



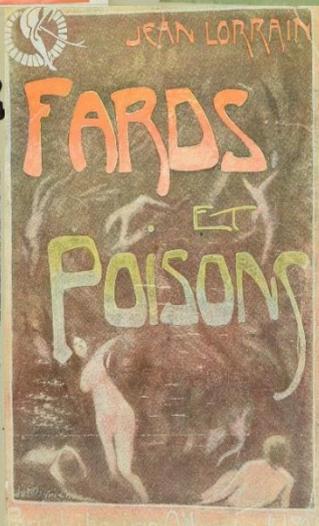
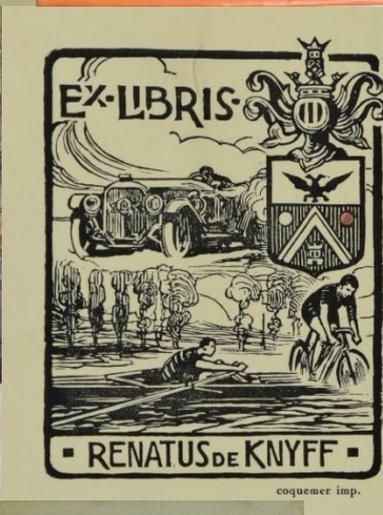
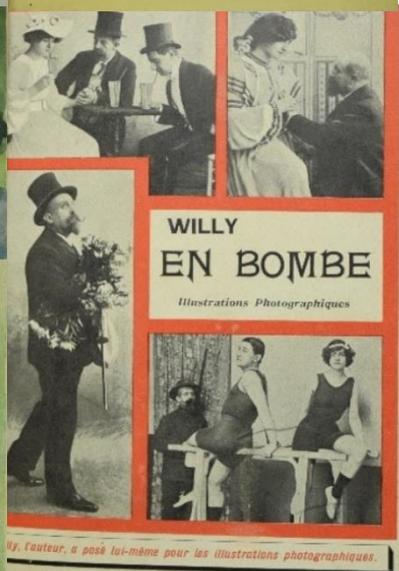
J. K. HUYSMANS  
LES  
SŒURS VATARD  
PARIS  
G. CHARPENTIER, ÉDITEUR  
13, RUE DE GRENELLE-SAINTE-GERMAIN, 13  
1879

HERMAN MELVILLE  
**JOURNAUX  
DE VOYAGE**  
traduits de l'anglais par  
FRANCIS LEDOUX  
*nrf*  
GALLIMARD

ANATOLE LE BRAZ  
**Ames  
d'Occident**  
C.L.  
PARIS  
CALMANN-LÉVY, ÉDITEURS  
3, RUE AUBER, 3



RENÉ BOYLESVE  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
**LE DANGEREUX  
JEUNE HOMME**  
PARIS  
CALMANN-LÉVY, ÉDITEURS  
3, RUE AUBER, 3  
1921

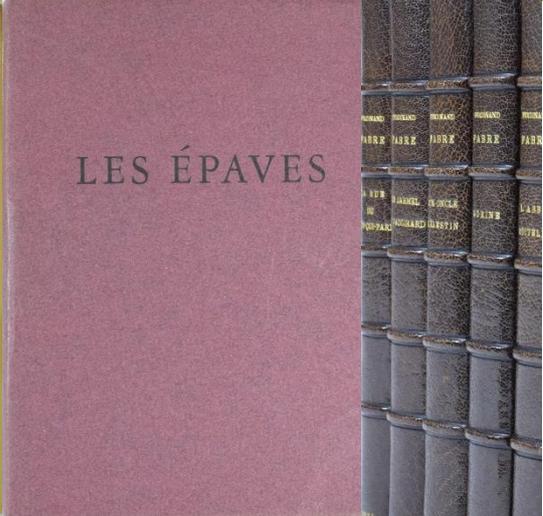


JULIEN GRACQ  
**un  
balcon  
en forêt**  
récit  
par  
JULIEN GRACQ

HUGUES REBELL  
**Le Diable  
est à table**  
— ROMAN —  
PARIS  
SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE  
XXVI, RUE DE CONNÉ, XXVI  
1879

ÉDITION DE BIBLIOPHILE  
Camille LEMONNIER  
**Un Mâle**  
San-fido de Comtesse SRECHNER  
A BRUXELLES  
chez HENRI KISTEMAËCKERS, éditeur  
1870

CLAUDE FARRÈRE  
**THOMAS L'AGNELET**  
GENTILHOMME DE FORTUNE  
ROMAN  
PARIS  
Librairie Paul Ollendorff  
50, CHAUSSEE D'ANTIN, 50  
Copyright by Claude Farrère, 1917.



Catalogue littérature – 201 livres

## LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard  
6 rue de l'Hôtel de Ville  
44000 NANTES  
Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 – 06 86 56 94 41  
Courriel : [contact@librairie-richard.fr](mailto:contact@librairie-richard.fr)  
Site internet : [www.librairie-richard.com](http://www.librairie-richard.com)



SLAM  
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

### Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros. Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel.

Envoi en recommandé, les frais de port sont à la charge du client, l'emballage est gratuit.

La Banque Postale – Centre financier – 45900 LA SOURCE  
CEDEX 9  
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624  
BIC : PSSTFRPPSTR  
Compte : 0325826U036  
Lieu de juridiction tribunal de Nantes  
SIRET : 404240368 00096.  
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036



N°52

1. **AUDOUX, Marguerite. Le Chaland de la reine.**

Nevers, *Les Cahiers Nivernais et du Centre*, juin-juillet 1910. 190 x 143 mm, 65-(3) pp., illustrations n/b. Broché, bel exemplaire. 25  
*Édition originale.*

2. **AUSONE ; VERRIER, Charles (traduction) ; GOURMONT, Rémy de (notice). Les Épigrammes d'Ausone.** Traduits du latin accompagnées et suivies de quelques remarques et d'une bibliographie des œuvres d'Ausone par Charles Verrier et précédées d'une notice par Rémy de Gourmont.

Paris, *Bibliothèque Internationale d'Édition, E. Sansot & Cie*, 1905. 185 x 117 mm, (1) f. vert, 72 pp., (1) f. vert. Broché, première de couverture détachée (50 mm + 10 mm), tranches et bords des feuillets légèrement insolés. 120

*Tirage à 430 exemplaires numérotés, 1 des 12 exemplaires sur papier du Japon vert mousse. Collection Varia Curiosa.*

"Il a été tiré de cet ouvrage 6 exemplaires sur papier de chine numérotés de 1 à 6 ; 12 exemplaires sur papier de hollande Van Gelder Zoonen, numérotés de 7 à 13 ; 12 exemplaires sur japon français pelure d'orange et vert mousse, numérotés de 19 à 30, 330 exemplaires sur papier teinté numérotés de 31 à 410 et 20 exemplaires hors commerce avec un bois par Max Eskamp."

3. **BABOU, Hippolyte. Les Payens innocents. Nouvelles.**

Paris, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1862. 195 x 128 mm, (4)-XXII-(2)-337-(3) pp. Broché sous couvertures d'attente muette, couvertures empoussiérées et salies, manque au dos, intérieur en bel état. 50  
*L'édition originale date de 1858.*

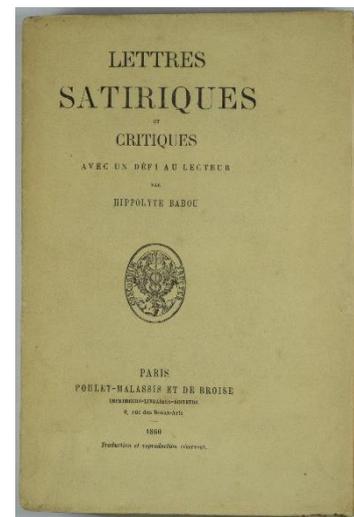
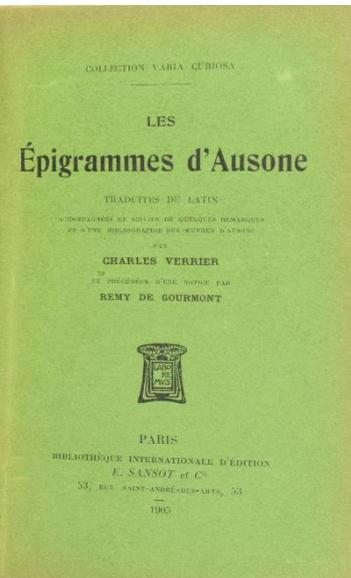
4. **BABOU, Hippolyte. Lettres satiriques et critiques avec un défi au lecteur.**

Paris, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1860. 192 x 126 mm, (4)-III-(1)-386 pp. Broché, couvertures empoussiérées, petits manques au dos, bel exemplaire. 120

*Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention d'un tirage sur grand papier.*

5. **BALZAC, (Honoré de). Balthazar Claës ou La recherche de l'absolu. Nouvelle édition. Revue et corrigée.**

Paris, *Charpentier*, 1839. 182 x 117 mm, (2) ff., 346-(2) pp. Broché, minime choc en pied du dos, rousseurs éparses. 100



6. **BARBEY D'AUREVILLY, J.** Les Quarante médaillons de l'Académie.

Paris, E. Dentu, 1864. 175 x 110 mm, (2) ff., 135-(1) pp. Reliure demi-chagrin, dos orné de fleurons dorés, dos très légèrement insolé, coupes frottées, rousseurs sur premiers et derniers feuillets, rares rousseurs. Bon exemplaire. 150

7. **BATAILLE, Georges.** Le Bleu du Ciel.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957. 187 x 120 mm, (2) ff. : blanc, faux-titre, 215-(5) pp. Broché sous couvertures illustrées couleurs, 1 des 3000 exemplaires numérotés de l'édition originale, état parfait. Très bel exemplaire. 40  
*Édition originale.*

8. **BAUDELAIRE, Charles LE RICHE, Henri (illustrations).** Les Épaves. Pointes sèches originales de Henri le Riche.

Neuilly-s.-Seine, Chez l'Artiste, 1934. 190 x 140 mm, (1) f., 145-(7) pp., 6 pl. d'ill. pointes sèches originales de Henri Le Riche, en feuilles sous chemise remplies, étui, minime accroc à la chemise, étui insolé, très bel état. Bel exemplaire. 100  
*Tirage à 1000 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme, 1 des 899 ex. numérotés de 102 à 1000, comportant six pointes sèches originales tirées en sanguine.*



9. **BECQUE, Henry.** Les Corbeaux. Pièce en quatre actes.

Paris, Tresse, 1882. (3) ff., 234 x 154 mm, 152 pp. Broché, dos insolé, dos fendillé en partie haute, manque de papier à la quatrième de couverture, couvertures insolées. 60  
*Édition originale. "Représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie-Française, le 14 septembre 1882."*

10. **BENDA, Julien.** Les Amants de Tibur.

Paris, Grasset, 1928. 222 x 165 mm, 63-(5) pp., ornements, vignettes et 5 hors-textes gravés sur bois par Carlègle. Broché sous couvertures remplies, dos salit, dos fendu (70 mm), tirage à 230 exemplaires, 1 des 215 ex. sr vélin teinté des Papeteries de Rives, numérotés Rives 1 à 200 et I à XV (n° 177). Bel exemplaire. 50  
*Ornements et hors-textes gravés par Carlègle.*

11. **BENOIT, Pierre.** *L'Atlantide.*

Paris, *Albin Michel*, 1919. 192 x 123 mm, 350-(2) pp. Broché sous chemise demi-chagrin, dos orné et étui bordé. Bel exemplaire. 40  
*Édition originale sur papier courant.*

12. **BÉRAUD, Henri.** *Le Bois du Templier pendu.*

Paris, *Les Éditions de France*, 1926. 184 x 120 mm, (8)-300-(4) pp. Reliure d'époque demi-marroquin à coins, dos orné d'un encadrement mosaïqué et de filets dorés, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire. 80  
*Édition originale, un des 290 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n°239) après 34 ex. sur papier du Japon et 106 sur papier de Hollande, et avant les 1500 ex. sur papier Alfa.*

13. **BERNARD, Marc.** *Vacances.*

Paris, chez *Bernard Grasset*, 1953. 190 x 120 mm, 251-(5) pp. Broché sous couvertures remplies, minime déchirure en bas du dos, haut et bas du dos frottés, 1 des 52 exemplaires sur papier Montval, tirage à 1714 ex. numérotés. 40  
*Édition originale. Collection "Les Cahiers Verts" XVIII.*

14. **BERTRAND, Louis.** *L'Infante. (Envoi, lettres).*

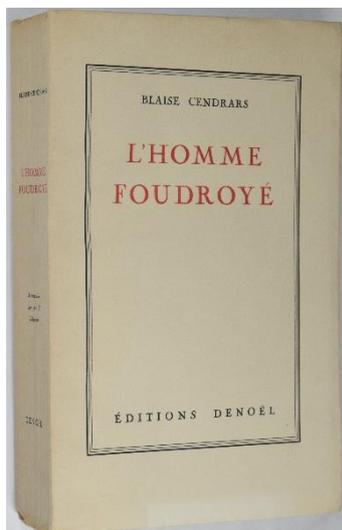
Paris, *Arthème Fayard & Cie, s.d. (1920)*. 188 x 120 mm, (4)-410-(2) pp. Reliure bradel signée "G. Gauché, Rel. Paris", couvertures et dos conservés. Bel exemplaire. 70  
*Édition originale tirée à 600 exemplaires, 1 des 450 sur papier pur fil Lafuma (n°359) après 150 sur papier de Hollande.*  
*Envoi de l'auteur au romancier Gérard Bauer, 2 lettres de l'auteur sont montées sur onglet avant le feuillet de titre.*

