. 40. SAINT CYPRIEN. Correspondance. Tome I. 1925. 41. SAINT CYPRIEN. Correspondance. Tome II. 1925. 42. SÉNÈQUE De la Clémence. 1921. 43. SÉNÈQUE. Dialogues. Tome Premier. De Ira. 1922. 44. SÉNÈQUE. Dialogues. Tome Second. De la Vie heureuse. De la Brièveté de la vie. 1923. 45. SÉNÈQUE. Dialogues. Tome Troisième. Consolations. 1923. 46. SÉNÈQUE. Dialogues. Tome IV. De la providence – De la constance du sage – De la tranquillité de l'âme – De l'oisiveté. 1927. 47. SÉNÈQUE. Tragédies. Tome I. 1924. 48. SÉNÈQUE. Des Bienfaits. Tome I. 1926. 49. SÉNÈQUE. Des Bienfaits. Tome II. 1927. 50. SÉNÈQUE. Oedipe. Agamemnon. Thyeste. Hercule sur L'Oeta. Pseudo-Sénèque. Octavie. 1926. 51. SÉNÈQUE. Questions naturelles. Tome I (Livres I-III). 1929. reliure 52. SÉNÈQUE. Questions naturelles. Tome II (Livres IV-VII). 1929. 53. SÉNÈQUE. L'Apocoloquintose du divin Claude. 1934. 54. TIBULLE. Tibulle et les auteurs du Corpus Tibullianum. 1924. 55. VIRGILE. Bucoliques. 1925. 56. VIRGILE Les Géorgiques. 1926. 57. VIRGILE. Énéides. Livres I-VI. 1925. 58. VIRGILE. Énéides. Livres VII-XII. 1936.



AUTEURS GRECS : 1. ANTIPHON. Discours. Suivis des Fragments d'Antiphon le Sophiste. 1923. 2. Bucoliques Grecs. Tome I. Théocrite. 1926. 3. Bucoliques Grecs. Tome II. Pseudo-Théocrite – Moschos – Bion - Divers. 1927. 4. CALLIMAQUES. Hymnes – Épigrammes – Les Origines – Hécatalé – Iambes – Poèmes lyriques. 1922. 5. DÉMOSTHÈNE. Harangues. Tome I. 1924. 6. DÉMOSTHÈNE. Harangues. Tome II. 1925. 7. L'EMPEREUR JULIEN. Oeuvres complètes. Tome I – 2e Partie. Lettres et Fragments. 1924. 8. L'EMPEREUR JULIEN. Oeuvres complètes. Tome I – Première Partie. Discours de Julien César. 1932. 9. ESCHINE. Discours. Tome I. Contre Timarque – Sur l'Ambassade infidèle. 1927. 10. ESCHINE. Discours. Tome II. Contre Ctésiphon – Lettres. 1928. 11. ESCHYLE. Tome I. Les Suppliantes – Les Perses – Les Sept contre Thèbes – Promothée enchaîné. 1920. 12. ESCHYLE. Tome II. Agamemnon – Les Choéphores – Les Euménides. 1925. 13. EURIPIDES. Tome I. Le Cyclope – Alceste – Médée – Les Héraclides. 1925. 14. EURIPIDES. Tome II. Hippolyte – Andromaque – Hécube. 1927. 15. EURIPIDES. Tome IV. Les Troyennes – Iphigénie et Tauride – Électre. 1925. 16. HÉLIODORE. Les Éthiopiennes (Théagène et Chariclée). Tome I. 1935. 17. HÉSIODE. Théogonie – Les Travaux et les Jours – Le Bouclier. 1928. 18. ISÉE. Discours. 1922. 19. ISOCRATE. Discours. Tome I. 1928. 20. LONGUS. Pastorales (Daphnis et Chloé). 1934. 21. LYCURGUE. Contre Léocrate. Fragments. 1932. 22. LYSIAS. Discours. Tome I (I-XV). 1924. 23. LYSIAS. Discours. Tome II (XVI-XXXV et Fragments). 1926. 24. MARC-AURÈLE. Pensées. 1925. 25. PLATON. Œuvres complètes. Tome I. Introduction – Hippias mineur – Alcibiade – Apologie de Socrate – Euthyphron – Criton. 1920. 26. PLATON. Œuvres complètes. Tome II. Hippias majeur – Charmide – Lachès – Lysis. 1921. 27. PLATON. Œuvres complètes. Tome III. 1re Partie. Protagoras. 1923. 28. PLATON. Œuvres complètes. Tome III. 2e Partie. Gorgias. Ménon. 1923. 29. PLATON. Œuvres complètes. Tome VIII. 1re Partie. Parménide. 1923. 30. PLATON. Œuvres complètes. Tome VIII. 2e Partie. Théétète. 1924. 31. PLATON. Œuvres complètes. Tome VIII. 3e Partie. Le Sophiste. 1925. 32. PLATON. Œuvres complètes. Tome X. Timée – Critias. 1925. 33. PLATON. Œuvres complètes. Tome IV. 1re Partie. Phédon. 1926. 34. PLATON. Œuvres complètes. Tome XIII. 1re Partie. Lettres. 1926. 35. PLATON. Œuvres complètes. Tome IV. 2e Partie. Le Banquet. 1929. 36. PLATON. Œuvres complètes. Tome XIII. 2e Partie. Dialogues suspects. 1930. 37. PLATON. Œuvres complètes. Tome XIII. 3e Partie. Dialogues apocryphes. 1930. 38. PLATON. Œuvres complètes. Tome V. 1e Partie. Ion – Ménexène – Euthydème. 1931. 39. PLATON. Œuvres complètes. Tome V. 2e Partie. Cratyle. 1931. 40. PLATON. Œuvres complètes. Tome VI. La République Livres I-III. 1932. 41. PLATON. Œuvres complètes. Tome VII. 1e Partie. La République Livres IV-VII. 1933. 42. PLATON. Œuvres complètes. Tome VII. 2e Partie. La République Livres VIII-X. 1934. 43. PLATON. Œuvres complètes. Tome IV. 3e Partie. Le Phèdre. 1933. 44. PLATON. Œuvres complètes. Tome IX. 1e Partie. Le Politique. 1935. 45. PLOTIN. Énnéades I. 1924. 46. PLOTIN. Énnéades II. 1924. 47. PLOTIN. Énnéades III. 1925. 48. PLOTIN. Énnéades IV. 1927. 49. PLOTIN. Énnéades V. 1931. 50. PLOTIN. Énnéades VI (1e Partie). 1936. 51. SOPHOCLE. Tome I. Ajax – Antigone – Œdipe-Roi – Électre. 1922. 52. SOPHOCLE. Tome II. Les Trachiniennes – Philoctète – Œdipe à Colone – Les Limiers. 1924. 53. XÉNOPHON. Helléniques. Tome I (Livres I-III). 1936. 54. XÉNOPHON. Anabase. Tome I Livres I-III. 1930. 55. XÉNOPHON. Anabase. Tome II Livres IV-VII. 1931.



BACON, Francis (1561 - 1626). Francisci Baronis De Verulamio, Vice-Comitis Sancti Albani.

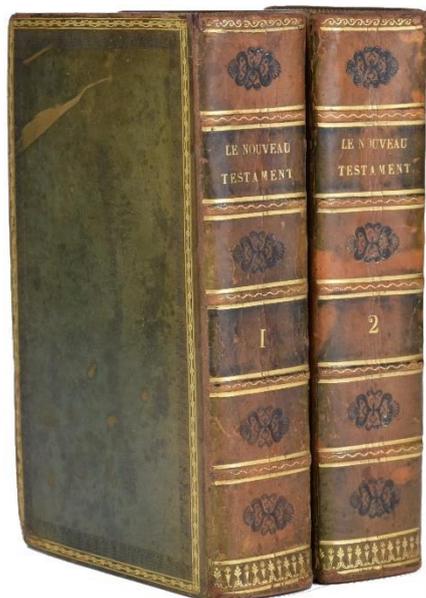
De Dignitate et Augmentis Scientiarum. Ad Regem Suum. Libri IX.

Argentorati (Strasbourg), Lazare Zetzner, 1635. In-8 (163 x 95 mm),

(16)-500-(36) pp. Reliure d'époque en vélin, titre à l'encre au dos, les lacets manquent, inscriptions anciennes à l'encre sur le premier contreplat et sur le dernier feuillet de garde, bel exemplaire. Réf. 6060 **515**

Two books of the proficience and advancement of learning human and divine, Londres, T. Homes, 1605, est la première édition de ce livre important pour l'histoire des sciences. "Sous la forme de deux longues lettres adressées au roi d'Angleterre Jacques Ier, Francis Bacon (1561-1626) propose une double réforme du savoir et des conduites de savoir : il faut à la fois que les sciences s'ouvrent à l'idée de « progrès » et que se constitue une communauté scientifique internationale, seule capable, par la pérennité de son institution, d'installer la connaissance humaine dans le processus continu d'un développement historique. L'ouvrage reçut, lors de sa parution, un accueil que l'auteur jugea décevant. Ainsi, pour se faire plus largement entendre des lettrés de son temps, Bacon envisagea-t-il, dès 1608, de faire traduire son livre en latin. Le projet aboutit en fait à une traduction doublée d'une révision, en l'espèce des neuf livres qui composent le *De dignitate et augmentis scientiarum* de 1623." (BnF) Une deuxième édition sera publiée à Paris en 1624, la troisième édition latine semble bien être cette rare impression strasbourgeoise de 1635.

Exemplaire bien complet, conforme à la collation de l'exemplaire de la BNUS.