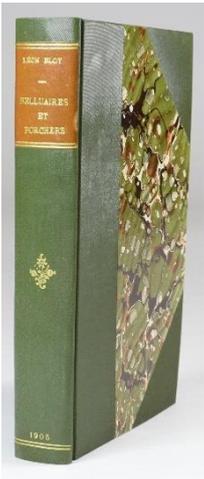
15. **BERTRAND, Louis.** *Mademoiselle de Jessincourt.*

Paris, *Arthème Fayard*, 1911. 250 x 180 mm, 202-(6) pp., ill. n/b d'après les dessins de R. du Gardier in-texte et en pleine page. Broché sous couvertures illustrées, première de couverture illustrée couleurs, petits manques de papier aux couvertures et en tête du dos. Bon exemplaire. 50  
*Illustrations d'après les Dessins de R. du Gardier.*

16. **Blaise CENDRARS [SAUSER, Frédéric Louis].** *L'Homme foudroyé.*

Paris, *Éditions Denoël*, 1945. 227 x 140 mm, 382-(2) pp., Broché sous couvertures remplies, claires rousseurs sur tranche sup. Très bel exemplaire. 100  
*Deuxième tirage limité à 585 exemplaires numérotés, 1 des 500 ex. sur pur fil Johannot.*



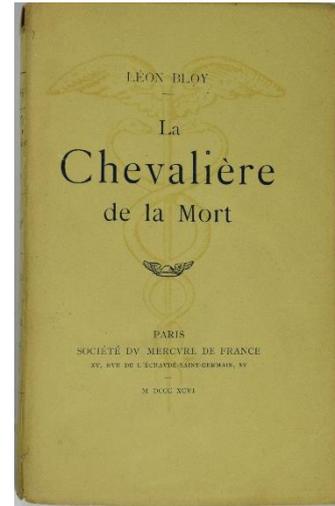


17. **BLOY, Léon. Belluaires et Porchers.**

Paris, P.-V. Stock, 1905. 185 x 118 mm, (1) f. blanc, XLI-(1)-351-(1) pp., 1 portrait photo n/b en frontispice, 1 pl. portrait photo d'Ernest Hello, 1 ill. fac-similé de carte postale en pleine page. Reliure toile à coins, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures et dos sont conservés, déchirure sans manque au dos conservé, minime choc à l'étiquette de titre, le papier est bruni dans la marge sup., très bel état. Très bel exemplaire. **60**  
Édition originale.

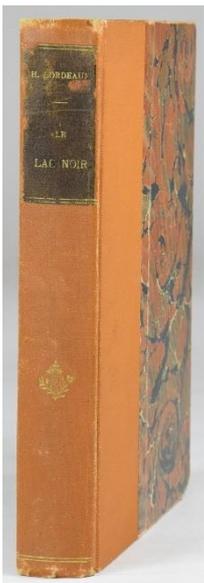
18. **BLOY, Léon. La Chevalière de la mort.**

Paris, Société du Mercure de France, 1896. 154 x 96 mm, (2)-205-(9) pp., 12 pp. "extrait du catalogue des publications du Mercure de France". Broché, manque de papier en haut du dos, fentes à la première de couverture en tête et pied de la charnière, papier bruni dans la marge sup., rares claires rousseurs. **100**  
Deuxième édition en partie originale, tirage sur papier courant avec le cachet au monogramme de Léon Bloy au justificatif. Il n'a été tiré que 22 exemplaires en grand papier.



19. **BOCQUET, Léon. Léon Deubel - Roi de chimérie.**

Paris, Bernard Grasset, 1930. 192 x 123 mm, (8)-280-(4) pp., un portrait photographique de Léon Deubel en frontispice. Broché, très bel exemplaire. **50**  
Édition originale tirée à 266 exemplaires, un des 207 sur papier Alfa satiné (n°182).

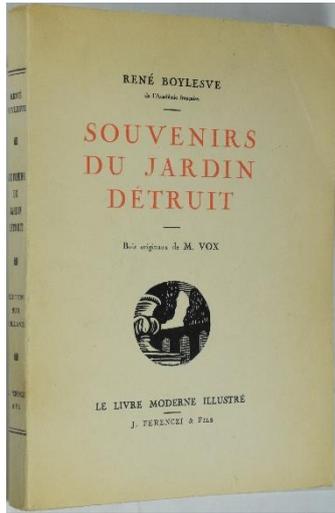


20. **BORDEAUX, Henry. Le lac noir. (Envoi)**

Paris, Albert Fontemoing, s.d. (1903). 195 x 126 mm, (4)-310-(2) pp. Reliure d'époque demi-toile, couvertures conservées, coupes et coins frottés, coiffes fendillées, étiquette de titre avec manques. Bon exemplaire. **50**  
Édition originale sur papier courant, envoi de l'auteur.

21. **BOYLESVE, René ; (illustrations de Pierre Brissaud). L'Enfant à la balustrade.**

Paris, Le Livre, 1922. 205 x 148 mm., 307-(3) pp., aquarelles hors-texte en couleurs de Pierre Brissaud. Broché, très bel exemplaire. **70**  
Tirage à 1025 exemplaires, un des 900 sur papier vélin pur chiffon (n°329).



22. **BOYLESVE, René ; VOX, Maximilien (illustrations).**  
**Souvenirs du Jardin détruit. Roman inédit.**

Paris, *Le Livre Moderne Illustré - J. Ferenczi & Fils*, 1924. 226 x 162 mm, 142-(4) pp., illustré de bois originaux de Maximilien Vox in-texte et en pleine page. Broché, décharge sur le premier feuillet blanc et la page de titre essentiellement, bel état. Tirage à 225 exemplaires sur Hollande à la forme de Van Gelder Zonen (numérotés de 1 à 225). Bel exemplaire. **50**  
*Édition originale.*

23. **BOYLESVE, René. La Becquée.**

Paris, *Éditions de La Revue Blanche*, 1901. 195 x 145 mm, 293-(1) pp. Broché, exemplaire à grande marge, rares rousseurs dans la marge de quelques rares feuillets, dos légèrement empoussiéré, tirage courant, 1 cachet à l'emplacement du numéro de tirage. Très bel exemplaire. **40**  
*Édition originale.*

24. **BOYLESVE, René. La Jeune Fille bien élevée.**

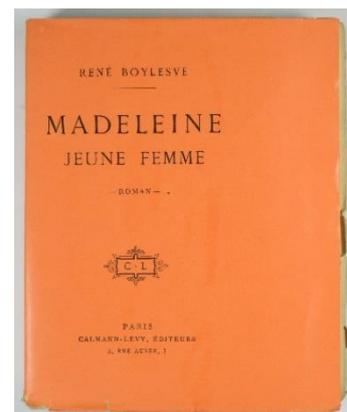
Paris, *H. Floury*, 1909. 216 x 135 mm, 291-(5) pp. Broché, ex. numéroté sur papier de Hollande. Bel exemplaire. **50**  
*Édition originale. "Cette édition est imprimée à onze cents exemplaires sur papier de Hollande dont mille mis dans le commerce."*

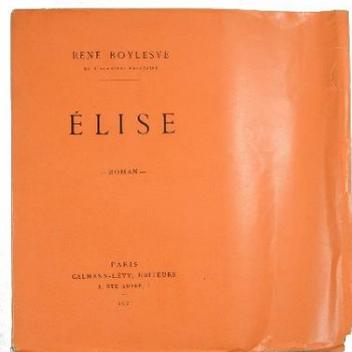
25. **BOYLESVE, René. La Touraine. (Ex. h.-c. sur Hollande).**

Paris, *Éditions Émile-Paul Frères*, 1926. 205 x 153 mm, (6)-112-(7) pp., frontispice de Jean Oberlé (en double), vignette du titre et bandeau en bleu, très bel exemplaire. **50**  
*Édition originale tirée à 1650 exemplaires numérotés : 50 ex. sur papier du Japon, 100 sur Hollande et 1500 sur vélin. Ici, 1 ex. marqué hors-commerce au justificatif et tiré sur papier vergé de Hollande.*

26. **BOYLESVE, René. Madeleine jeune femme.**

Paris, *Calmann-Lévy*, 1912. 192 x 155 mm, IV-449-(3) pp. Broché, minimes déchirures du papier en bas du dos et au bords des couvertures, les feuillets à très grande marge sont insolés sur le bord ext., à grandes marges. Bel exemplaire. **200**  
*Édition originale. 1 des 55 exemplaires numérotés sur papier Hollande après 10 ex. sur papier de Chine, jointe : lettre manuscrite de l'auteur.*





27. **BOYLESVE, René. Élise.**

Paris, Calmann-Lévy, 1921. 187 x 177 mm, (4) ff., 324-(6) pp. Broché, claire décharge sur la page de titre et le justificatif de tirage en vis-à-vis, petites coupures aux bords des couvertures et en bas du dos, bel état intérieur. Bon exemplaire. **80**

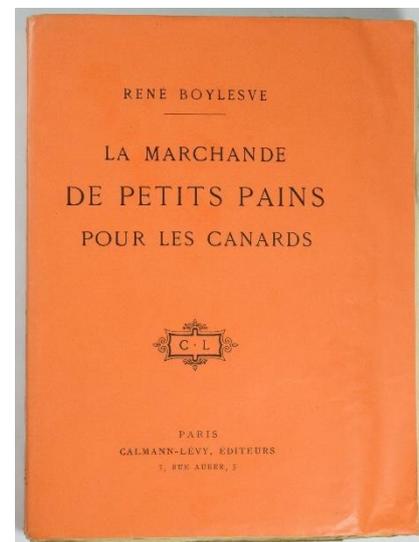
*Édition originale. Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.*

28. **BOYLESVE, René. La Marchande de petits pains pour les canards. (Exemplaire de Marcel Gompel)**

Paris, Calmann-Lévy, 1913. 187 x 142 mm, (4) ff., 329-(3) pp. Broché, début de fente au dos (30 mm), dos éclairci, minime déchirure restaurée à la quatrième de couverture, exemplaire à grandes marges, ex-libris collé sur premier feuillet blanc. Bel exemplaire. **100**

*Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier Hollande.*

*Provenance : Marcel Gompel (1882-1944), professeur au collège de France, bibliophile, juif et résistant, arrêté et torturé à Lyon par la Gestapo il décédera au fort de Montluc.*



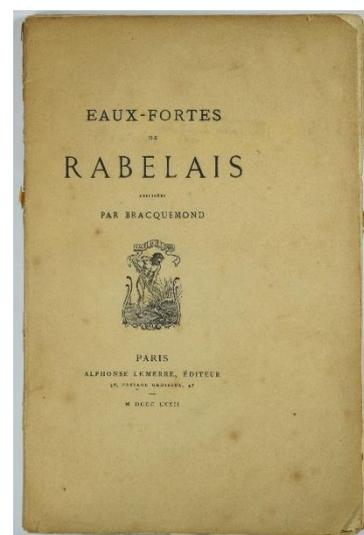
29. **BOYLESVE, René. Le dangereux jeune homme.**

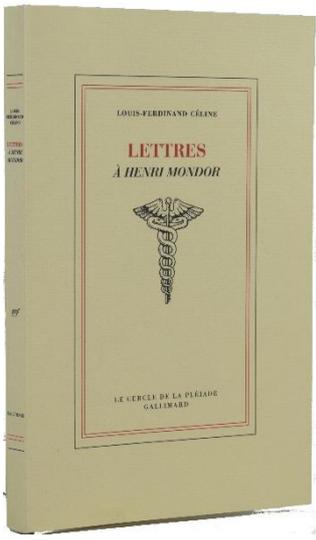
Paris, Calmann-Lévy, 1921. 187 x 150 mm, (4) ff. : (2) ff. blancs, faux-titre, titre, 267-3) pp., (2) ff. blancs. Broché, bas du dos légèrement choqué, ex. à grandes marges. Très bel exemplaire. **80**

*Édition originale. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur papier Hollande, cet exemplaire ne comporte pas de numéro mais la lettre "C" au crayon gris, très bel état.*

30. **BRAQUEMOND, Félix. Eaux-fortes de Rabelais dessinées par Bracquemond.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1872. 239 x 154 mm, (36) ff. dont (16) planches eaux-fortes de Félix Bracquemond. Broché, piqûres de rousseurs sur couvertures et premier feuillet blanc, dos défraîchi, manques de papier au dos et manques angulaires à la première de couverture, charnières relâchées, claires rousseurs dans les marges de quelques pl. d'eaux-fortes. **200**





31. **CÉLINE, Louis-Ferdinand. Lettres à Henri Mondor.**

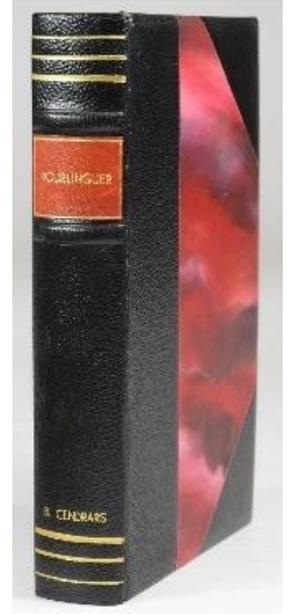
Paris, *Le Cercle de la Pléiade, Gallimard, 2013*. 195 x 120 mm, 170-(6) pp. Broché, état proche du neuf, non-coupé, joint : carton de présentation de l'éditeur. Très bel exemplaire. **100**

*Édition originale. "Il a été tiré de cet ouvrage 2000 exemplaires sur Rives Vergé, exclusivement réservés aux membres du Cercle de la Pléiade et constituant l'édition originale des Lettres de L.-F. Céline à Henri Mondor. Ces Lettres feront ultérieurement l'objet d'une édition mise dans le commerce. Exemplaire hors commerce."*

32. **CENDRARS, Blaise. Bourlinguer.**

Paris, *Les Éditions Denoël, 1948*. 180 x 115 mm, 397-(7) pp. Relié demi-chagrin à coins, tranche sup. dorée, couvertures conservées, très bel exemplaire en parfait état. **200**

*Édition originale tirée à 630 exemplaires numérotés, un des 125 sur papier Alfa (n°93), après 25 ex. sur papier pur fil Lafuma et avant les 500 ex. réimposés sur papier vergé.*



33. **CHADOURNE, Louis. Terre de Chanaan.**

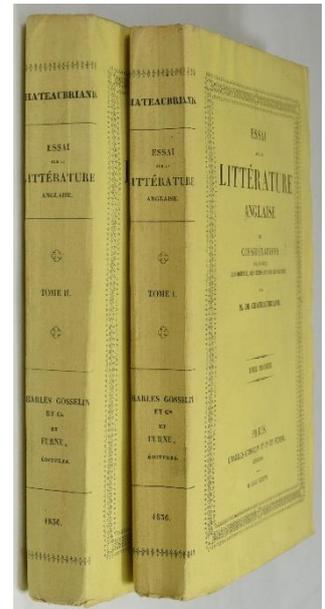
Paris, *Albin Michel, 1921*. 186 x 120 mm, 312 pp., (4) ff. blancs. Broché, bel exemplaire. **50**

*Tirage à 150 exemplaires numérotés, 1 des 100 ex. sur papier pur fil des Papeteries de Lafuma.*

34. **CHATEAUBRIAND, François-René de. Essai sur la littérature anglaise et Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. Tome Premier. [Tome Deuxième.]**

Paris, *Charles Gosselin et Furne, 1836*. 2 vol. in-8 (215 x 140 mm), (2) ff., 370-(2) pp. + 404-(2) pp. Broché, rousseurs, fortes rousseurs sur quelques feuillets. Bon exemplaire. **180**

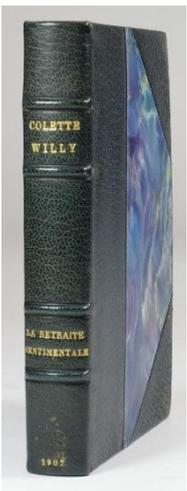
*Édition originale.*



35. **COLETTE WILLY. La Retraite sentimentale.**

Paris, *Société du Mercure de France, 1907*. 180 x 116 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 265-(3) pp., 8 pp. : catalogue. Reliure demi-marocain à coins, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, dos légèrement insolé, épidermure : 1 coin de la coiffe sup., 1 minime accroc au premier plat, bas du dos légèrement décoloré (certainement suite au décollage d'une étiquette), traces de pli à la quatrième de couverture, cachet de relieur "E. Jarrigeon rel" (1922-1952), ex. numéro 769 du tirage courant. Très bel exemplaire. **100**

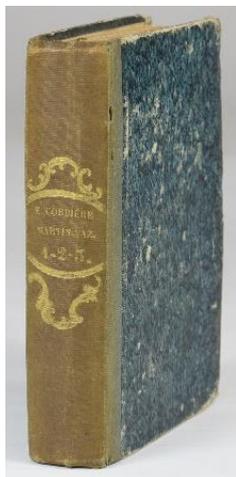
*Édition originale.*



36. **COMBES, Marguerite. Le Renard du Levant.**

Paris, Corréa, 1945. 186 x 120 mm, 284-(4) pp. Broché, dos légèrement passé, non-coupé. Bel exemplaire. **50**

*Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin (N° 7), seul grand papier.*



37. **CORBIÈRE, Édouard. Les îlots de Martin-Vaz, roman maritime.**

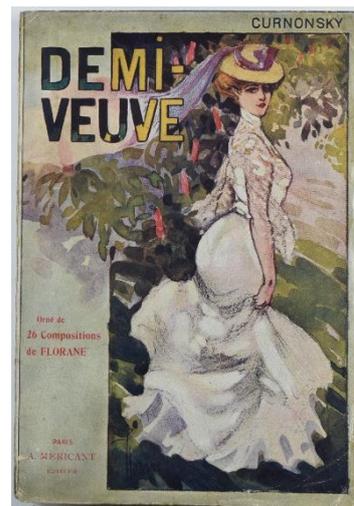
Bruxelles, J.-J. Simon et Sacré fils, 1842. 3 tomes en 1 volume in-16 (140 x 90 mm), 159-(1) + 164 + 137 + 26-(1) pp. (le tome troisième est suivi d'un texte d'Auguste Luchet, "Procès du nom de famille"), chaque tome avec les feuillets de faux-titre et titre inclus dans la pagination. Reliure d'époque demi-toile, reliure frottée (plats, coins, coupes), coiffes fendillées, petit accroc au premier mors, reliure modeste, intérieur en bel état. **70**

*Édition en petit format parue la même année que l'originale en in-octavo.*

38. **CURNONSKY - (TOULET, P.-J.). Demi-veuve. Roman orné de 28 compositions hors texte de Florane.**

Paris, Albert Méricant, s.d. (1905). 192 x 131 mm, (2)-342-(2) pp., 28 hors-texte de Florane en n/b. Broché sous couvertures illustrées couleurs, 1 f. déchiré en marge, dos et deuxième de couverture salis, petites coupures en bordure de la première de couverture, bon exemplaire. **70**

*Édition originale parue sous le seul nom de Curnonsky mais dont près des deux tiers sont l'oeuvre de P.-J. Toulet. (Cf la revue littéraire Le Divan, n°127 de mars 1927).*



39. **CURWOOD, James-Olivier. Le Grizzly.**

Paris, Hachette, 1930. 190 x 130 mm, (8)-228-(6) pp. Broché, très bel exemplaire. **50**

*Édition originale française tirée à 575 ex. numérotés, 1 des 550 sur papier vélin teinté (n°74) après 25 ex. sur papier vélin pur fil.*



40. **DAUDET, Alphonse. La Petite Paroisse. Mœurs conjugales.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1895. 200 x 190 mm, (2) ff. blancs, (2) ff. faux-titre, titre, 452-(4) pp. Broché, à grandes marges, rares rousseurs dans quelques marges. Très bel exemplaire. **150**

*Édition originale. 1 des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.*

41. **DAUDET, Alphonse. Le Trésor d'Arlatan.**

Paris, *Librairie Charpentier et Fasquelle*, 1897. 175 x 120 mm, (8)-154-6) pp., illustrations en couleurs de H. Laurent-Desrousseaux. Reliure d'époque demi-chagrin, dos orné de fleurons dorés, couvertures illustrées conservées, dos éclairci, 2 coins ouverts. Bel exemplaire. 50

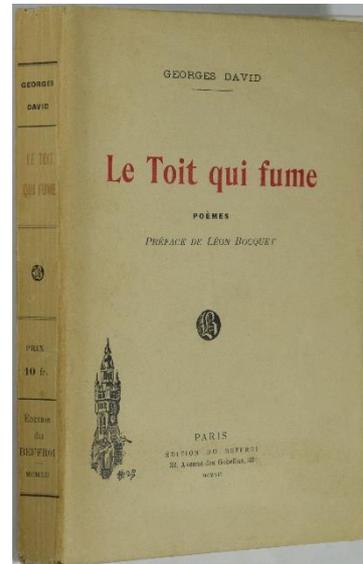
*Édition originale.*

42. **DAVID, Georges. Le Toit qui fume - Poèmes, préface de Léon Bocquet. (Exemplaire sur Hollande, envoi).**

Paris, *Édition du Beffroi*, 1912. 188 x 132 mm, 143-(1) pp. Broché sous couvertures illustrées remplies, dos passé, traces de pli au dos, rousseurs sur quelques feuillets. Bon exemplaire. 120

*Édition originale, 1 des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n°2), seul grand papier, avec un envoi de l'auteur.*

*Premier ouvrage de cet artisan horloger du Haut-Poitou. Léon Bocquet termine sa préface par ces mots : "il m'est agréable d'inscrire de préférence ce poète-ci parmi la pléiade de ces bons artisans que de maître Adam, menuisier de Nevers, à Mousseron, le mineur, ou à Philéas Lebesgue, le poète laboureur, pétrissent le verbe de leurs mains ouvrières et composent une assemblée robuste et saine dans la littérature française".*



43. **DE GUAITA, Stanislas. La Muse Noire. La Muse Noire - Heures de Soleil.**

Paris, *Alphonse Lemerre*, 1883. 186 x 117 mm, (1) blanc, (3) ff., 167-(1) pp. Broché, la première de couverture est détachée du dos sur 43 mm, minime manque de papier à la quatrième de couverture et au dos, couverture détachée (20 mm), dos insolé, trace de pli au dos, couvertures empoussiérées, intérieur en bel état. 350

*Édition originale sur papier courant après 10 sur papier de Chine et 10 sur papier de Hollande.*

44. **DERÈME, Tristan ; DAVID, Hermine (illustrations). Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. Gravures sur Cuivre de Hermine David.**

Paris, *Editions Emile-Paul Frères*, 1927. 282 x 190 mm, (1) f. blanc, faux-titre, titre, VIII-137-(5) pp., (1) f. blanc, illustré de 15 pointes sèches de Hermine David. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, imprimé sur beau papier d'Arches. Très bel exemplaire. 200

*Édition originale. Tirage à 225 exemplaires, claire décharge sur premier et dernier feuillet blanc, 1 des 200 exemplaires numérotés sur papier d'Arches après 25 exemplaires sur vieux papier du Japon.*



45. **DESBORDES-VALMORE, Marceline. La Jeunesse de Marceline ou l'Atelier d'un peintre.**

Paris, *Édition de la Nouvelle Revue Française*, 1922. 191 x 124 mm, (8)-XXIII-(1)-310-(4) pp., illustré d'un portrait en frontispice et de 26 lithographies de Charles Guérin. Broché sous couvertures remplies, état proche du neuf. Très bel exemplaire. 50

*Édition originale tiré à 439 exemplaires, 1 des 425 ex. numérotés sur papier vergé de Rives (n°202).*

46. **DIDEROT. (Illustrations de J.-E. Laboureur). Supplément au voyage de Bougainville ou Dialogue entre A et B sur l'inconvénient d'attacher des idées morales à certaines actions physiques qui n'en comportent pas. 1771.**

Paris, *Édition de la Nouvelle Revue Française*, 1921. 183 x 127 mm, 116-(2) pp, 4 eaux-fortes de J.-E. Laboureur. Broché, sous couvertures illustrées, petite fente au dos, bel exemplaire. 150

*Tirage à 315 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté Lafuma-Navarre (n° 249).*

47. **DORNANO, Lucio ; FOSSEY, Pierre. Messes païennes - sonnets de lucio dornano - compositions de pierre fossey préfaces de Noël Villard et de Zyg Brunner. (Envoi)**

Paris, *Editions des "Chansons de la Butte"*, 1924. 190 x 140 mm, (34) feuillets, illustrations colorées au pochoir et lettrines. Broché, première de couverture illustrée, très bel état, envoi de l'auteur à l'illustrateur Germain Delatousche sur premier feuillet blanc. Très bel exemplaire. 100

*Édition originale, 1 des 500 exemplaires sur papier vergé.*

48. **DOUCET, Jérôme ; FOURNIER, Louis-Édouard ; LESUEUR, Xavier (illustrations). Pétrone (Introduction & Fragments) - Illustrés de huit compositions de Louis-Édouard Fournier - Eaux-fortes de Xavier Lesueur.**

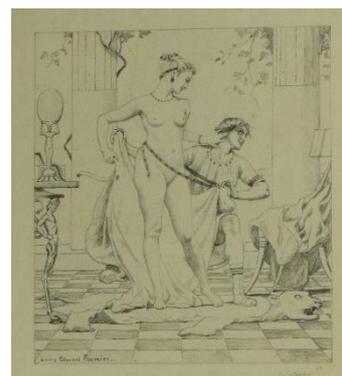
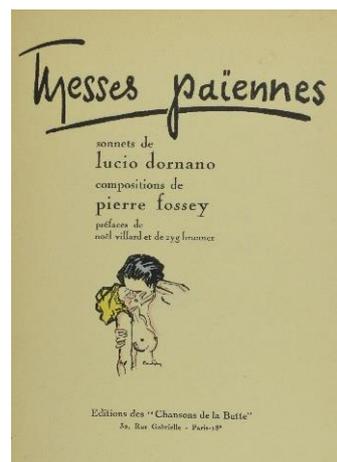
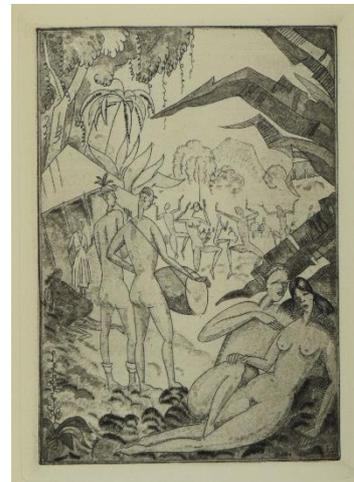
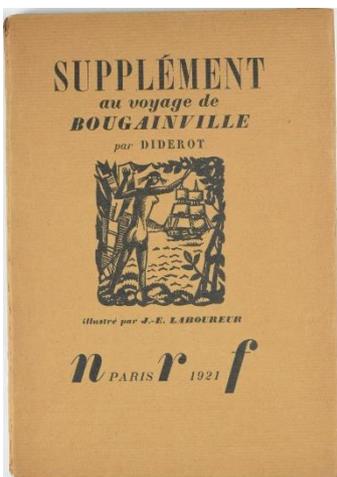
Paris, *Librairie des Amateurs, A. Ferroud Libraire-Éditeur*, 1902. 250 x 160 mm, (1) f. blanc, 46-(2) pp., (1) f. blanc, illustrés de 8 compositions de Louis-Édouard Fournier eaux-fortes de Xavier Lesueur, 1 suite des illustrations. Broché sous couvertures remplies. Très bel exemplaire. 150