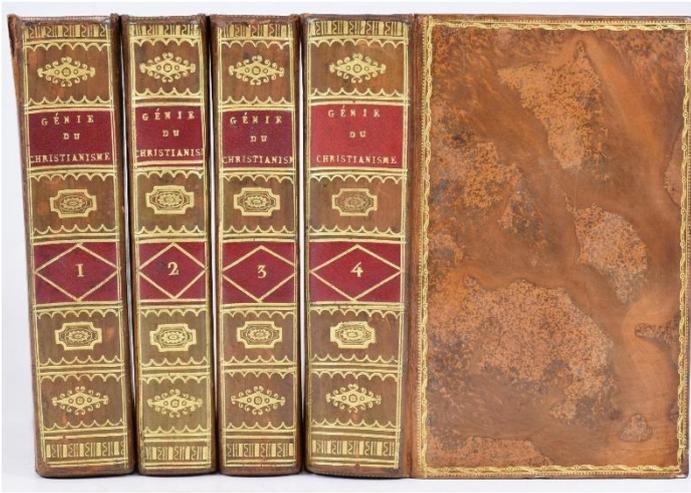
[BIBLE] *Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune.*

Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune. Chez Saugrain, rue du Jardinnet, 1793. 4 tomes en 2 volumes in-8 (205 x 125 mm), (4) -327 pp., frontispice et 28 planches + (4) -207 pp., front. et 11 pl. + (4)-345 pp., front. et 24 pl. + (4)-263 pp., front. et 17 pl., le quatrième tome se termine par un avis au relieur pour placer les figures. Soit un total de 4 frontispices et 80 planches gravées sur cuivre d'après des dessins de Moreau le Jeune. Reliure en veau glacé, plats encadrés de filets et roulette dorées et d'une roulette à froid à décor de palmettes, dos orné de fleurons à froid et de filets dorés, roulettes intérieures et sur les coupes, tranches marbrées, les dos sont décolorés et le vol. 2 présente des auréoles sur les plats, quelques épidermures sur les plats, mors et coins frottés, début de fente (1.5 cm) en pied du mors du vol.1 et de 2 cm au vol. 2, pâles rousseurs sur quelques feuillets et planches. Bon exemplaire.

Réf. 5949

260

Un cinquième tome est paru en 1798 (Actes des Apôtres). Cohen (756) donne 25 figures au tome 3 en contradiction avec la table en fin d'ouvrage.



CHATEAUBRIAND, François-Auguste.

Génie du Christianisme, ou beautés de la religion chrétienne. Nouvelle édition avec figures. Édition originale de la "Défense du génie". Paris, de l'Imprimerie de Migneret, An XI - 1803. 4 volumes in-8 (195 x 125 mm), frontispice gravé, XII-(4)-64-464 pp. + 439-(1) pp. + (2) ff., 436 pp. + 595-(1) pp., 9 planches gravés (8 pl. + frontispice). Belle reliure veau racinée, dos lisse orné d'étiquettes de titre et de tomaisson, orné de fleurons dorés, décor roulettes dorées sur plats, tranches marbrées, quelques rousseurs, vol. 1 : manque de cuir à la coiffe et débuts de fentes aux mors sup. (2 + 15

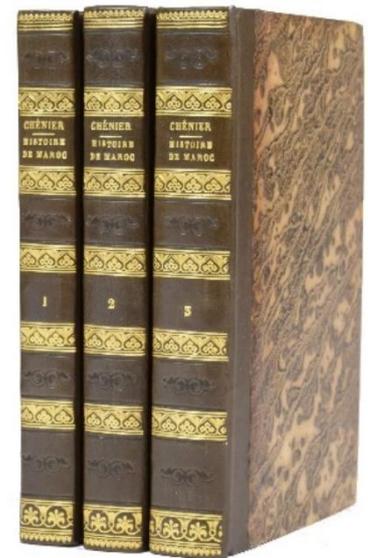
mm), 2 coins ouverts, vol. 2 : coiffe sup. frottée, manque de cuir au mors du second plat (10 mm), vol. 3 : épidermure au premier plat (2 x 10 mm), vol. 4 : coiffes frottées, premier plat choqué et coin ouvert. Bon exemplaire. Réf. 5956 260

["Peu commun" Clouzot 62]. Bien complet en 4 parties.

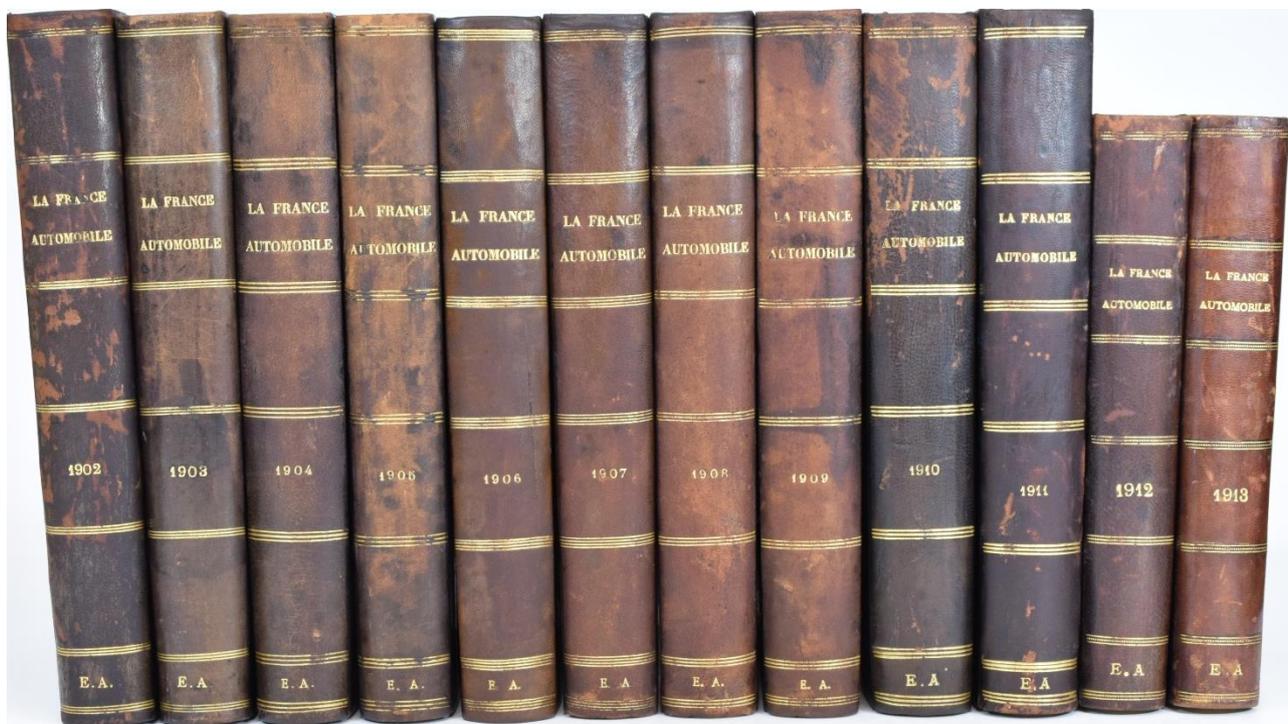
CHÉNIER, de [Louis]. *Recherches historiques sur les Maures et Histoire de l'Empire de Maroc, par M. de Chénier, chargé des Affaires du Roi auprès de l'Empereur de Maroc.*

Paris, Chez l'auteur, Bailly, Royer Et à l'Imprimerie Polytype, 1787. 3 volumes in-8 (200 x 123 mm), (4) ff. : faux-titre, titre, table, Avertissement, VII-(1)-424 pp., 2 cartes dépl. aux contours en couleurs + (3) ff. : faux-titre, titre, Table, 472 pp. + (3) ff. : titre, Table, 564 pp., (2) ff., 1 carte dépl. Reliure demi-veau, tranches marbrées, quelques très rares piqûres de rousseurs, traces de mouillure au tome 3 en marge sup. de la carte et de quelques cahiers. Reliure du début du XIXe siècle (couture, tranchefiles, marbrure et plats), les trois dos ont été entièrement refait à l'imitation et les papiers de garde remplacés. Bel exemplaire. Réf. 6214 1220

Louis de Chénier naquit le 8 juin 1722 à Limoux, sa famille était issue d'une lignée de drogman auprès de la Sublime Porte. Il « se désista de ses droits pour son patrimoine en faveur de sa sœur » [et] partit pour Constantinople, où il dirigea rapidement une maison de commerce. Il revint en France et accompagna en Afrique le comte de Brugnon que le roi Louis XVI « envoya pour conclure un traité avec l'[empereur] de Maroc ». Pour en gratifier Louis de Chénier, le roi de France l'institua consul général et « chargé d'affaires auprès de cette puissance barbaresque ». Il demeura au Maroc jusqu'en 1784, date à laquelle il regagna la France. Il mit « en ordre les différents matériaux qu'il avait rassemblés et fit paraître en 1787 ses Recherches sur les Maures, qui fut suivi des Révolutions de l'empire Othoman ».