*Tirage à 225 exemplaires, 1 des exemplaires sur papier du Japon et réservé à X. Lesueur, graveur des eaux-fortes et augmenté d'une suite.*

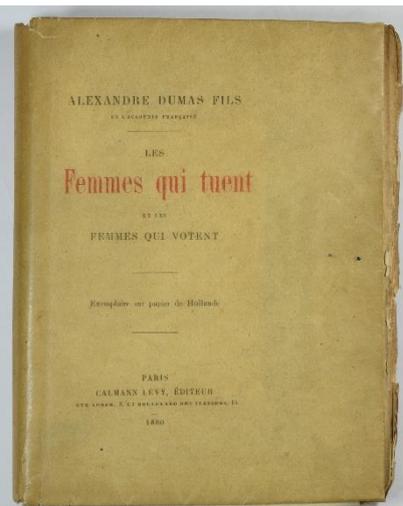
49. **DROUOT, Paul. La Chanson d'Éliacin.**

Paris, *Aux Éditions de Psyché*, 1906. 212 x 161 mm, (1) f. blanc, 93-(7) pp., (1) f. blanc. Reliure cartonnée, étiquette de titre au dos, coiffes choquées, coiffe sup. : petit manque, couvertures conservées, couvertures insolées, envoi de l'auteur sur faux-titre. Bon exemplaire. 50

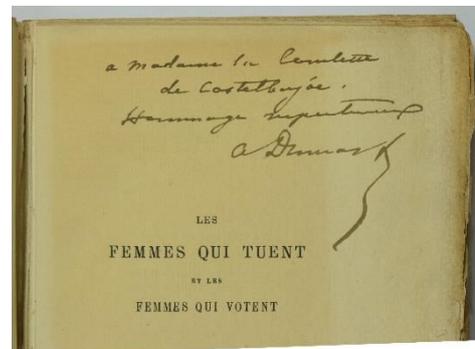
*Édition originale.*



50. **DUMAS, Alexandre Fils.** Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent. (Édition originale.)



Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1880. 184 x 140 mm, (3) ff. : blanc, faux-titre, titre, 216 pp. Broché sous couvertures remplies, exemplaire à grandes marges, dos insolé, 2 petites déchirures aux bords de la première de couverture, les couvertures sont empoussiérées, les feuillets à grande marge sont brunis et effrangés au bord, Bon exemplaire. 600



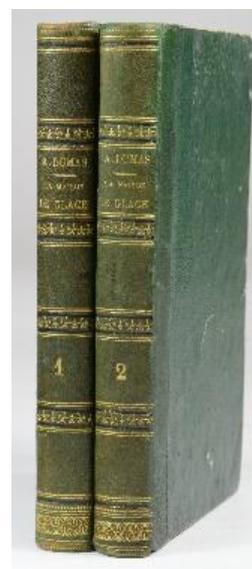
**Édition originale. 1 des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande et spécialement tiré pour l'auteur (n°13), envoi de l'auteur sur faux-titre, jointe : 1 lettre datant de 1880 de J. de Castellbajac.**

"Il a été tiré de cet ouvrage spécialement pour l'auteur : 25 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur papier de Chine tous numérotés".

51. **DUMAS, Alexandre.** La Maison de glace.

Paris, Michel Lévy Frères, 1860. 2 volumes in-12 (172 x 105 mm), (4)-326 + (4)-280 pp. Reliure d'époque demi-chagrin vert, dos orné de palettes et filets dorés, dos éclaircis, coiffes et coins frottés, rares rousseurs. Bel exemplaire. 90

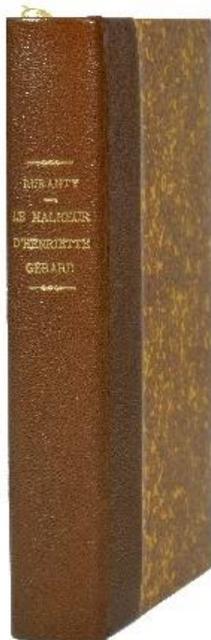
Première édition au format in-12, l'édition originale est de 1859 en 4 volumes in-16.



52. **DURANTY, Louis Edmond.** Le Malheur d'Henriette Gérard.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise. 1861. In-12 (180 x 115 mm), (4)-366 pp., 4 eaux-fortes d'Alphonse Legros. Reliure moderne demi-chagrin, tranche sup. dorée, deux couvertures ont été conservées : une de couleur orangé datée de 1860 (première couverture avec un important manque en marge proprement comblé, dos conservé avec manque, seconde couv. non présente), la seconde de couleur blanche datée de 1861 avec la mention de deuxième édition (première, seconde et dos conservés, doublés, salis, dos avec manques). Très bel exemplaire. 350

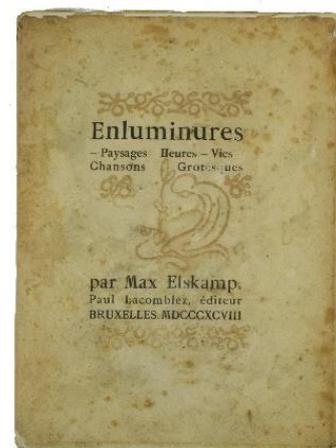
*Édition originale.*



53. **ELSKAMP, Max.** Enluminures - Paysages - Heures - Vies - Chansons - Grottesques. (Envoi)

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1898. 212 x 153 mm, (1) f. blanc, 97-(5) pp. Broché sous couvertures remplies, couvertures et dos insolés, fortes rousseurs sur les couvertures, manques de papier au dos et aux couvertures. 700

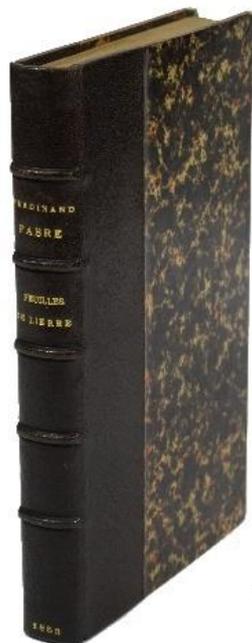
Tirage à 256 exemplaires numérotés, 1 des 244 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, envoi de l'auteur à Francis Jammes : "à Francis Jammes De tous les temps et en toutes choses, De mon perpétuel ravissement."



54. **ÉLUARD, Paul. Poésie ininterrompue II.**

Paris, Gallimard, 1953. 187 x 121 mm, 92-(4) pp., dessin de Picasso en frontispice. Broché, très bel exemplaire. **100**

*Édition originale tirée à 155 exemplaires, un des 135 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°81), après 20 ex. sur papier vergé de Hollande.*



55. **FABRE, Ferdinand. Feuilles de lierre.**

Paris, Charpentier, 1853. In-12, 252 pp. Reliure d'époque demi-marouquin, couvertures et dos conservés, tranches sup. dorée, reliure signée V. Champs. Très bel exemplaire. **70**

*Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.*

*Victor Champs exerça la reliure de 1868 à 1912. "Avec Carayon, ils furent les relieurs qui, dans les travaux relativement simples, résumèrent le plus haut degré de la perfection d'exécution." (Fléty 41).*

56. **FABRE, Ferdinand. Germy.**

Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891. In-12, (10)-224-(4) pp., frontispice de G. Roux. Reliure d'époque demi-marouquin, couvertures illustrée et dos conservés, tranches sup. dorée, reliure signée V. Champs, quelques pâles rousseurs. Très bel exemplaire. **60**

*Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.*

*Victor Champs exerça la reliure de 1868 à 1912. "Avec Carayon, ils furent les relieurs qui, dans les travaux relativement simples, résumèrent le plus haut degré de la perfection d'exécution." (Fléty 41).*

57. **FABRE, Ferdinand. La rue du puits-qui-parle - Le Carmel de Vaugirard - Mon oncle Célestin - Norine - L'abbé Roitelet. (Réunion de 5 volumes en reliures uniformes).**

5 volumes in-12 en reliures uniformes d'époque demi-marouquin, couvertures conservées, tranches sup. dorée, reliures signées Pagnant. Très bel ensemble. **270**

*Éditions originales sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.*

*Le marquis de Pierrerie. La rue du puits-qui-parle. Paris, E. Dentu, 1874. (6)-352 pp., rousseurs.*

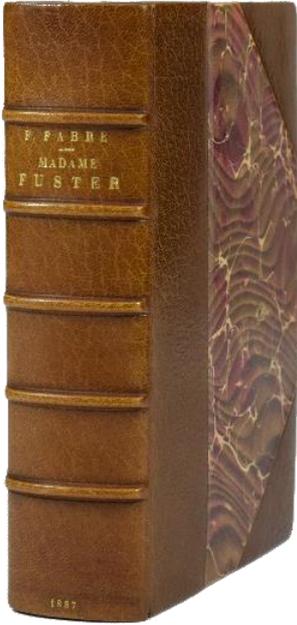
*Le marquis de Pierrerie. Le Carmel de Vaugirard. (Seconde et dernière partie du marquis de Pierrerie). Paris, E. Dentu, 1874. (4)-369-(3) pp., rousseurs éparses.*

*Mon oncle Célestin. Paris, G. Charpentier, 1881. (4)-479-(1) pp., quelques pâles rousseurs.*

*Norine. Paris, G. Charpentier et Cie, 1889. (6)-300 pp., quelques pâles rousseurs.*

*L'abbé Roitelet. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. (10)-215-(3) pp., 2 dessins de Jean-Paul Laurens, première de couverture illustrée. Bel exemplaire.*





58. **FABRE, Ferdinand.** *Madame Fuster.* (Édition originale sur papier Hollande).

*Paris, G. Charpentier et Cie, 1887.* In-12 (180 x 120 mm), (4)-527-(1) pp. Reliure d'époque demi-maroquin à coins, couvertures conservées, tranche sup. dorée, grandes marges conservées. Très bel exemplaire. **160**

*Édition originale tirée à 25 exemplaires sur papier Hollande (n° 9).*

59. **FARRÈRE, Claude.** *Thomas L'Agnelet gentilhomme de fortune.*

*Paris, Librairie Paul Ollendorff, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1913.* 190 x 150 mm, (2) ff. blancs, 462-(2) pp., (1) f. blanc., 2 portraits (identiques) en frontispice, 1 pl. fac-similé lettre (308 x 185 mm), ex. à grande marge, 1 des 210 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage à 960 ex. numérotés, papier déchiré (20 mm) en haut du dos. Bel exemplaire. **80**

*Édition originale.*

60. **FLEURET, Fernand.** *Friperies.* (Envoi.)

*Paris, Eugène Rey, 1907.* 195 x 140 mm, (88) pp. Reliure demi-toile d'éditeur, plats cartonnés ornés d'un décor floral, minime accroc et fente en bordure du premier plat, manque de papier en marge de la première garde, papier bruni en marge. Bel exemplaire. **150**

*Édition originale. Envoi de l'auteur à Gabriel Mourey avec une mention précisant le tirage à 100 exemplaires, 2 corrections manuscrites de la même encre et écriture que l'envoi.*

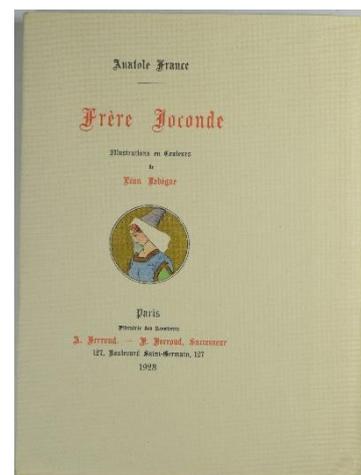
61. **FRANC-NOHAIN.** *Le Pays de l'instar.*

*Paris, Éditons de la Revue Blanche, 1901.* 185 x 120 m, (6)-380-(4) pp. Broché, couvertures empoussiérées avec une marque de pli angulaire. Bon exemplaire. **50**

*Édition originale sur papier courant avec un cachet à l'éléphant au justificatif, 10 exemplaires sur papier de Hollande.*

62. **FRANCE, Anatole ; LEBÈGUE, Léon (illustrations).** *Frère Joconde.* Illustrations en couleurs de Léon Lebègue.

*Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1923.* 197 x 130 mm, 79-(1) pp., ill. en couleurs, 2 suites : en couleurs et en noir. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, chemise demi-toile et étui, ex-libris collé au contreplat, très bel état. 1 des 70 exemplaires numérotés 31 à 100 sur papier Japon Impérial et contenant deux états dont un état en noir, tirage à 1500 exemplaires. Très bel exemplaire. **100**

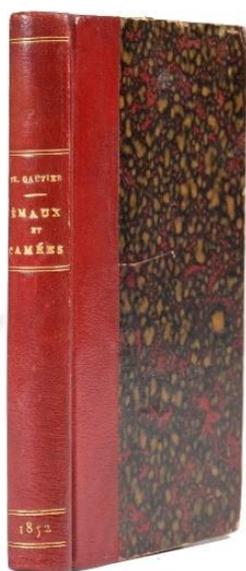


63. **FRANCE, Anatole.** Les Désirs de Jean Servien.

Paris, Alphonse Lemerre, 1882. 187 x 124 mm, VII-(1)-215-(1) pp. Broché, couvertures empoussiérées, dos assombri, rares rousseurs. Bel exemplaire. 50  
*Édition originale.*

64. **GARÇON, Maurice.** Rosette Tamisier ou la miraculeuse aventure.

Paris, Cahiers de la Quinzaine, L'Artisan du Livre, 1929. 190 x 135 mm, 110-(2) pp., 1 frontispice et 1 hors-texte. Broché, quelques pâles rousseurs dans les marges sinon très bel exemplaire. 30  
*Édition originale tirée à 1760 exemplaires numérotés, un des 110 sur papier vergé d'Arches (n°44), premier papier.*



65. **GAUTIER, Théophile.** Émaux et Camée.

Paris, Eugène Didier, 1852. 150 x 100 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 106-(2) pp. Reliure demi-basane, coins frottés, 1 griffure superficielle au premier plat, claire décharge sur page de garde, très claires rousseurs sur feuillets de titre et trois derniers feuillets, bel exemplaire. 500  
*Édition originale.*

66. **GIONO, Jean.** Naissance de l'Odysée.

Paris, Éditions Kra, 1930. 187 x 126 mm, 265-(3) pp. Broché sous couvertures remplies, le bas du dos est choqué, 1 des 40 exemplaires numérotés I à XL réservés aux Amis des Éditions Kra sur papier d'Arches, tirage à 1950 exemplaires constituant l'édition originale. Très bel exemplaire. 80  
*Édition originale. Collection "Regards".*

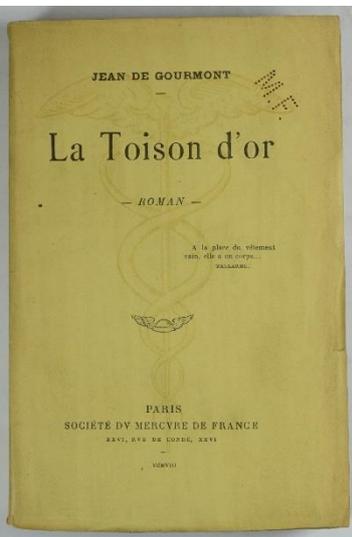
67. **GIONO, Jean.** Pour saluer Melville.

Paris, Gallimard, 1941. In-12, 184-(2) pp. Broché, très bel exemplaire. 150  
*Édition originale tirée à 439 exemplaires numérotées, 1 des 92 (n° 73) sur vélin pur fil.*

68. **GIONO, Jean.** Solitude de la pitié. (Exemplaire hors commerce avec un envoi)

Paris, Gallimard, 1932. In-octavo (189 x 122 mm), 222-(4) pp. Broché, non coupé, une claire rousseur sur une garde, parfait état comme neuf. Très bel exemplaire. 150  
*Édition en partie originale tirée à 109 exemplaires au format in-quarto et 447 au format in-octavo dont 17 hors commerce marqués de a à q (ici lettre "b") sur papier vélin pur fil.*  
*Envoi de l'auteur sur le deuxième feuillet de garde à l'écrivain Jean Schlumberger.*

à feu schlumberger  
en octavo  
beau poio



69. **GOURMONT, Jean de. La Toison d'or.**

Paris, *Mercure de France*, 1908. 185 x 120 mm, 237-(3) pp., (3) ff. catalogue. Broché, quelques rousseurs, feuillets un peu brunis dans les marges, quatrième de couverture détachée (40 mm), dos empoussiéré, trace de pli au dos. Envoi à Octave Mirbeau. 150

70. **GOURMONT, Rémy de ; DUFY, Raoul (illustrations). M. Croquant. Édition ornée d'un portrait de l'auteur et décorée de dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy.**

Paris, *Georges Crès et Cie*, 1918. 165 x 115 mm, portrait gravé sur bois en frontispice, illustré de vignettes et bandeaux dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy. Broché sous couvertures remplies, la première de couverture comporte une vignette, traces d'usage (petites taches noires sur la quatrième, couvertures et dos empoussiérés), bel état intérieur. Bel exemplaire. 50

*Tirage à 1160 ex. numérotés, 1 des 1100 ex. numéroté sur vélin de Rives teinté. Collection "Les Variétés Littéraires".*



71. **GOURMONT, Rémy de. Le Livre des Masques. Portraits symbolistes gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les masques, au nombre de XXX, dessinés par Vallotton.**

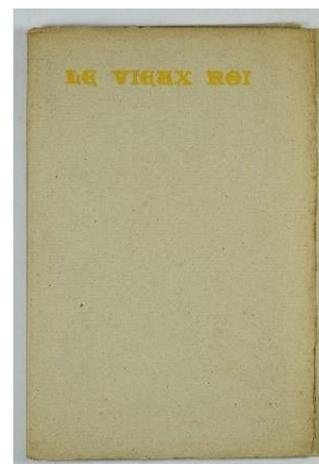
Paris, *Mercure de France*, 1896. In-12 (187 x 120 mm), (2) ff., 270-(2) pp., (1) f. catalogue, 1 portrait en frontispice, 30 portraits n/b de Félix Vallotton en pleine page. Broché, dos cassé et insolé, jointe : une lettre autographe de l'auteur. 100  
*Édition originale.*



72. **GOURMONT, Rémy de. Le vieux roi.**

Paris, *Mercure de France*, 1897. 194 x 130 mm., 57-(3) pp. Broché, très bel exemplaire. 50

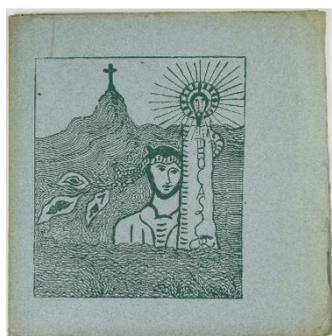
*Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés et paraphés, 1 des 285 sur papier d'Alfa (n°227) non paraphé, après les 15 premiers sur papier d'Hollande.*



73. **GOURMONT, Rémy de. Phocas avec une couverture et trois vignettes par Rémy de Gourmont.**

Paris, *Mercure de France*, 1895. 149 x 140 mm, fascicule de 28-(2) pp., (2) ff. blancs, 3 vignettes in-texte, les couvertures sont illustrées de vignettes, les bords des couvertures et le dos sont insolés, bel état. Bel exemplaire. 350

*Collection de L'Imagier.*



74. **GOURMONT, Rémy de. Sixtine. Roman de la vie cérébrale.**

Paris, *Albert Savine*, 1890. 185 x 120 mm, 314-(2) pp. Broché, dos taché, rousseurs dans les marges. **50**

*Édition originale.*

75. **GOURMONT, Rémy de. Théodat.**

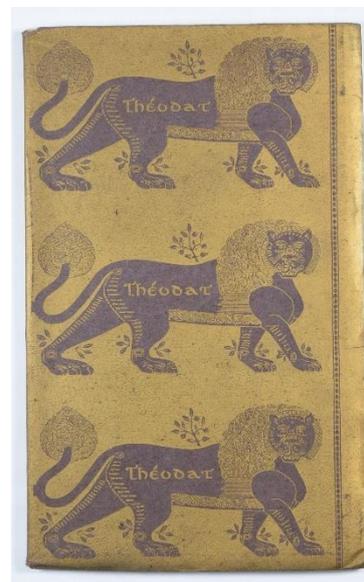
Paris, *Mercure de France*, 1893. 192 x 118 mm, (2)-53-(5) pp. Broché sous couvertures illustrées. Très bel exemplaire. **100**

*Édition originale tirée à 290 ex. numérotés et monogrammés par l'auteur, 1 des 260 sur papier non spécifié, il n'est pas numéroté, avec le monogramme imprimé.*

76. **GOURMONT, Rémy de. Une Nuit au Luxembourg. Nouvelle édition Ornée de compositions originales gravées sur bois par F. Siméon. (Exemplaire sur Japon)**

Paris, *Chez Claude Aveline*, 1926. 195 x 140 mm, (1) f. blanc, (3) ff., 173-(5) pp., portrait gravé en frontispice, ill. compositions originales gravées sur bois in-texte. Broché sous couvertures remplies, minime choc en pied du dos, dos et couvertures insolés. **80**

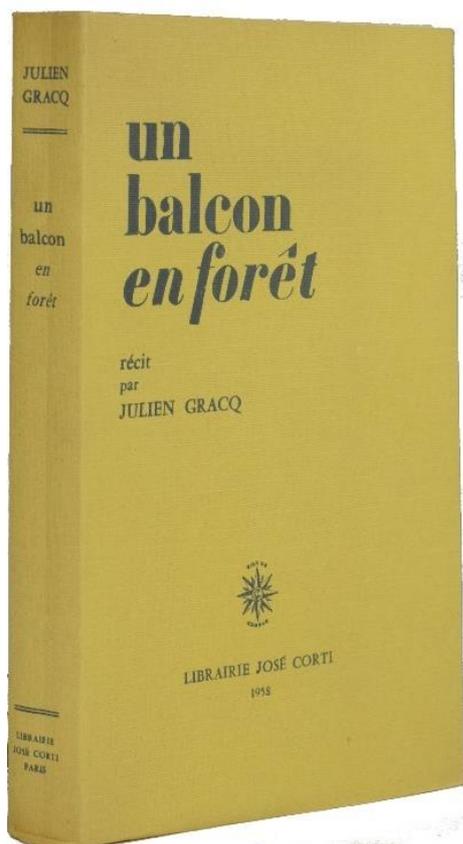
*1 des 6 exemplaires sur papier du Japon réimposé au format in-XVI Jésus, au total 46 ex. numérotés réimposés à ce format pour les amis de l'éditeur, **exemplaire d'Alfred Valette**, homme de lettres et éditeur, fondateur du *Mercure de France*.*

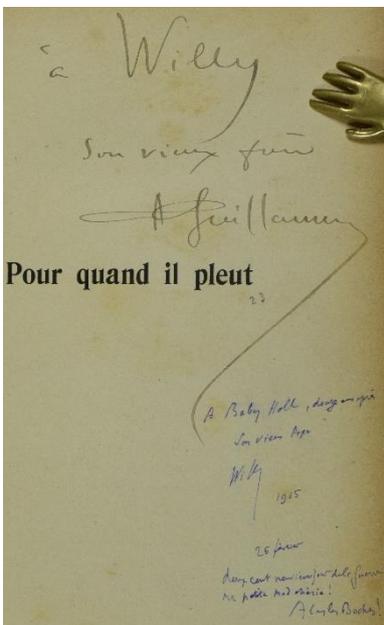


77. **GRACQ, Julien. Un Balcon en forêt. (Édition originale numérotée).**

Paris, *José Corti*, 1958. 185 x 116 mm, 253-(1) pp. Broché sous couvertures à rabats, couvertures et dos légèrement éclaircis, très bel état. Très bel exemplaire. **700**

*1 des 405 exemplaires numérotés, 1 trace de pli au dos. 1 des 270 exemplaires sur Alfama du Marais, numérotés de 131 à 400, plus 3 H. C.*





78. **GUILLAUME, Albert.** **Pour quand il pleut.** Contenant 100 dessins. (Envois).

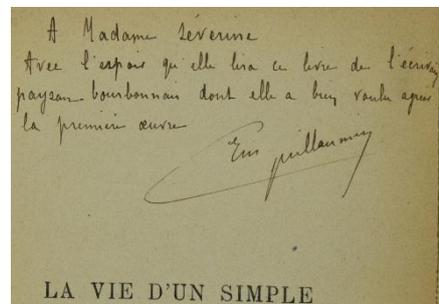
Paris, *Simonis Empis*, 1903. 196 x 137 mm, (2) ff. et 100 planches de dessins de A. Guillaume en n/b. Reliure d'époque demi-toile rouge, couvertures illustrées conservées, coupes frottées, coiffe sup. frottée, deuxième couverture poinçonnée d'un trèfle, claires rousseurs sur les 2 premiers feuillets, un tache d'encre sur la première de couverture, bel exemplaire. **100**

*Édition originale portant un double envoi sur le faux-titre, le premier, de l'auteur à Willy, le second daté de 1915, de Willy à sa fille Baby Holl. Sur 2 dessins Willy a indiqué le nom des personnes représentées.*

79. **GUILLAUMIN, Emile.** **La Vie d'un Simple (mémoires d'un métayer).**

Paris, P.-V. Stock, 1904. 185 x 115 mm, (1) f. blanc, VII-(1)-313-(1) pp. Broché, dos insolé, trace de mouillure en pied du dos, 1 tache sur la première de couverture, envoi de l'auteur sur premier feuillet blanc. **100**

*Édition originale.*



80. **HARDY, Thomas.** **Le Maire de Casterbridge.**

Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1922. 192 x 130 mm, 361-(3) pp. Broché, dos légèrement assombri, très bel exemplaire. **50**

*Édition originale française, traduction de Philippe Neel, tirage à 1638 exemplaires numérotés, un des 790 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°644).*

81. **HERMANT, Abel.** **La Surintendante.** (Envoi).