CHÉRIÉ, Maurice - MORTIMER-MÉGRET *La France automobile, organe de l'automobilisme et des industries qui s'y rattachent. 1902-1913. La France automobile et aérienne. La pratique automobile et aéronautique. La France automobile, motocycliste et cycliste.* 12 volumes (314 x 220 mm de 1902 à 1911 et 265 x 210 mm pour 1912 et 1913), 52 numéros de 16 pp. (sauf pour certains numéros) et une table générale des matières par volume (soit environ 850 pp.), illustrés de nombreuses photos, plans et dessins. La France automobile paraît pour la première fois en février 1896, notre série comprend de la 7^e année (N°1 du 4 janvier 1902) à la 16^e année (N° 51-52 du 27 décembre 1911) ; à partir de cette date la revue, qui s'appelait depuis le N° 10 de 1908 "La France automobile et aérienne", change de rédacteur en chef et devient le supplément de "La pratique automobile et aéronautique". Nous avons, dans en reliure identique, les années 1912 (8^e année N° 157 à 180, le N° 179 est un numéro spécial "Salon de l'automobile") et 1913 (N° 181 à 204) de "La pratique automobile et aéronautique" bien complète de son supplément relié à la suite (17^e année-N° 1 à 24 ; 18^e année-N° 1 à 23 du 15 décembre 1913, il manque pour 1913 le N° 6 et éventuellement le N° 24). Ce supplément a changé deux fois de nom, le 10 mars 1912 il devient "La France automobile, aérienne et cycliste" et à partir du 25 septembre 1912 "La France automobile, motocycliste et



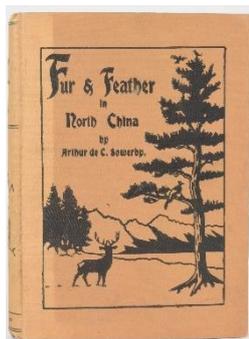
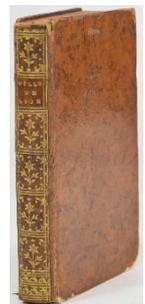
cycliste". Reliure demi-basane d'époque, dos lisse orné de filets dorés, petit début de fente à un mors, épidermures, dos frottés, rousseurs sur les tranches, il manque le premier et le dernier feuillet du N° 36 de 1904, la page 271 du N° 17 de 1908 présente un manque de 5 x 8 cm. Rare ensemble en bonne condition.

Réf. 5947

5000

(CLAPASSON, André) Histoire et description de la ville de Lyon, de ses antiquités, de ses Monumens & de son Commerce ; avec des notes sur les hommes célèbres qu'elle a produits. *Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1761*. In-12 (166 x 105 mm), XVI-283-(3) pp. Reliure d'époque basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges, coiffes arasées, manque de cuir aux coins et sur les coupes inférieures, petits débuts de fente au mors du premier plat, signature et cachet sur la p.1, bel état intérieur. Réf. 6002

260



CLARE SOWERBY, Arthur de. *Fur and feather in North China.*

Tientsin, Londres, The Tientsin Press, Eugène L. Morice, Oriental & Africain Bookseller, 1914. 235 x 165 mm, pl. photo n/b en frontispice, (6) ff. : faux-titre, titre, dédicace, préface, table, 190 pp., (1) f. 150 x 80 mm "errata", 30 dessins n/b in-texte et XXVIII planches n/b avec 43 photos n/b. Reliure percaline illustrée d'éditeur, illustration sur premier plat et dos, quelques rousseurs, notamment sur la page de titre, trace de mouillure en tête d'un certain nombre de feuillets et de planches, les coiffes sont repliées mais complètes, tranche sup. empoussiérée, traces d'usage sur dos et second plat, premier plat insolé, dans l'ensemble bon exemplaire. Réf. 6292

160

CROUCH, Emma, Élisabeth - (CORA PEARL). *Mémoires de Cora Pearl.*

Paris, Jules Lévy, 1886. 176 x 115 mm, (2) ff., 360 pp. Reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs, petite détérioration du papier de garde, coins et coupes frottés. Mention de treizième mille sur la page de titre. Bel exemplaire. Réf. 6198

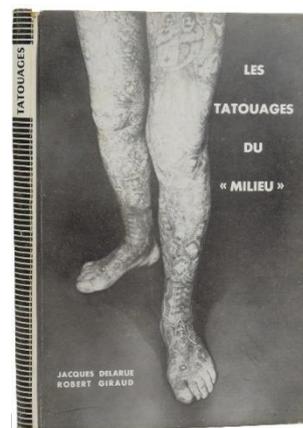
160

DELARUE, Jacques ; GIRAUD, Robert.

Les tatouages du "milieu" avec 82 photographies hors texte & 82 dessins de tatouages par Jacques Delarue.

Paris, La Roulotte, 1950. 229 x 158 mm, 54-(8) pp., dessins n/b in-texte, 31 planches avec 80 photos n/b. Reliure cartonnée d'éditeur illustrée n/b, 1 coin ouvert, coiffes frottées, petit manque en tête du mors (premier plat), minimes défauts au niveau de la coupe, claires rousseurs sur contreplat, faux-titre et titre. Bon exemplaire. Réf. 5938

515



DES ORMEAUX, Charles Valentin ; BENOIST-GIRONIÈRE (illustrations).

La Vénérie en Anjou de Dagobert à nos jours. Aquarelles et dessins de Yves Benoist-Gironière.

Angers, Éditions de l'Ouest, 1952. In-8 (274 x 220 mm), 216-(6) pp., illustrations n/b in-texte, planches d'ill. couleurs, 1 carte couleurs. Reliure demi-basane à coins, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, la première de couverture est conservée, dos insolé, quelques rares frottements superficiels aux plats, 2 coins du second plat frottés, tirage à 1000 (964 + 36 HC) ex. numérotés, très bel état intérieur. Bel exemplaire. Réf. 5911

260



DIXON KEMP. Yacht architecture. Première partie. Architecture & construction - Yacht & boat sailing. Deuxième partie. Navigation à voile & à vapeur - Édition française traduite, annotée & augmentée par MM. Boyn & Martinenq.

Paris, E. Bernard & Cie, 1895-1896. 4 volumes in-4 (262 x 170 et 280 x 220 mm), 2 volumes de texte : VIII-447 pp et (4)-412 pp., 12 tableaux dépliant et illustrations in-texte. 2 volumes de planches avec 206/212 planches : (4) ff. : titre et table - 75/77 planches (il manque 2 pl. : n° XVII et B-I) et (4) ff. : titre et table - 131/135 pl. (il manque les 4 pl. n° VIII, XVI, XVII et LXXVIII). Reliure d'éditeur en percaline violette ornée de filets noirs, les planches sont sous des chemises du même décor, les reliures sont en état moyen, les dos sont complètement éclaircis, les premiers plats des volumes "texte" et "planches" de "Yacht architecture" sont éclaircis et parsemés de petites taches de décoloration, manque important en tête du dos de la deuxième chemise de planches. Réf. 6064

565

La dernière série de 31 planches intitulée "Série française" permet d'admirer, entre autres, les plans de formes et de voilures de G. Caillebotte pour Dahut et Rip.

Unique édition française d'époque et augmentée par rapport à l'édition anglaise.

[DROIT - ORDONNANCES ROYALES].

(Recueil d'ordonnances royales, édits et arrêts du Conseil du roi de 1594 à 1635).

In-8 (175 x 105 mm), recueil composite de 52 déclarations du Roy, arrêts de la cour ou du conseil privé sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII. Reliure d'époque en vélin, trace d'étiquette au dos, petit manque de vélin sur les coupes et la coiffe inférieure, menus défauts du papier sur les premiers cahiers au niveau de la gouttière, 1 f. blanc déchiré et en partie dérelié, galeries de vers en marge de 2 arrêts, mouillure dans la marge d'une quinzaine de feuillets. Réf. 6150

820

Liste partielle des fascicules inclus dans ce recueil :

1 - Ordonnance du Roy, contenant défenses à toutes personnes de ne porter harquebuses, pistoles, ne pistolets, n'autres bastons à feu, généralement par tout le Royaume de France. Dijon, Jean des Planches, 12 septembre 1598, 7-(1 bl.) pp.

2 - Arrest de la cour de Parlement pour proceder à la vente & decret des immeubles. Paris, Frédéric Morel, Jamet Mettayer & Pierre l'Huillier, 1595, 13-(3 bl.) pp. (pp. 7 et 8 bl.).

3- Arrest du Conseil d'Etat de sa Majesté portant révocation de plusieurs commissions obtenues par cy devant à la foule & oppression de ses subjects. Paris, Frédéric Morel, 1607, 7-(1 bl.) pp.

4 - Lettres patentes du Roy, contenans l'establissement de la Chambre Royale, pour la congnoissance & jugement des abus & malversations commises en ses finances. Paris, Jamet Mettayer, Pierre l'Huillier, 1607, 16 pp.

5 - Arrest de la Cour sur l'execution de l'Edict & ordonnance du Roy, sur les habits. Paris, Frédéric Morel, 1614, 6- (2 bl.) pp.

6 - Arrest de la Cour sur l'execution de l'Edict & ordonnance du Roy, pour les parures. Paris, Frédéric Morel, 1614, 6- (2 bl.) pp.

7 - Déclaration du Roy sur les edicts de pacification, des Duels, combats & rencontres, defence à tous ses subjects d'entrer en ligues & associations tant dedans que dehors le royaume, & à ses officiers & pensionnaires, de prendre gages & pensions d'autres que de luy : prohibitions des jurements & blasphemes. Paris, Frédéric Morel, P. Mettayer, 1614, 12-(4 bl.) pp.

8 - Ordonnance du Roy pour les gens de labour, portant affranchissement, exemption, & délivrance de toute execution en leurs corps, bestail, biens & meubles servans au labourage. Paris, Frédéric Morel, Jamet Mettayer & Pierre l'Huillier, 1595, 14-(2) pp.

9- Ordonnance du Roy, portant défenses à tous gens de guerre de quelque nation qu'ils soient de loger à sept lieux près de Paris. Paris, Frédéric Morel, 28 septembre 1594, 6-(2) pp.

11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17- 18

19 - Déclaration du Roy sur le fait des monnoyes. Paris, Sébastien Cramoisy, 1630, 46-(2 bl.) pp.

20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25

26 - Arrest de la cour de parlement, portant defenses à tous sujets du Roy de la Religion prétenduë Réformée, de faire choix d'Estrangers pour faire la charge de leur Ministre; avec injonction à ceux qui se trouveront de cette condition, d'en quitter l'exercice. Paris, A. Estienne, P. Mettayer, 1634, 6-(2 bl.) pp.

27 - 28

29 - Déclaration du Roy, portant defenses à toutes personnes de transporter aucuns Bleds, Avoines & Légumes hors du Royaume. Paris, Antoine Estienne, P. Mettayer & C. Prevost, 1630, 12-(4 bl.) pp.

30 - Déclaration du Roy, portant révocation de l'edict de l'imposition du quatrième sur le vin vendu en détail. Paris, P. Mettayer, A. Estienne & C. Prevost, 1631, 11-(5 bl.) pp.

31 - 32 - 33

34 - Arrest du conseil privé du Roy donné contre le livre intitulé, De l'Ouvrage des Moynes. Paris, Sébastien Cramoisy, 1633, 6-(2 bl.) pp.

35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41

42 - Déclaration du Roy, portant règlement Général sur la reformation des Habits. Paris, Antoine Estienne & Pierre Mettayer, 1634, 12-(4) pp.

43 - 44

45 - Arrêts du conseil privé du Roy. Portant defences à tous ceux de la Religion Prétenduë réformée, de ne faire leur Presches, n'y aucunes autres Fonctions & Exercices de leur Religion, dans les Villes, faux-bourgs, & terres appartenantes aux Ecclesiastiques. Paris, Chez la veuve Jean de Bordeaux, 1635, 15-(1 bl.) pp.

46 -

47 - Ordonnances des Roys, pour le ban et arriere-ba(n). Paris, François Targa, 1635, 16 pp.

48 -

49 - Arrest notable de Nosseigneurs de la cour de Parlement, donné au profit des heritiers Collateraux. Contre les bastards quoy que legitimez. Paris, Jean Martin, 1632, 14-(2 bl.) pp.

50 - Arrests du Conseil privé du Roy. Portant reglement pour les Ministres de la Religion Pretenduë Réformée. Paris, Jouxte la coppie imprimée à Roüen, par Martin le Mesgissier. 1634, 13-(3 bl.) pp.

51 - Arrest notable de la cour des Grands-Jours de Poitiers, donné entre Monsieur l'Archevesque de Tours, et ceux de la Religion Pretenduë Réformé de la ville de Saint Maixant, Pour la Démolition dans huictaine du Temple basti dans ladite Ville. Avec les raisons qui ont esté alleguées de part et d'autre à ce sujet. Paris, A. Estienne, P. Mettayer & C. Prevost, 1634, 16 pp.



FUNCK-HELLET, Ch. De la proportion. L'équerre des maîtres d'oeuvre. 165 figures de l'auteur.

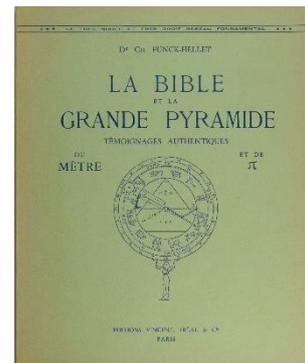
Paris, Éditions Vincent, Fréal & Cie, 1951. 271 x 220 mm, (2) ff. : blanc, faux-titre, 114-(10) pp., 165 figures n/b in-texte. Broché, première de couverture illustrée, papier déchiré en tête du dos (sans manque de papier), les bords des couvertures sont légèrement choqués. Bel exemplaire.

Ref. 6208

110

FUNCK-HELLET, Ch. La Bible et la Grande Pyramide. Témoignages authentiques du Mètre et de π .

Paris, Éditions Vincent, Fréal & Cie, 1956. 271 x 220 mm, 57-(7) pp., portrait photo n/b au dos du faux-titre, figures n/b in-texte. Broché, première de couverture illustrée, trace



de pli sur première de couverture, le dos et le bord intérieure de la quatrième de couverture sont insolés. Bel exemplaire. Réf. 6207

110

JOUVEN, Georges. Rythme et architecture. Les traces harmoniques.

Paris, Éditions Vincent, Fréal & Cie, 1951. 271 x 220 mm, 74-(6) pp., 64 figures n/b in-texte. Broché, dos et couvertures insolés, minimes traces en bordure de la couverture, bel état intérieur. Bel exemplaire. Réf. 6209

110

"Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique".

GOLLUT, Loys. Les Mémoires historiques de la République Séquanoise et des Princes de la Franche-Comté de Bourgogne, Nouvelle édition, Corrigée sur les documents contemporains, et enrichie de notes et éclaircissements historiques par M. Ch. DUVERNOIY, Accompagnée de tables méthodiques (...) par Emm. BOUSSON de MAIRET. Tome I. Tome II.

Roanne, Éditions Horvath, 1978. 2 volumes, 300 x 200 mm, (5) ff., XXXII pp., 838 colonnes, (1) pp. + (3) ff., colonnes 841 à 2040, (1) f. Reliure skyvertex d'éditeur, premier plat illustré d'un écusson doré, 1 des 100 exemplaires de l'édition de luxe, reliure skyvertex, numérotés 101 à 200, rares surlignages au stylo. Bel exemplaire (très bel exemplaire en dépit de quelques rares surlignages au stylo. Réf. 5990

210



[GRAVURE] (After J. W. SNOW) The Meet at Blagdon. To Sir Matthew White Ridley Bart. This engraving from the original picture.

Une gravure en couleurs de 79.5 x 54 cm (cuvette) encadrée sous verre (106 x 81 cm) gravée par Thomas Lurton.

Gravure en parfait état, minimes éclats au placage du cadre. Réf. 6236

450

ATTENTION : Emballage et transport à la charge de l'acheteur sauf sur Nantes et sa région où une livraison est possible.

[GRAVURE] (After Sir Francis GRANT) The Meeting of Her Majesty's Stag Hounds on Ascot Heath. London, Hodgson & Graves, Janu. 1. 1839. Une gravure en couleurs de 80 x 54 cm (cuvette) encadrée sous verre (106 x 81 cm), gravée par Frédéric Bromley (1832 - 1870).

Gravure en parfait état, minimes éclats au placage du cadre. Réf. 6235

450

ATTENTION : Emballage et transport à la charge de l'acheteur sauf sur Nantes et sa région où une livraison est possible.

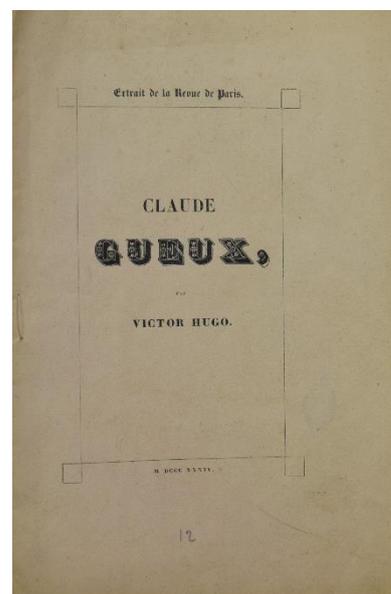


HUGO, Victor. Claude Gueux par Victor Hugo. Extrait de la Revue de Paris.

Paris, Éverat, Imprimeur, 1834. Un fascicule de 227 x 148 mm, 23-(1) pp., tiré à part de la "Revue de Paris". Broché sous couvertures imprimées, première couverture insolée, claires rousseurs sur les quatre premiers feuillets, minime déchirure dans la marge de quelques feuillets. Réf. 6220

465

Une lettre de Charles Carlier, négociant, datée du 30 juillet 1834, adressée au directeur de la Revue de Paris, est reproduite en préambule : "Claude Gueux, de Victor Hugo, par vous inséré dans votre livraison du 6 courant, est une grande leçon ; aidez-moi, je vous prie, à la faire profiter. Rendez-moi, je vous prie, le service de faire tirer autant d'exemplaires qu'il y a de Députés en France, et de les leur adresser individuellement et bien exactement." Les députés étaient au nombre de 460 en 1834.



LAMARTINE, A. de. *Les grands hommes de l'Orient. Mahomet - Tamerlan le Sultan Zizim.*

Paris, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865. In-8 (228 x 142 mm), (2) ff., 389-(3) pp.
Édition originale. Reliure demi-chagrin, plats, coins légèrement frottés, étiquette de prix du Lycée de Limoges. Bel exemplaire. Réf. 5951

90

MARTINET, Pierre (1781 - 18..).

[Recueil de gravures sur les campagnes militaires de la Révolution et l'Empire].

S. l., s. n., s. d. (vers 1820.) Un album oblong (315 x 465 mm), 20 eaux-fortes (environ 195 x 320 mm au trait) dessinées par Pierre Martinet et gravées par Le Jeune, F. Cazenave, A. L. Massard, Delignon, Chollet, David et A. Blanchard, 1 gravure en manière de l'avis "Adieux de Bonaparte à son armée - Le 20 avril 1814 (...)" imprimée à Bruxelles chez Barella frères, rue des Trois Roses. Reliure demi-percaline d'époque, coupes et coins émoussés, il manque le premier feuillet de garde volante, la seconde garde volante est froissée, la première planche : "Défense de Thionville" est excessivement encrée et présente une coupure de la feuille de 15 cm sur le trait de cuvette gauche, quelques piqûres en marge de la "Bataille de Saint-Laurent de la Mouga" et de la "Bataille de Castiglione". Album composé par un amateur, peu courant.

Réf. 6130

315



BATAILLE DE HOHENLINDEN.
Moreau - 3^e No(v)bre 1800.

Liste des planches de Martinet : Défense de Thionville - Félix Wimpflen - 7 Septembre 1792 ; Bataille de Valmy - Kellermann - 20 Septembre 1792 ; Bataille de Jemmapes - Dumourier, Valence, le duc de Chartres - 6 Novembre 1792 ; Bataille de Fleurus - Jourdan 26 Juin 1794 ; Bataille de Saint-Laurent de la Mouga - Mort de Dugommier - 17 novembre 1794 ; Conquête de la Hollande - Pichegru - 9 Janvier 1795 ; Bataille de Hondscoote - Houchard - Septembre 1793 ; Serment du colonel Rampon - Redoute de Montelesine Rampon - 10 Avril 1796 ; Passage du Rhin à Kehl - Moreau - 24 juin 1796 ; Bataille de Castiglione -

Bonaparte à Sonato - 3, 4, 5 Août 1796 ; Mort du général Moreau - 19 Septembre 1796 ; Bataille d'Arcole - Bonaparte - 15, 16, 17 Novembre 1796 ; Départ de l'Armée d'Orient pour l'Égypte - 19 Mai 1798 ; Bataille des pyramides - Bonaparte - 21 Juillet 1798 ; Bataille du Montabord - Bonaparte, Kléber - 16 Avril 1799 ; Bataille d'Aboukir - Bonaparte - 25 Juillet 1799 ; Passage du Mont-Saint-Bernard - Bonaparte - 14 Mai 1800 ; Bataille de Marengo - Bonaparte - 14 Juin 1800 ; Bataille de Hohenlinden - Moreau - 3 No(v)bre 1800 ; Capitulation d'Ulm - 17 Octobre 1805.