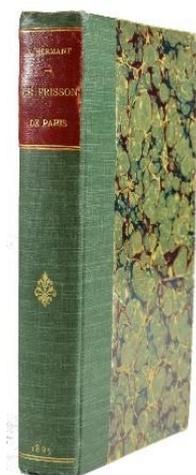
Paris, *G. Charpentier et Cie*, 1889. 183 x 116 mm, (4)-400 pp. Reliure d'époque demi-toile verte, couvertures conservées, coins ouverts, coupes frottées. Bel exemplaire. **40**

*Édition originale, envoi de l'auteur sur la page de faux-titre à M. Desfossés.*

82. **HERMANT, Abel.** **Le Frisson de Paris.**

Paris, *Paul Ollendorff*, 1895. 183 x 120 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 406 pp., (1) f. blanc. Reliure demi-toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées, 2 coins ouverts, second plat, coupes et coins frottées, le papier est bruni, envoi de l'auteur sur page de faux-titre. Bel exemplaire. **50**

*Édition originale*



83. **HERMANT, Abel.** **Les Renards.** (Exemplaire sur Japon).

Paris, Société des Éditions Louis Michaud, s.d. (1911). 187 x 122 mm, 317-(3) pp. Broché sous chemise demi-toile et étui, ouvrage en parfait état, comme neuf! 150

Édition originale, un des 4 exemplaires sur papier du Japon (n°4), avant 15 ex. sur papier vergé de Hollande, seuls exemplaires sur grand papier.

84. **HERMANT, Abel.** **Nathalie Madré.**

Paris, G. Charpentier, 1888. 183 x 118 mm, (2) ff. faux-titre, titre, 372 pp. Reliure toile, couvertures conservées, envoi de l'auteur à Edmond de Goncourt, ex-libris collé au contreplat, claires rousseurs. Bon exemplaire. 50

Édition originale

85. **HUGO, Victor ; ROCHEGROSSE, G. (illustrations).** **Han d'Islande.** Dessins de G. Rochegrosse.

Engène Hugues, Éditeur, 283 x 194 mm, (4) ff., VIII-387-(1) pp., illustré de dessins de G. Rochegrosse. Broché, première de couverture illustrée, petits manques au dos et à la première de couverture (minime manque angulaire), première de couverture et 1 cahier détachés, trace de pli au dos. 400

1 des 80 exemplaires sur vélin teinté après 10 ex. sur Chine et 10 ex. sur papier du Japon, ici ex. N° 60. Exemplaire de luxe avec 1 suite en deux teintes des hauts-texte (13 planches) et 2 placées pp. 142 et 340 ne se trouvant pas dans les exemplaires ordinaires (Vicaire IV-400).

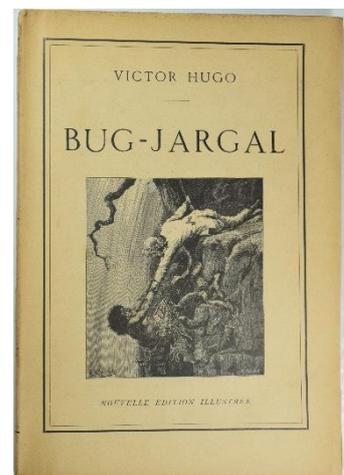
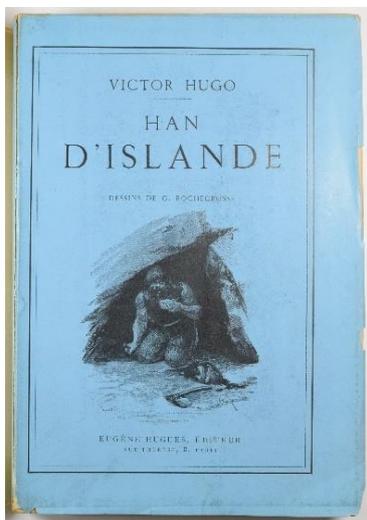
86. **HUGO, Victor.** **Bug-Jargal.** Nouvelle édition illustrée.

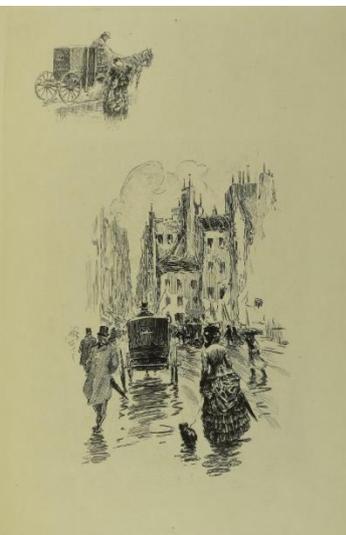
(Paris), (Engène Hugues), (1888). 283 x 194 mm, (6) ff. : blanc, justificatif de tirage, faux-titre, titre introductions de 1832 et de 1826, illustration de Célestin Nanteuil, 168 pp., (1) f. blanc, illustrations n/b in-texte. Broché, première de couverture illustrée, petit manque de papier en tête du dos, trace de pli et déchirure de papier restaurée au dos, dos et bords de la quatrième de couverture insolés, rares rousseurs au bord sup. de la première de couverture, décharge sur premier feuillet blanc. Bel exemplaire. 200

Tirage à 110 exemplaires numérotés, 1 des 65 ex. numérotés sur papier teinté après 50 ex. sur papier de Chine et 5 sur papier du Japon. [Vicaire IV - 401].

87. **HUGO, Victor.** **Les Chansons des Rues et des Bois.** (Édition originale).

Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865. 230 x 150 mm, 440 pp. Broché, trace de pli au dos, couvertures détachées du dos de 20 et 30 mm, couvertures empoussiérées, rousseurs sur couvertures, en grande partie non-coupée, bel état intérieur. Bon exemplaire. 100





88. **HUYSMANS, J. K.** **Sac au dos. Compositions et gravure originale de Barlangue.**

Paris, *A. Romagnol*, 1913. In-8 (284 x 202 mm), (1) f. blanc, 79-(1) pp. dont faux-titre et titre, illustrations eaux-fortes in-texte et hors-texte de Barlangue, portrait en frontispice suivi de deux suites, imprimé sur papier du Japon. Broché, très bel état, ex-libris collé sur deuxième de couverture. Très bel exemplaire. **300**

*Tirage à 350 exemplaires, 1 des premiers 150 exemplaires in-8° jésus sur papier du Japon Impérial ou Vélín Van Gelder Zonen, comprenant les trois états des gravures : 1° l'eau-forte pure ; 2° l'état terminé avec remarques ; 3° l'état terminé avec la lettre pour les gravures dans le texte et avant la lettre pour les hors-texte.*

89. **HUYSMANS, J.-K.** **Certains. G. Moreau - Degas - Chéret - Whistler - Rops - Le Monstre - Le Fer, etc.**

Paris, *Tresse & Stock*, 1889. 182 x 116 mm, 230 pp., (1) f. blanc. Reliure demi-toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées, rousseurs sur couvertures sinon bel état, édition originale sur papier courant. Bon exemplaire. **120**

*Édition originale.*

90. **HUYSMANS, J.-K.** **De Tout.**

Paris, *P.-V. Stock*, 1902. 180 x 120 mm, 316 pp. Reliure cartonnée (imitation vélin), couvertures conservées, feuillets un peu brunis. Bel exemplaire. **100**

*Édition originale (en grande partie) sur papier courant.*

91. **HUYSMANS, J.-K.** **En Ménage.**

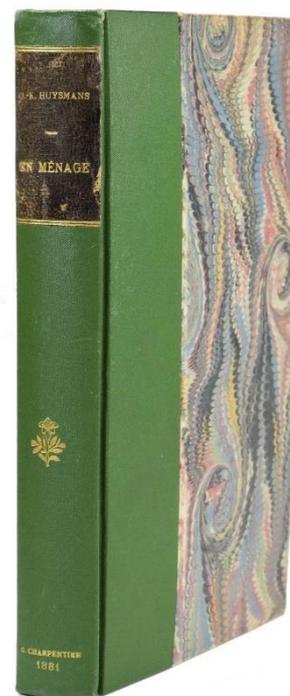
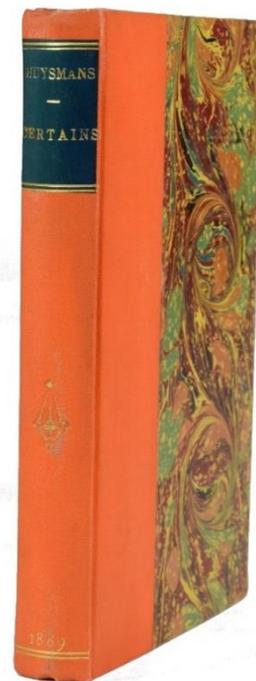
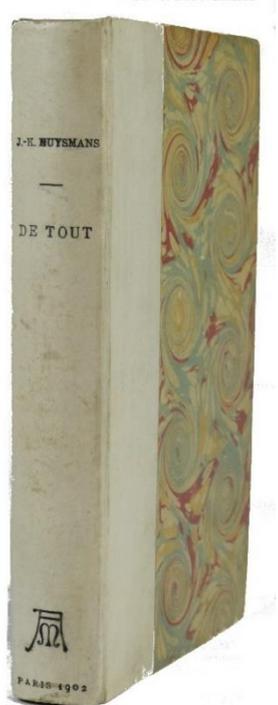
Paris, *G. Charpentier*, 1881. 183 x 119 mm, (2) ff., 348 pp. Reliure demi-toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées, couvertures empoussiérées, quelques rousseurs. Bon exemplaire. **100**

*Édition originale.*

92. **HUYSMANS, J.-K.** **Les Foules de Lourdes.**

Paris, *P.-V. Stock*, 1906. 185 x 120 mm, (2) ff., 314-(2) pp. Broché, trace de pli au dos. Bel exemplaire. **100**

*Édition originale sur papier courant.*



93. **HUYSMANS, J.-K. L'Art Moderne.**

Paris, G. Charpentier, 1883. 181 x 120 mm, (3) ff. dont faux-titre, titre, 277-(3) pp. Reliure demi-toile à la bradel, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées, étiquette de libraire collé sur la deuxième de couverture, coiffe inf. choquée, rousseurs.

150

*Édition originale sur papier courant, le tirage de tête se limite à 10 exemplaires. "Il a été tiré : Cinq exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Cinq exemplaires numérotés sur papier du Japon."*

94. **HUYSMANS, J.-K. La Cathédrale.**

Paris, P.-V. Stock, 1898. 185 x 120 mm, 488-(2) pp., (1) f. blanc, bandeaux, lettrines et culs de lampe en rouge. Broché, dos insolé et taché, début de fente au dos (30 mm) et minime manque de papier, couvertures empoussiérées. Bon exemplaire.

300

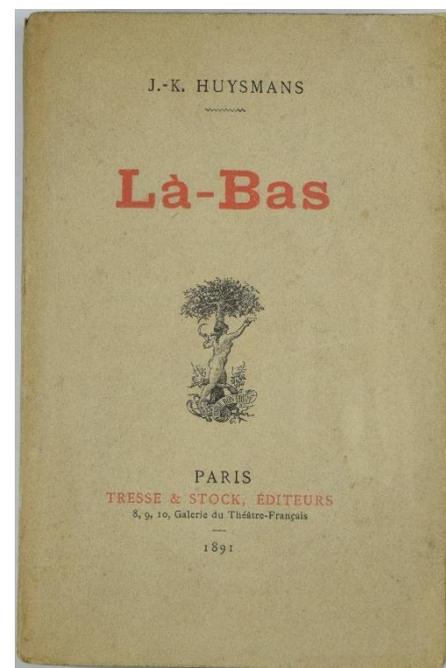
*Édition originale sur papier courant après 131 ex. numérotés.*

95. **HUYSMANS, J.-K. Là-Bas.**

Paris, Tresse & Stock, 1891. 182 x 117 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 441-(3) pp. Broché, première de couverture illustrée d'une vignette, dos insolé, rousseurs au dos, couvertures empoussiérées, quelques rousseurs dans les marges, trace de pli angulaire au dernier feuillet, édition originale sur papier courant.

600

*Édition originale sur papier courant, le tirage de tête se limite à 20 exemplaires.*



96. **HUYSMANS, J.-K. En Route.**

Paris, Tresse & Stock, 1895. 181 x 117 mm, (2) ff. : blanc, faux-titre, 458-(2) pp. Reliure toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées, coins et coupes frottés, plats tachés, dos insolé.

120

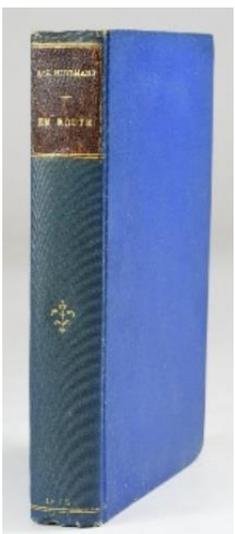
*Édition originale sur papier courant. Le justificatif n'indique que 62 ex. de Tête. "Il a été tiré à part cinquante exemplaires (1 à 50) de cet ouvrage, sur papier de Hollande et douze exemplaires (1 à 12) sur papier du Japon, numérotés à la presse".*

97. **HUYSMANS, J.-K. Les Soeurs Vatard.**

Paris, G. Charpentier, 1879. 186 x 116 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 323-(1) pp. Broché, dos insolé, rousseurs au dos, couvertures empoussiérées.