Toutes ces planches, sauf le "Départ de l'Armée d'Orient pour l'Égypte" et la "Capitulation d'Ulm", ont servi à illustrer l'ouvrage du général Auguste Jubé "Le Temple de la Gloire, ou les Fastes Militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours." Paris, Rapet, 1819-1820. Elles sont, dans cet ouvrage, imprimées avec le titre courant "Le Temple de la Gloire", la mention du tome et de la page du texte s'y rapportant.

[**MERCIER, Louis-Sébastien**] - [**THEVENEAU DE MORANDE, Charles**] - [**LA FITTE, marquis de PELLEPORE (Anne-Gédéon)**]. *Portrait de Philippe II, roi d'Espagne - Vie privée ou apologie de très-Sérénissime Prince Monseigneur le duc de Chartres (...)* - *Le diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier Cuirassé en mouche (...)*.

3 ouvrages reliés en un volume in-8 (198 x 125 mm), 256 pp. + 102 pp. + 123-(1 bl.) pp. Reliure d'époque en basane mouchetée, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges, coiffe sup. élimée, une galerie de vers en haut du dos, épidermures au premier plat, dos éclairci, l'auteur et le lieu d'édition ont été anciennement ajoutés à l'encre sur la page de titre du "Portrait de Philippe II". Bon exemplaire. Réf. 6061

515

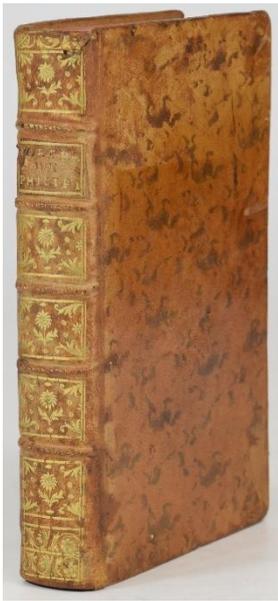
Réunion de trois ouvrages prohibés.

[MERCIER, Louis-Sébastien].

Portrait de Philippe II, roi d'Espagne. A Amsterdam (Neuchâtel), 1785. 256 pp.

Drame historique critique du despotisme écrit par Mercier lors de son séjour à Neuchâtel. Barbier III-957 indique pour la même année 1785 deux éditions in-8 et une in-12.

[THEVENEAU DE MORANDE, Charles].



Vie privée ou apologie de très-Sérénissime Prince Monseigneur le duc de Chartres, Contre un Libel diffamatoire écrit en mil sept cent quatre-vingt-un ; mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'Auteur de le décéler. Par une Société d'Amis du Prince. Nos lèvres n'ont jamais trahi la vérité. A cent lieues de la Bastille. 1784. 102 pp.

Ce pamphlet contre le duc de Chartres, futur duc d'Orléans dit Philippe Égalité après 1792, est l'oeuvre de Charles Théveneau de Morande installé à Londres et auteur de libelles dont le célèbre "Gazetier cuirassé". Barbier IV-968 indique trois tirages différents la même année.

[LA FITTE, marquis de PELLEPORE (Anne-Gédéon)]

Le Diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, ou Tentative du Sieur Receveur, Inspecteur de la Police de Paris, Chevalier de St Louis ; pour établir à Londres une Police à l'Instar de celle de Paris. Dédié à Monseigneur le Marquis de Castries (...). Revû, corrigé & augmenté par Mr. l'Abbé Aubert, Censeur-Royal. Par Pierre le Roux, Ingénieur des Grands Chemins. A Paris, de l'Imprimerie Royale. Avec approbation et privilège du Roi. S.d. (1783 ou 1784). 123-(1 bl.) pp.

"Le Gazetier cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la cour de France" fut un des libelles les plus choquants et les plus vendus de l'Ancien Régime. Ce type de pamphlet était utilisé par des écrivains réfugiés à Londres pour faire du chantage auprès des personnes diffamées. La police de Paris envoya à plusieurs reprises des agents secrets à Londres pour réduire au silence les libellistes par l'assassinat, le rapt ou la corruption. "Le Diable dans un bénitier" est une dénonciation publique de la plus importante de ces missions qui fut conduite par Receveur en 1783 avec l'aide de l'auteur du "Gazetier cuirassé" : Charles Théveneau de Morande, devenu informateur (mouche) de la

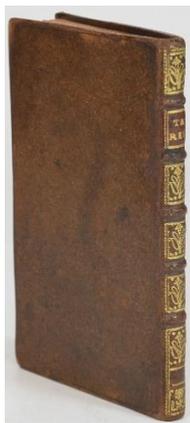
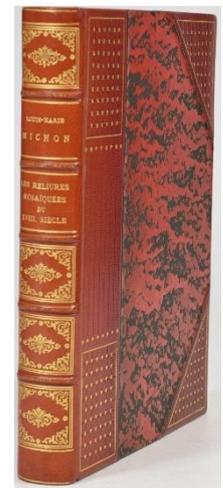
police parisienne ! Les libellistes apprirent les projets de Receveur et l'entraînèrent dans tant d'intrigues stériles qu'à la fin il courut à travers la ville comme un canard décapité ou, un diable dans un bénitier. (Robert Darnton, *Le Diable dans un bénitier. L'art de la calomnie en France, 1650-1800*).

Darnton est le seul à donner la date de 1783, Le Clère, *Bibliographie critique de la police* - 551, indique 1784 avec 123 pp. et Drujon, *Livres à clef* - I- 270-271, 1784 avec un frontispice et 159 pp. Gioranescu, XVIII - 49390.

MICHON, Louis-Marie. *Les reliures mosaïquées du XVIII^e siècle.*

Paris, *Société de la Reliure Originale*, 1956. 236 x 185 mm, pl. I en frontispice, 124 pp., (2) ff., pl. II-XLV, (2) ff. Reliure demi-chagrin à coins ornée d'un décor géométrique à froid et doré, fleurons dorés au dos, couvertures et dos conservés, tranche sup. dorée, dos légèrement passé, très bel exemplaire. Réf. 6065 365

Tirage sur un fort papier vélin à 500 exemplaires numérotés, 45 planches en couleurs et en noir. En dépit des découvertes ultérieures cet ouvrage reste la référence incontournable sur ces décors exceptionnels dans l'histoire de la reliure. L.-M. MICHON était Conservateur en chef de la Bibliothèque Nationale.



[MIROÏTERIE]. *Tarif du prix des glaces, avec la manière de s'en servir.*

S. l., s. n., 1739. In-12 (155 x 100 mm), 76-(3)-(1 bl.) pp. Reliure basane d'époque, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges, 2 coins ouverts, inscription ancienne sur la page de titre et sur la dernière page blanche. Bon exemplaire. Réf. 6147 315

Le titre est suivi de tableaux donnant le prix des glaces selon leurs dimensions, trois pages d'explications terminent l'ouvrage.

MONTFAUCON, Dom Bernard de. *L'Antiquité expliquée et représentée en figures. Supplément au Livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures.*

Paris, Chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Nicolas Gosselin et Pierre-François Giffart, 1722-1724. 10 tomes en 15 volumes in-folio (430 x 280 mm), frontispice, portrait et 1394 planches (collationnés complets).

Reliure d'époque en veau granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges, reliures signées "Jouanet" en tête et pied du dos.

Quelques volumes avec des traces de mouillures marginales, principalement les tomes 1-II, 2-I, 5-I et S4, quelques feuillets uniformément ou partiellement brunis dans 7 volumes, coiffes accidentées au tomes 1-I, 2-I, 3-I-II, 4-I, S1, S2 et S3, un mors fendu sur 7 cm au tome 2-I, quelques coins émoussés, coupes frottées, épidermures. En dépit de ces imperfections ces 15 volumes forment un bel ensemble, bien conservé et parfaitement complet.

Réf. 6260

6000



Le texte français est accompagné d'une traduction latine.

Seconde édition de l'Antiquité expliquée et édition originale du supplément. L'édition originale de l'Antiquité expliquée date de 1719 et le supplément de 1724. Cette seconde édition de 1722 est identique à l'édition originale, le supplément a été réédité en 1757.

Dom Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin et érudit français, paléographe et philologue, après avoir accompagné les armées du maréchal de Turenne en Allemagne il dépose l'épée et rentre dans l'ordre des Bénédictins de Saint-Maur, au couvent de la Daurade à Toulouse (1676). Il apprend alors le grec, l'hébreu, le syriaque, le copte et le chaldéen. Transféré à Saint-Germain-des-Prés, il s'y forme à la numismatique. En 1698, il se rend en Italie, et, à Rome, devient procureur général de la Congrégation de Saint-Maur ; son attention se porte alors sur les antiquités et il a l'idée de recueillir les dessins des monuments anciens de Rome. De retour en France en 1701, il se retire à Saint-Germain-des-Prés, poursuit sa quête d'informations et se consacre à son "Antiquité expliquée et représentée en figures" dont la première édition connaît un tel succès qu'elle est épuisée en deux mois. Dans cet ouvrage qui est une véritable somme des connaissances archéologiques de son temps, il offre une "iconographie scientifique" (A. Momigliano, 1983, p. 244) et considère les objets comme des documents historiques au même titre que les textes. Il a fait de l'objet un sujet d'étude. Il publie, dans le tome V de son recueil, l'un des premiers comptes rendus de fouille connus, celui de la tombe mégalithique de Cocherel, près de Dreux dans l'Eure, explorée en 1685 ; il déduit de l'absence d'outillage métallique, l'existence d'un âge de la pierre. B. de Montfaucon marque une étape importante sur la voie qui conduit de la pratique antiquaire à l'archéologie. (Ève Gran-Aymerich, "Les chercheurs de passé", 2007).

Brunet III-1861, Rothschild-Picot 2499 (qui mentionne par erreur pour le premier tome du supplément 82 pl. chiffrées à la place de 88, sinon la collation de Picot est identique à celle de Brunet).

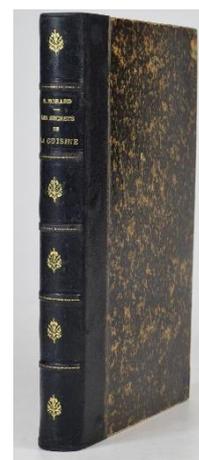
MORARD Marius (1846 - 1891). Les secrets de la cuisine dévoilés. 1re partie. Cuisine exclusivement provençale. 2me partie. Cuisine nouvelle appliquée aux Restaurants, Maisons Bourgeoises et Petits Ménages. ÉDITION ORIGINALE.

Marseille, Imprimerie Générale Achar et Cie., 1886. In-8 (260 x 180 mm), (3) ff. : faux-titre, note de l'auteur, portrait de l'auteur en frontispice, 504 pp. (dont le f. de titre), ill. in-texte, il manque les 6 planches. Reliure demi-basane d'époque, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, épidermures. Exemplaire relié d'origine sans les planches : "Vue des Nouvelles Cuisines du Rosbif. Marseille", "La Réserve. Hôtel-Château Roubion" et les 4 planches de poissons. Très bon état intérieur, bel exemplaire. Réf. 6196

815

Ouvrage fondamental sur la cuisine provençale, rare et recherché.

L'auteur avait initialement prévu de publier deux ouvrages distincts, "L'Ecole Provençale" et "La Cuisine Nouvelle", sous le titre générique "Les Secrets de la Cuisine dévoilés". Vicaire (607) indique que "la première partie a paru entièrement ; la seconde est en cours de publication". Cette seconde partie n'a jamais paru et l'éditeur remplacera la page de titre et supprimera quelques feuillets pour écouler les exemplaires encore en vente. Ces exemplaires de second état portent le titre de "Manuel complet de la cuisinière provençale".

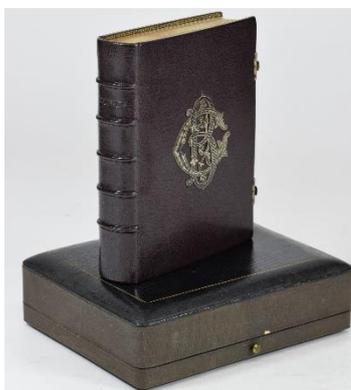


PARMELIN, Hélène.

Picasso. Notre Dame de Vie. Secrets d'alcôve d'un atelier. Texte de Hélène Parmelin.

Paris, Éditions Cercle d'Art Paris, 1966. 298 x 273 mm, 189-(11) pp., nombreuses illustrations essentiellement couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs, minimes défauts et petite déchirure à la jaquette. Bel exemplaire. Réf. 6295

110



[PAROISSIENS ROMAIN]. Paroissien Romain d'après les imprimés français du XV^{me} Siècle.

Paris, Orvel & Engelmann, 1858. 152 x 118 mm, (2) ff. blancs, 703-(1) pp., (2) ff. blancs, titre gravé, la totalité du texte est encadré d'illustrations, des bois gravés, repris des livres d'heures de la fin du XV^e s. Reliure maroquin, dos à faux-nerfs, filets dorés sur coupes, doublure en soie dans un encadrement de roulettes, le premier plat comporte un monogramme décoratif en métal argenté, fermoirs ajourés, toutes tranches dorées sur marbrure, la reliure est signée mais la lecture est difficile probablement Ad. Forest, relieur parisien du milieu du XIX^e s., boîte toilée cuir tapissée soie, minimes frottements, minime manque de toile, très bel état. Bel exemplaire. Réf. 6128

130

[PITHON-CURT, Jean-Antoine]. Histoire de la Noblesse du Comté-Venaissin d'Avignon et de la Principauté d'Orange dressée sur les preuves dédiée au Roy. Tomes I, II, III et IV.

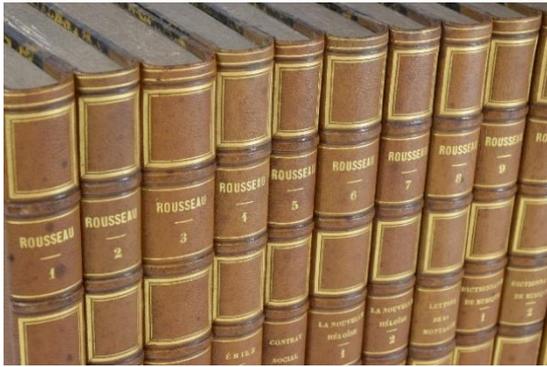
Marseille, Lafitte Reprints, 1970. 4 volumes 249 x 168 mm, (6) ff. : blanc, faux-titre, titre, titre, dédicace, XII-570-(2) pp. + (3) ff. : blancs, fx-titre, titre, VI-532-(2) pp. + (6) ff. : blanc, fx-titre, titre, titre, table des familles, 660-(4) pp. + (6) ff. : blanc, fx-titre, titre, titre, table des familles, 671-(5) pp., 16 + 11 + 16 + 17 planches dépl. n/b. Reliure cartonnée d'éditeur, inscription au stylo sur premier feuillet blanc (vol. 1), rares surlignages et annotations au stylo (vol. 1-4), vol. 4 : mors frotté. Bon exemplaire. Réf. 6109

315

RICOLLEAU, Maurice. Paul Claudel critique d'art. [Tapuscrit inédit].

Le Boistissandean, 1964. 265 x 209 mm, 152-(1) pp. Tapuscrit. Reliure demi-percaline à coins, dos muet, premier plat partiellement insolé, galerie de vers et trous de vers dans derniers feuillets sans perte de texte, très bon état. Réf. 5930

110



ROUSSEAU, J. J. [Jean-Jacques]. Œuvres complètes de J. J. Rousseau. Nouvelle édition. Avec les notes historiques et critiques de tous les commentateurs augmentée d'un Appendice aux Confessions. Table raisonnée des matières.

Paris, Didier, 1834. 17 volumes in-8 (207 x 130 mm). Reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs orné d'encadrements dorés, quelques rousseurs, rares fortes rousseurs, rares taches aux dos, accident en bordure du plat du volume 11. Bon exemplaire.

Complet. Réf. 5961

300

Volume 1 à 17 : (2) ff. : faux-titre, titre pour chaque vol. suivi de : 446-(2) pp. + 428 pp. + 471-(1) pp. + 436-(2) pp. + 408-(2) pp. + 476 pp. + 420

pp. + 408 pp. + 442 pp. + 491-(3) pp. + 395-(1) pp. + 451-(1) pp. + 468 pp. + 432-(2) pp. + 396 pp. + 396 pp. + 373-(3) pp.

SIMONDE DE SISMONDI, J. C. L.

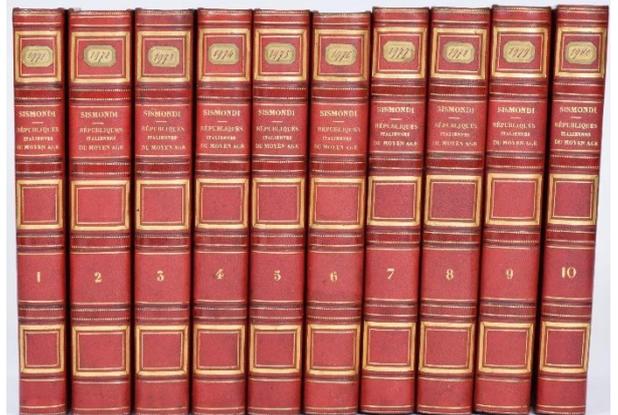
Histoire des républiques italiennes du moyen-âge. Nouvelle édition.

Paris, Lille, Furne et Cie, Treuttel et Wurtz, 1840. 10 volumes in-8 (208 x 131 mm), environ 450-500 pp. par volumes, 23 pl. (portraits et vues), chaque volume se termine par un tableau chronologique. Reliure demi-chagrin d'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, ex-libris "Bibliothèque du château d'Harzillemont" au

contreplat, étiquettes de cotation dans les caissons sup. du dos, trous de vers au niveau des mors de 4 volumes (minimes sur les tomes 4 et 7, plus visibles sur les tomes 5 et 10), quelques cahiers avec des rousseurs aux tomes 2, 8 et 10, frontispice du tome 8 en partie dérelié, manque angulaire de papier p. 145 du tome 10 avec perte de quelques lettres dans les notes, fracture du carton du tome 7 à l'angle sup. du second plat. Bel ensemble, bien complet en 10 volumes. Réf. 5948

220

Les planches se répartissent comme suit : 1+2+3+2+1+1+3+2+4+4. On trouve des exemplaires avec 25 planches.



SPON, (Jacob). Observations sur les fièvres et les Febrifuges. Seconde Edition revue, corrigée, & augmentée de plus de la moitié.

Lyon, Chez Thomas Amanuly, 1684. In-12 (149 x 85 mm), feuillet de garde blanc, feuillet de titre, (3) ff. Epître, (2) ff. Table des Chapitres, Approbation, 264-(5) ff. Reliure veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, manque de cuir à la coiffe sup., trou de vers au mors, épidermures en pied du dos, 1 coin choqué, 1 coin ouvert, inscription manuscrite ancienne au dos du feuillet blanc présentant l'auteur et son fils, intérieur frais. Réf. 6200 110

"Par Mr SPON, Docteur Médecin Agrégé à Lyon, & Académicien de Padoue & de Nismes."

La notice manuscrite ancienne au dos du feuillet de garde blanc nous apprend que l'auteur est le fils du médecin Charles SPON (1609 - 1684). Jacob Spon est un médecin, numismate, archéologue et érudit français, auteur d'une Histoire de Genève et d'un Voyage au Levant, mort en Suisse en 1686 à l'âge de 38 ans.

LENFANT, Jacques. Histoire du Concile de Constance. Nouvelle édition, Enrichie de Portraits, revuë, corrigée, & augmentée considérablement par l'Auteur. Tome Premier. Tome Second. - Histoire de la Guerre des Hussites et du Concile de Basle. Enrichie de portraits. Tome I. Tome II. - Histoire du Concile de Pise, Et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance. Enrichie de portraits. Tome Premier. Tome Second.

Amsterdam, Utrecht Chez Pierre Humbert, Chez Corneille

Guill. LE FEBVRE, 1716 - 1731. 6 volumes in-4 (246

x 185 mm), Histoire du Concile de Constance : (4) ff. :

faux-titre, titre, Epître Dédicatoire, LXVIII-609-(1) pp.

+ (1) f. titre, 527-(1) pp., suivi de : "Apologie pour

l'auteur de l'Histoire du Concile de Constance, contre le

Journal de Trévoux du mois de Décembre", 1714. : (1)

f. : titre, 22 pp., (24) ff. : Table, 2 vignettes gravées et 20

(15 + 5) portraits gravés ; Histoire du Concile de Pise :

(4) ff. : faux-titre, titre, Epître, XLIX-(3)-247-(1)-188

pp. + (2) ff. faux-titre, titre, 208-140 pp., XXXXII pp., (15) ff. : Table, (1) f. blanc, 15 planches gravées :

portrait de l'auteur, 1 pl. de médailles, 13 portraits ; Histoire de la Guerre des Hussites et du Concile de

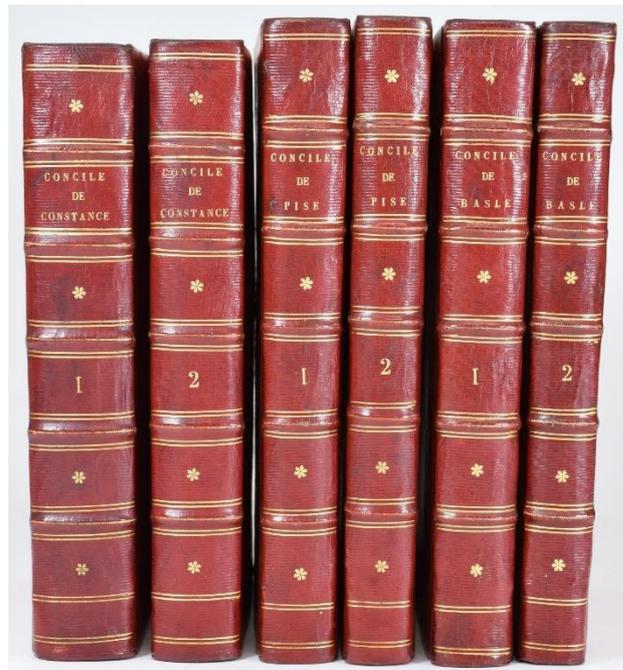
Basle : (2) ff. : faux-titre, titre, XIX-(1)-484 pp. + (2) ff. : faux-titre, titre, portrait en frontispice, 387-(1),

(1) f. blanc, 10 portraits gravés dont frontispice du vol. 6 (5 + 5). Reliure demi-basane, dos à nerfs orné de

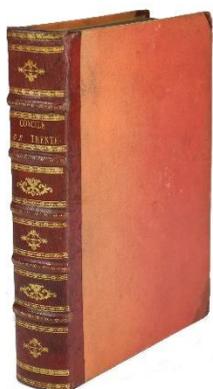
fleurons dorés, vol. 6 importantes taches de mouillure (en s'atténuant) sur 40 premiers ff., traces d'usage

sur plats, quelques coins frottés. Bel exemplaire. Rare ensemble en reliures uniformes décoratives et bien

conservées. Réf. 5960



920



SARPIO, Paolo. Histoire du Concile de Trente de Fra Paolo Sarpio, Théologien de la Sérénissime République de Venise. Traduite Par le Sieur De la Mothe-Josseval, ci-devant Secrétaire de l'Ambassade de France à Venise. Avec des Remarques Historiques, Politiques & Morales.

Amsterdam, Imprimerie de G. P. & J. Blaeu, 1683. In-4 (244 x 182 mm), (3) ff. titre et

Dédicace, (19) ff. Préface et Extrait De la Létre de Paul III. à l'Empereur Charles-

quint, 798 pp., (22) ff. : Table. Reliure demi-basane à coins, dos à nerfs orné de

fleurons et roulettes dorés, tranches dorées, coins frottés, rares piqûres. Bel

exemplaire. Réf. 5959

190

STRAMBINO, Joannem Baptistam. Decreta et Constitutiones synodales Ecclesiae et Episcopatus Lausannensis per Diuersos Praesules Editae et Recenter per Illustrissimum et Revendissimum in Christo Patrem et Dominum Dominum F. Ioannem Baptistam de Strambino.

Friburgi Helvetiorum, Fribourg (CH), Davidis Irrbisch, 1665. Petit in-4 (194 x 136

mm), frontispice, 235-(1) pp., (1) feuillet blanc. Reliure vélin d'époque, le dos

est recouvert d'une basane au XVIIIe siècle probablement afin d'uniformiser les

dos, inscription ancienne sur frontispice, faux-titre effrangé, claires rousseurs,

quelques rousseurs et décharges de l'encre, en fin d'ouvrage quelques feuillets

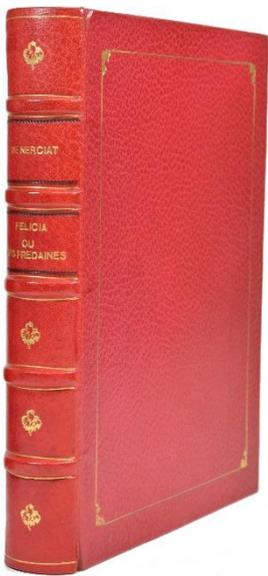
comportent une galerie de vers en pied de la charnière sans perte de texte, galerie

de vers également en pied du mors (second plat), le premier plat a été

anciennement plié et en conserve la trace. Réf. 6206

160





ANDRÉA DE NERCIAT ; ICART, Louis (illustrateur).

Félicia ou mes fredaines. Illustré de vingt eaux-fortes originales par Louis ICART.

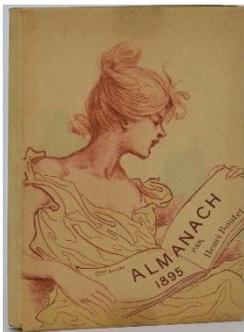
Paris, Georges Guillot, 1947. 276 x 226 mm, (4) ff., 186-(6) pp., illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs en pleine page et de 8 culs-de-lampe par Louis ICART. Reliure maroquin, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, discret décor de filet doré sur premier plat, première de couverture conservée, étui, tranche supérieure dorée, reliure signée Sefer, tirage à 500 exemplaires numérotés (+30 ex. HC), 1 des 350 ex. sur papier Arches blanc et numérotés de 151 à 500, comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs, en parfait état. Réf. 5936 920

BAUDELAIRE, Charles ; FINI, Leonor (illustrations).

La Fanfarlo.

Nice, La Diane Française, 1969. In-folio (384 x 280 mm), (2) ff. blancs, 93-(13) pp., (2) ff. blancs, 13 illustrations dont 10 en pleine page : lithographies originales de Leonor Fini, faux-titre, titre et lettrines gravés sur bois par Henri Renaud, en feuilles sous chemise rempliée et coffret toile, tirage limité à 165 (+20 ex. HC+d' artiste) exemplaires numérotés à la presse et signés par l'artiste, 1 des 120 exemplaires sur Grand Vélín d'arches comprenant l'état définitif des lithographies originales en couleurs numérotés de 36 à 155, très bel état. Très bel exemplaire. Réf. 5941 615

"Leonor Fini a illustré de 12 lithographies originales en couleurs l'unique conte de Charles Baudelaire pour La Diane Française." Préface de Yves Florenne.



BOUTET, Henri. Almanach 1895. Dixième année. Poésies d'Hippolyte Devillers.

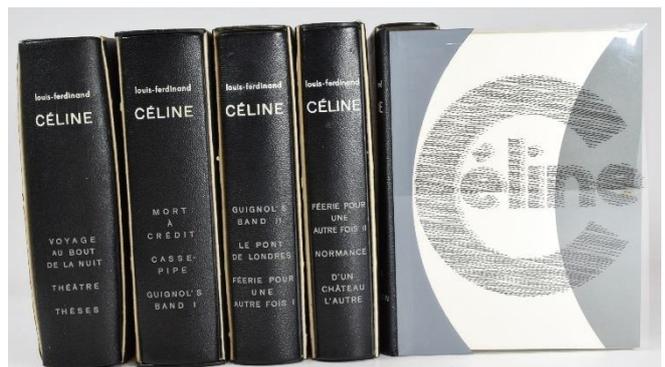
Paris, Chez tous les libraires, (1894). In-32 (110x82 mm), (32) ff., 24 planches gravées hors-texte d'Henri Boutet. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, étui. Traces de manipulations sur la couverture à l'emplacement des encoches de l'étui sinon bel exemplaire. Réf. 6259 100

CÉLINE, Louis Ferdinand. [BOGRATCHEW, Claude illustrations].

Œuvres de Louis-Ferdinand Céline.

Paris, André Balland, 1966 - 1969. 5 volumes 228 x 183 mm, XLIII-814-(12) pp. + (4) ff., 759-(9) pp. + 598-(8) pp. + (4) ff., 493-(7) pp. + 511-(7) pp., 80 illustrations hors texte en noir de Claude BOGRATCHEW protégés de serpentes (vol. 2 seulement).

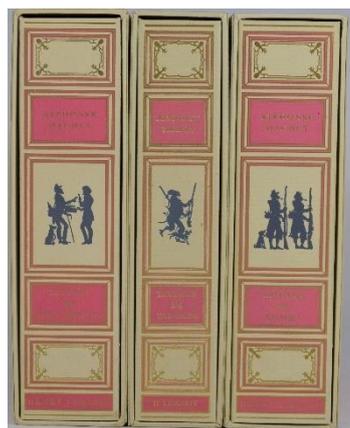
Reliure d'éditeur (reliure ENGEL) demi-chagrin noir, nom d'auteur et titres au dos, plats en plexiglas, les premiers plats sont ornés du nom de l'auteur, graphisme composé de fins traits noirs,



cette composition est reprise sur les premières gardes, étui noir bordé, étuis légèrement frottés, début de fente en tête de l'étui du premier volume, vol. IV : minime tache au dos, décharges sur premières gardes (caché par la partie en gris du plat plexiglas), vol. 1 : minime rayure au plexiglas, tirage à 4180 exemplaires numérotés, 1 des 4000 exemplaires tiré sur papier vergé, reliure ENGEL d'après les maquettes de MERCHER, direction technique Pierre FAUCHEUX, bel état. Bel exemplaire. Réf. 5962 420

Préface de Marcel Aymé. Avant-propos, notes et commentaires de Jean A. Ducourneau. Illustrations de Claude Bogratchew. Édition établie sous la direction de Jean A. Ducourneau.

Tome I : Voyage au bout de la nuit. - Théâtre. - Thèses. Tome II : Mort à crédit. - Casse-pipe. - Guignol's Band I. Tome III : Guignol's Band II. - Le pont de Londres. - Féerie pour une autre fois I. Tome IV : Féerie pour une autre fois II. - Tome V. : Nord - Rigodon.



DAUDET, Alphonse ; LEMARIÉ, Henri (illustrateur).

Contes du Lundi. Tartarin de Tarascon. Lettres de mon Moulin.

Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1978 - 1981. 3 vol. 239 x 189 mm, "Tartarin de Tarascon" + "Lettres de mon Moulin" + "Contes du Lundi" : (3) ff. blancs, 254-(14) pp., (3) ff. + (4) ff. blancs, 233-(13) pp., (5) ff. blancs + : (3) ff., 174-(16) pp., (2) ff. blancs, illustrations en couleurs et en gris de Henri LEMARIÉ. En feuilles, sous chemise illustrée, chemise cartonnée illustrée et étui, vol. 1 : papier de couverture de la chemise cartonnée fendu sur 50 mm, mors sup., tirage à 3650 exemplaires numérotés, 1 des 2952 ex. numérotés sur Grand Vélín de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif, très bel état. Très bel exemplaire. Réf. 5942 465

FRANCE, Anatole ; LABORDE, Chas (illustrateur).

Jocaste & Le Chat Maigre. 31 pointes-sèches de Chas Laborde.

s. l., Éditions de la Banderole, 1921. 245 x 193 mm, (2) ff. : faux-titre, titre illustré d'une vignette, 222-(4) pp., (1) f. blanc, 2 planches d'illustrations et illustrations in-texte, pointes-sèches de Chas LABORDE. Broché sous couvertures remplies, ex. à toutes marges, trace de pli au dos, dos et bords des couvertures insolés, petits manques de papier en tête et pied du dos, début de fente à la charnière de la première de couverture (recollée), tranches empoussiérées, quelques feuillets ont une trace de mouillure dans la marge sup., bel état intérieur. Réf. 6100 75

Tirage à 761 exemplaires numérotés, 1 des 650 ex. sur papier vélin d'Arches. Bon exemplaire.



MAETERLINCK, Maurice ; FAY, Clark.

Ariane et barbe bleue conte en trois actes. Pointes sèches de Clark Fay.

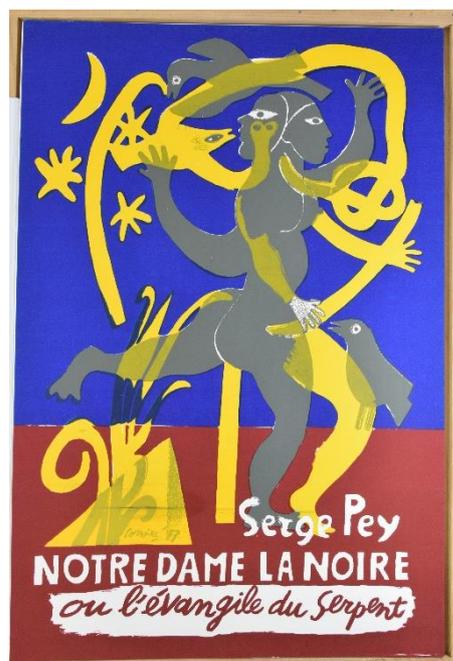
Cercle Lyonnais du Livre, 1943. 290 x 230 mm, illustré de pointes-sèches in-texte et en pleine page de Clark FAY. En feuilles, sous chemise rempliée illustrée, chemise cartonnée et étui, traces de mouillures, tache et chocs à l'étui, chemise cartonnée : charnières fendues, décharge de scotch, inscription au crayon au dos, plat et premiers feuillets avec rousseurs, rares rousseurs, impression bicolore. Réf. 6106 170

Tirage à 130 exemplaires numérotés de 1 à 130 et à 15 exemplaires chiffrés de I à XV pour les collaborateurs, 1 des 15 ex. HC (n° XIII) et nominatif : ex. imprimé pour Monsieur Maurice Darantière, typographe, sur papier vélin bleu des Moulins de Vidalon pour les membres du Cercle Lyonnais du Livre.

PEY, Serge - CORNEILLE (Corneille Van Beverloo dit).

Notre Dame la Noire ou l'Évangile du serpent.

Toulouse, Tribu, 1988. In-plano (600 x 405 mm), 46 pp. - 4 sérigraphies de Corneille dont 3 sont signées, datées et numérotées (59/100) au crayon par l'artiste, cet exemplaire comporte sur un feuillet supplémentaire : une belle dédicace illustrée de Serge Pey. En feuilles dans un coffret en bois, titre imprimé en noir sur le couvercle. Petite tache sur la dédicace sinon très bel exemplaire. Réf. 6004 515



THOMAS, R. W. Venise éternelle. Textes choisis - Pointes sèches originales de R. W. Thomas.

Paris, Les Heures Claires, 1969. In-folio (384 x 280 mm), (2) ff. blancs, 179-13) pp., (2) ff. blancs, illustré de 14 pointes sèches originales de R. W. Thomas en pleine page. En feuilles sous chemise, couvertures remplies et coffret toile, dos du coffret et bords des plats insolés, tirage à 290 exemplaires numérotés, 1 des 180 exemplaires numérotés sur Grand Vélin de Rives, très bel état. Très bel exemplaire. Réf. 5940 395
Table des illustrations : Pont du Rialto - Grand Canal - Pointe de la Dogana - Le Pont à Cannaregio - Santa Maria de la Salute - Pont des Scalzi - Ecole San Marco - Place San Marco - Piazzetta San Marco - San Giorgio - Palais des Doges - San Barnaba - Eglise Santa Fosca à Torcello - San Giorgio - Le Pont Rose à Torcello.

GICQUIAUX, Yves ; KIO, J. (illustrations). Ce p'tit pays qui est le mien. [F-35190 TINTÉNIAC].

Tinténiac, Chez l'auteur, (vers 1950-60-70). 264 x 206 mm, 439 pages ronéotypés de texte manuscrits et plus de 400 illustrations n/b, texte par Yves GICQUIAUX et illustrations de J. KIO. Reliure toile, papier légèrement bruni. Bel exemplaire. Réf. 6115 160

Une présentation non sans nostalgie du Pays de Tinténiac, c'est une mine d'information et c'est bien écrit, on apprend tout sur la vie de chaque jour, les villages, le bourg, les fêtes religieuses, les loisirs, les petits et grands métiers...





X. DE LANGLAIS - BRIANT, Théophile.

Saint-Malo dévasté. 20 dessins de X. de Langlais, prélude de Théophile Briant.

Nantes, *Imprimerie Beuchet & Vanden Brugge*, 1946. In-folio (385 x 290 mm), (8) ff.-20+1 planches de vues de Saint-Malo en 1945 par Xavier de Langlais, tirage à 976 exemplaires numérotés sur papier vélin, un des 125 (N° LXXV) signés par les auteurs et comportant une épreuve d'état signée par l'artiste, les pl. portent au crayon le numéro de l'exemplaire. En feuille sous portefeuille demi-toile d'éditeur, pochette intérieure de la chemise détériorée sinon très bel exemplaire. Réf. 6003 315

[PHOTOGRAPHIE] - VILLARD, Joseph Statue de Laennec sur la place Saint-Corentin à Quimper.

Tirage albuminé de 265 x 190 mm monté sur carton (430 x 320 mm), signée à l'encre sur le carton "Villard ph. à Quimper", vers 1870. Le tirage est pâle et comporte des piqûres. Le carton de montage est collé sur le carton d'encadrement. Réf. 6146 55

Joseph Villard est l'un des pionniers de la photographie en Bretagne, il ouvre son premier atelier de photographie à Quimper en 1864 (ou 1865 ?). La statue de Laennec a été inaugurée le 15 Août 1868 et cette photo est probablement contemporaine de l'événement ou très légèrement postérieure.