200

*Édition originale sur papier courant après 10 sur papier de Hollande et 2 sur papier de Chine.*



98. **ISTRATA, Panaït. Adolescence d'Adrien Zograffi - Mikhaïl.**

Paris, Les Éditions Rieder, 1927. 187 x 120 mm, 255-(3) pp. Broché, non coupé, très bel exemplaire. **50**

Édition originale tirée à 272 exemplaires, un des 200 sur papier vélin pur fil Lafuma (n°160).

99. **ISTRATI, Panaït. Codine.**

Paris, F. Rieder et Cie, 1926. 187 x 130 mm, 235-(5) pp. Broché, très bel exemplaire. **50**

Édition originale tirée à 403 exemplaires, un des 300 ex. sur vergé pur fil.

100. **JAMMES, Francis. Le Poète Rustique. (Envoi)**

Paris, Mercure de France, 1920. 187 x 120 mm, 291-(5) pp. Reliure d'époque demi-vélin, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, étiquette de titre frottée. Très bel exemplaire. **100**

Édition originale tirée à 1630 exemplaires, un des 25 ex. hors commerce (marqué "G") sur papier vergé pur fil.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

101. **JEAN, Lucien. Parmi les hommes.**

Paris, Mercure de France, 1910. 187 x 118 mm, XI-(1)-321-(3) pp. Broché, dos empoussiéré, bel exemplaire. **50**

Édition originale sur papier courant, exemplaire du premier mille numéroté (n°734), il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier.

102. **JOUHANDEAU, Élise. Le Lien des Ronces. (Envoi)**

Paris, Bernard Grasset, 1964. 187 x 120 mm, 345-(7) pp. Broché sous couvertures remplies, décharge sur le premier feuillet blanc et pp. 288/289, dos légèrement éclairci. Très bel exemplaire. **70**

Édition originale. Tirage à 250 exemplaires numérotés constituant l'édition originale, **1 des 20 ex. HC (N° III)** sur vélin pur fil. Bel envoi à Marie Schnir.

Marie-Rachel Schnir (1907-1972), écrivaine, professeur d'université et amie du couple Jouhandeau.



Grande amie Schnir ce livre  
ce livre d'ailleurs. Mais  
quand l'âme prend du  
champ. La sorte de prison  
humaine s'avance.  
Bien affectueusement votre  
LE LIEN DE RONCES  
Elise Jouhandeau  
8 Mars 1964 anniversaire  
de mes 75 ans

Le 15 Août 1964,  
j'ai révisé mes dispositions  
intérieures pour ce qui  
regarde ma tombe.

Plus refusant de répondre  
à guérch, je me résigne  
à être inhumé auprès  
d'elle au cimetière  
de Pieu-La Chaise.

Chère Marie, je  
sais que vous  
m'approuvez

Chaminadour  
me pardonne

Marcel Jouhandeau

Rueil

Ce pays qui est la mienne,  
Marie, vous l'avez connu  
de votre pied, vos yeux  
l'ont vu. Mais, bien sûr,  
quand sa beauté n'est  
plus qu'un souvenir.  
C'est ce qu'il est pour moi.  
Puisse-y dormir

### CHAMINADOUR

Mon Fernin 20/10  
après le Tome 1. A la suite de  
la mort de son père et par son  
de M<sup>me</sup> Rémy.  
Marcel Jouhandeau

30 Janvier 61

103. **JOUHANDEAU, Marcel.** Chaminadour nouvelle édition revue en un volume. (Envoi)

Paris, nrf Gallimard, 1953. 187 x 121 mm, 294-(2) pp. Broché, dos insolé. 70

Deux très beaux envois, à 2 dates différentes, à Marie Schnir.

104. **JOUHANDEAU, Marcel.** Contes de Chamidour. Le Journal du Coiffeur. (Envoi)

Paris, nrf Gallimard, 1960. 187 x 122 mm, 248-(8) pp. édition du service de presse, bel envoi à Marie Schnir. Très bel exemplaire. 45

105. **JOUHANDEAU, Marcel.** Descente aux Enfers. (Envoi)

Paris, nrf Gallimard, 1963. 186 x 116 mm, 139-(9) pp. Broché, dos insolé, claires rousseurs sur les couvertures, exemplaire du service de presse, bel envoi à Marie Schnir. Bel exemplaire. 50

106. **JOUVE, Pierre Jean. Le Paradis perdu.**

Paris, Grasset, 1929. 187 x 125 mm, Broché, double couvertures et dos (vertes et blanches), rousseurs au dos, quelques rousseurs sur les 9 premiers et 5 derniers feuillets, 1 des 62 exemplaires sur papier Madagascar, tirage à 3832 ex. numérotés. Bel exemplaire. 100  
*Édition originale. Collection "Les Cahiers Verts" N° 3.*

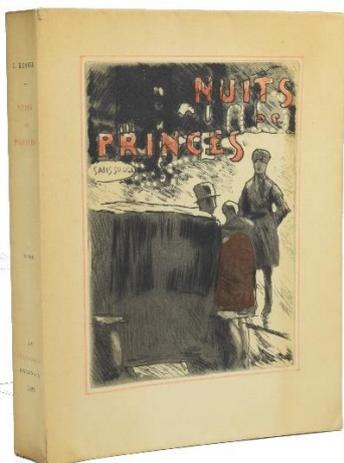
107. **KERRIEU, Marthe de. Mélie. Histoire d'une Cocotte de 1900. Préface de Francis Poulenc. (Envoi)**

Tours, Pour un Groupe de Bibliophiles Tourangeaux chez Arrault et Cie, 1936. 185 x 115 mm, 130-(2) ff., portrait en frontispice, 7 pl. d'ill. n/b. Broché, traces d'usage aux couvertures et dos, première de couverture choquée, rousseurs éparées, envoi de Marthe de Kerrieu et signature de Francis Poulenc. 100  
*Édition originale. "Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires sur vélin, numérotés de 1 à 50, signés par l'auteur et le préfacier, qui constituent authentiquement l'édition originale. Exemplaire N° 48."*



108. **KESSEL, J. ; EDELMANN (illustrations). Nuits de Princes. Illustrations de Edelmann.**

Paris, Éditions Mornay, 1927. 204 x 152 mm, (4) ff., 322-(4) pp., 9 planches d'ill. gravées n/b de Edelmann et 1 vignette sur la page de titre. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée couleurs, couvertures et dos insolés, très bel état intérieur. 100  
*Édition originale. Tirage à 700 (+65 HC) exemplaires, 1 des 640 ex. sur papier de Rives. Bel exemplaire.*



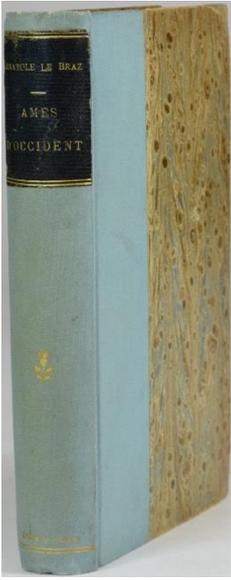
109. **LARBAUD, Valery. Caderno.**

Paris, Au Sans Pareil, 1927. 197 x 145 mm, 111-(7) pp., illustré de 8 pointes sèches hors texte de Mily Possoz. Broché sous couvertures remplies, dos et marge sup. insolés, bel exemplaire. 60  
*Édition originale tirée à 1250 exemplaires, un des 1050 sur papier vélin (n°869).*



110. **LARBAUD, Valery. Jaune - Bleu - Blanc.**

Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. 190 x 122 mm, (2)-286-(8) pp. Broché, très bel exemplaire. 50  
*Édition originale tirée à 465 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°183).*



111. **LE BRAZ, Anatole. Ames d'Occident. (Envoi)**

Paris, Calmann-Lévy, s.d, (1911). 182 x 115 mm, (8)-324-(4) pp. Reliure d'époque demi-toile bleue ciel, couvertures conservées, dos assombri, étiquette de titre frottée. Bel exemplaire. **60**

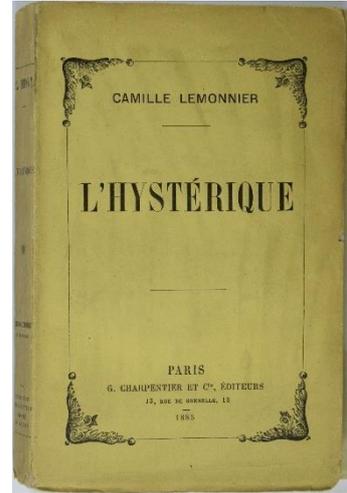
*Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 ex. sur papier de Hollande.*

*Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre à la femme de lettre Émilie de Villers dont le nom est frappé en lettre d'or en pied du dos.*

112. **LEMONNIER, Camille. L'Hystérique.**

Paris, G. Charpentier, 1885. 186 x 120 mm, (4) ff., 356 pp. Broché, dos insolé, couvertures empoussiérées, petits accrocs à la quatrième de couverture, première de couverture partiellement détachée, envoi de l'auteur sur premier feuillet blanc. Bon exemplaire. **150**

*Édition originale.*



113. **LEMONNIER, Camille. Thérèse Monique.**

Paris, G. Charpentier, 1882. 184 x 115 mm, (4) ff., 292 pp. Reliure demi-toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées. Bel exemplaire. **80**

*Édition originale.*

114. **LEMONNIER, Camille. Un Coin de village.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1879. 182 x 116 mm, (3) ff., 253-(1) pp. Reliure demi-toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, coiffes frottées, couvertures conservées, couvertures empoussiérées, rares rousseurs sur premiers et derniers feuillets, inscription au stylo à plume sur la première de couverture (ex-libris ?), envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. **80**

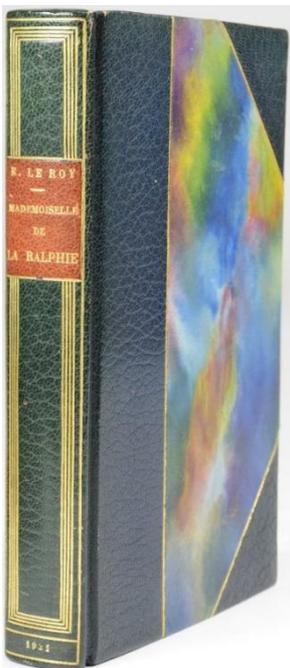
*Édition originale.*

115. **LEMONNIER, Camille. Un Mâle. Eau-forte de Constantin Meunier.**

Bruxelles, Henry Kistemaekers, (1881). 189 x 110 mm, (4) ff., 284 pp., 1 eau-forte en frontispice. Broché, dos fendillé, couvertures et dos insolés, première de couverture détachée (70 mm). **50**

116. **LE ROY, Eugène. Mademoiselle de la Ralphie.**

Paris, F. Rieder et Cie, 1921. 185 x 120 mm, 302-(2) pp. Reliure demi-marroquin à coins, étiquettes de titre et encadrement quadruple filets dorés au dos, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, très bel état. Tirage de l'édition originale à 276



exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur vergé pur fil des Papeteries Lafuma, de Voiron, numérotés 21 à 279 (ex. 198). Très bel exemplaire. 60

*Édition originale. "Première Série. De prosateurs français contemporain".*

117. **LESTRE, (Henry).** Feuilles et Fleurs. Poésies. Fleurs de Printemps - Première Partie. Fleurs d'Automne - Deuxième Partie.

Paris, L. Carteret, 1908. 2 volumes 225 x 145 mm, (4) ff. : blanc, titres, 212 pp., (1) f. blanc, (2) ff. : "Errata", blanc + (4) ff., 231-(1) pp., (1) f. blanc, double-feuillet "Errata", blanc. Broché sous couvertures remplies, dos et bords des quatrième de couvertures insolés, trace de pli au dos, envoi de l'auteur au Comte de Saint-Sauveur Bougainville sur faux-titre. Très bel exemplaire. Rare. 150

*Édition originale. 1 des 48 ex. sur papier Hollande. "Edition imprimée pour l'auteur, non mise dans le commerce. Un exemplaire sur Japon, n° 1. Un exemplaire sur Whatman, n° 2. Quarante-huit exemplaires sur Hollande, n° 3 à 50."*

118. **LONDON, Jack.** Le Talon de fer. Roman d'anticipation sociale.

Paris, Les Éditions Georges Crès et Cie, 1923. 197 x 135 mm, (6)-V-(1)-314-(4) pp. Broché sous couvertures remplies, couvertures légèrement empoussiérées. Bel exemplaire. 350

*Édition originale française tirée à 75 exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma (n°51), seul grand papier. Traduction de Louis Postif,*

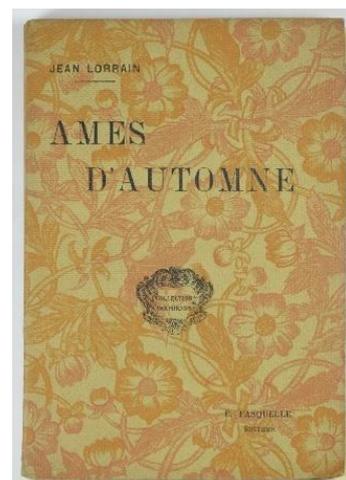
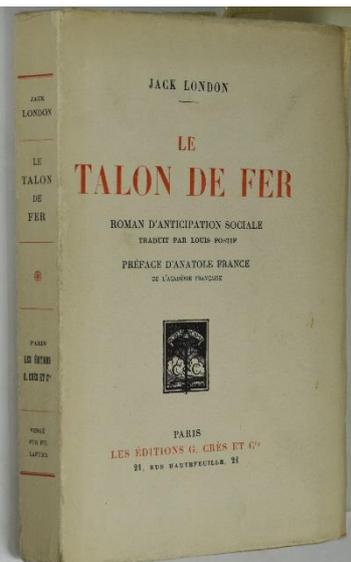
119. **LORRAIN, Jean ; COQUIOT, Gustave.** Hôtel de l'Ouest... Chambre 22... Pièce en deux actes.

Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1905. 187 x 127 mm, 66-(2) pp. Broché, couvertures empoussiérées, feuillets brunis dans les marges. Bel exemplaire. 60  
*Édition originale.*

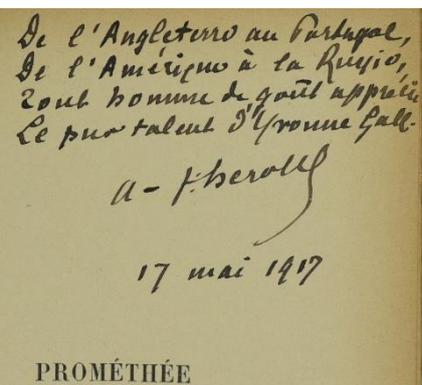
120. **LORRAIN, Jean ; HEIDBRINCK (illustrations).** Ames d'Automne.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1898. (2) ff. : faux-titre, titre, 170-(2) pp., illustrations de Heidbrinck in-texte, en pleine page, 1 ill. double-page. Broché sous couvertures illustrées, 1 des quelques exemplaires sur papier vert pâle, très bel état. Très bel exemplaire. 300

*Édition originale. "Collection Parisienne".*



121. **LORRAIN, Jean ; HÉROLD, A. Ferdinand.**  
**Prométhée. Tragédie lyrique en trois actes. Musique de Gabriel Fauré. (Envoi)**



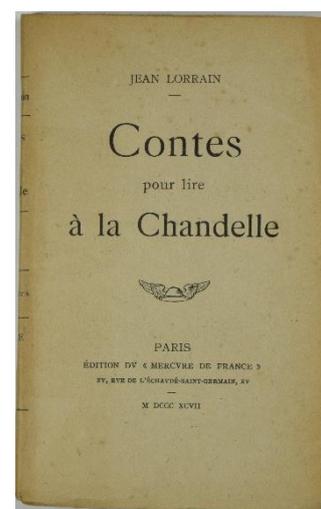
Paris, Société du Mercure de France, 1900. 185 x 120 mm, 58-(2) pp. Broché, sigle du Mercure de France sur la première de couverture, minimes déchirures restaurées (première de couverture, dos), mention "cinquième édition" correspond au cinquième mille du tirage, ex. N° 4695, envoi de A. Ferdinand Hérold à la cantatrice Yvonne Gall sur la page de faux-titre.

100

"Représentée pour la première fois à Beziers, sur le théâtre des Arènes, le 26 août 1900. Cinquième édition."

122. **LORRAIN, Jean. Contes pour lire à la Chandelle.**

Paris, Édition du Mercure de France, 1897. 152 x 92 mm, 175-(5) pp. Broché, rares rousseurs sur premiers feuillets, dos insolé, trace de pli, au dos, claires rousseurs sur couvertures. Bel exemplaire. 200  
 Édition originale.



123. **LORRAIN, Jean. Du temps que les bêtes parlaient. Portraits littéraires et mondains.**

Paris, Édition du Courrier Français, (1911). 185 x 120 mm, (1) f., 272-(2) pp. Broché, première de couverture illustrée, pli angulaire (première de couverture), manque de papier au dos, première de couverture détachée (30 mm), quelques feuillets brunis dans les marges. 50

Édition originale. Préface de Paul Adam.

124. **LORRAIN, Jean. Ellen.**

Paris, Pierre Douville, 1906. 184 x 124 mm, (2) ff. faux-titre, titre, 313-(3) pp. Reliure cartonnée, couvertures et dos conservés, la première de couverture est illustrée couleurs Van Welie, dos insolé, coiffe sup. choquée. 50

Édition originale.

125. **LORRAIN, Jean. Fards et poisons.**

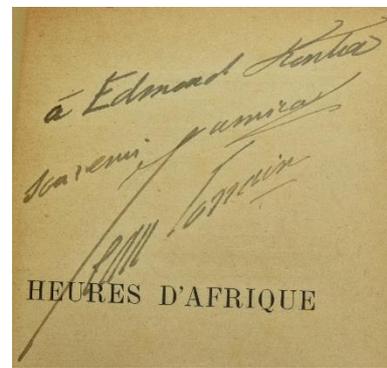
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1903. 185 x 115 mm, (6)-324-(4) pp. Reliure moderne demi-toile à coins, couvertures illustrées et dos conservés, marge sup. des feuillets assombrie. Bel exemplaire. 60

Édition originale sur papier courant, après 10 exemplaires de tête sur papier de Hollande.



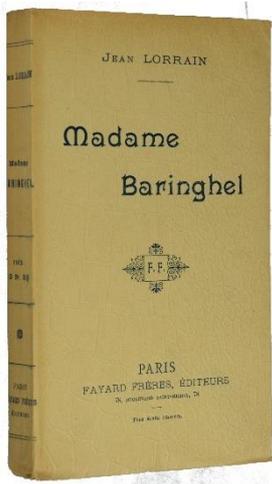
126. **LORRAIN, Jean.** Heures d'Afrique. (Envoi)

Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle Éditeur 1899. 185 x 117 mm, (1) f. blanc, (2) ff. faux-titre, titre, 354 pp. Broché, dos insolé, rousseurs sur couvertures et dos, envoi de l'auteur sur faux-titre. Bon exemplaire. 100  
*Édition originale.*



127. **LORRAIN, Jean.** La Dame turque. Illustré par la photographie d'après nature.

Paris, Librairie Nilsson, Per Lamm Succr., (1898). 165 x 132 mm, 141-(3) pp., illustrations n/b et couleurs in-texte et en pleine page. Broché sous couvertures illustrées, traces d'usage aux couvertures, couvertures et dos empoussiérés, trace de pli angulaire à la première de couverture, manques de papier sans gravité au dos, première de couverture partiellement détachée, bel état intérieur. 70  
*Édition originale. Collection "La Voie Merveilleuse".*

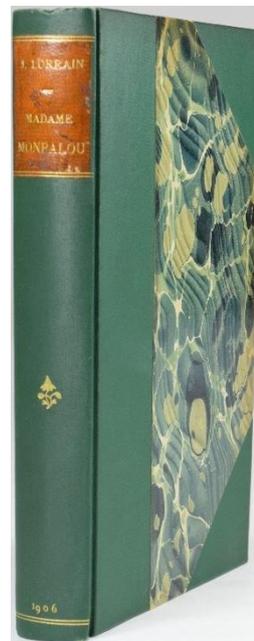


128. **LORRAIN, Jean.** Madame Baringhel. (Édition originale sur papier vert.)

Paris, Fayard Frères, (1899). 190 x 115 mm, 306-(2) pp. Broché, couvertures en papier gaufré, dos légèrement passé, un des rares exemplaires de tête sur papier vert pâle. Très bel exemplaire. 800

129. **LORRAIN, Jean.** Madame Monpalou. Heures de Villes d'Eaux.

Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1906. 185 x 124 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 314 pp., (1) f. blanc. Reliure demi-toile à coins, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures et dos conservés, la première de couverture comporte une illustration couleurs, tache sur feuillet de faux-titre, coins légèrement frottés bel état. Très bel exemplaire. 80  
*Édition originale. Reliure signée.*



130. **LORRAIN, Jean.** Quelques hommes. Orné de 30 illustrations photographiques.

Paris, Librairie Nilsson - Per Lamm, Successeur, (1903). 194 x 120 mm, 221-(5) pp., (5) ff. : catalogue, blanc, 30 illustrations photographiques en pleine page. Broché, première de couverture illustrée, couvertures et dos empoussiérés, traces de pli au dos. Bon exemplaire. 50  
*Nouvelle Collection "Voie merveilleuse".*

131. **LORRAIN, Jean.** Sensations et souvenirs.

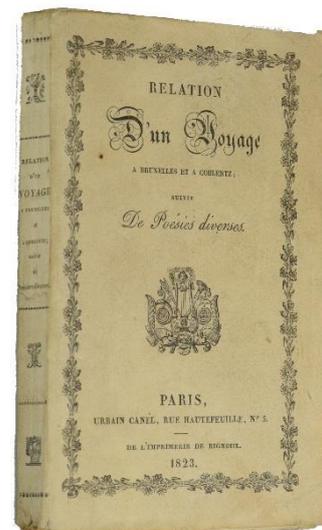
Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1895. 183 x 115 mm, (6)-319-(5) pp. Reliure moderne demi-toile à coins, couvertures et dos conservés. Très bel exemplaire. 50

*Édition en grande partie originale.*

132. **[LOUIS XVIII].** Relation d'un voyage de Paris à Bruxelles et à Coblenz en 1791 suivie de Poésies diverses.

Paris, Urbain Canel, 1823. 145 x 88 mm, (3) ff., 1 pl. titre illustré d'une vignette, 106-(2) pp. suivi de : "Poésies publiées dans les années 1787-1789, sous le nom De M. le Marquis de Fulvy" : 84 pp. Broché, 1 déchirure restaurée au dos, couvertures empoussiérées, bel état. Bel exemplaire. 50

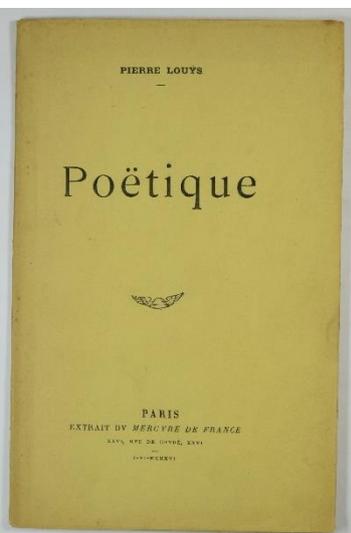
*10 éditions la même année. [Barbier IV-201].*



133. **LOUYS, Pierre.** Poétique.

Paris, Extrait du Mercure de France, 1916. 225 x 140 mm, fascicule de (8) ff., couvertures légèrement insolées. Bon exemplaire. 180

*Édition originale. Tirage à part de la revue Mercure de France (N° 431). Le texte est daté des mois d'Avril-Mai 1916, le tirage est limité et hors-commerce.*



134. **MACÉ, Gérard.** Je suis l'autre. (Édition originale sur vélin)

Paris, Le Promeneur, Gallimard, 1998. 177 x 132 mm, 142-(18) pp., portrait en frontispice. Broché sous couverture illustrée, très bel exemplaire. 100

*Édition originale tiré à 31 ex. numérotés sur papier vélin pur fil (n°20).*

135. **MACÉ, Gérard.** L'Art sans paroles. (Édition originale sur vélin).

Paris, Le Promeneur, Gallimard, 1998. 177 x 130 mm, 107-(21) pp. Broché sous couvertures blanche illustrées, très bel exemplaire. 100

*Édition originale tiré à 31 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de Lana (n°18).*

136. **MAETERLINCK, Maurice.** Serres chaudes. Suivi de Quinze chansons. Portrait et Ornaments de P. E. Vibert.

Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, Hellen et Sergent, 1927. In-16 (156 x 100 mm), 112-(4) pp., (2) ff. blancs, 1 portrait en frontispice, ornements in-texte. Broché sous couvertures remplies, dos et couvertures empoussiérés, minime déchirure au feuillet de titre (3 mm). Tirage à 725 exemplaires numérotés, 1 des 100 exemplaires imprimés sur papier de Rives (N° 181). Bel exemplaire. 50

*Collection "Les Poètes".*

137. **MAINDRON, Maurice. Dariolette.**

Paris, *Alphonse Lemerre*, 1912. 200 x 140 mm, (2) ff. : blancs, (2) ff. : faux-titre, titre, 334-(2) pp., (2) ff. : blancs. Broché, manque de papier en pied du dos, la quatrième de couverture est détachée sur 50 mm du dos et présente une déchirure, trace de pli à la première de couverture, rares rousseurs dans la marge de quelques feuillets, imprimé sur beau papier de Hollande, très bel état intérieur. Bon exemplaire. 70

*1 des 35 exemplaires sur papier de Hollande numérotés et paraphés par l'auteur.*

138. **MAINDRON, Maurice. Le Carquois. (Envoi).**

Paris, *Bibliothèque Charpentier*, 1907. 186 x 117 mm, (4)-282-(2) pp. Reliure d'époque bradel papier à décor populaire, couvertures et dos conservés, dos assombri. Bel exemplaire. 50

*Édition originale sur papier courant, le tirage de tête ne comporte que 25 exemplaires.*

*Envoi de l'auteur à M. Lorient sur la page de faux-titre.*

139. **MAUGHAM, Somerset. La femme dans la jungle.**

Paris, *Les Éditions de France*, 1934. 190 x 122 mm, (6)-339-(5) pp. Broché, très bel exemplaire. 100

*Édition originale française tirée à 128 ex. numérotés, un des 70 ex. sur papier Alfa (n°39) après les 18 ex. sur vélin pur fil.*

*Édition originale française. Traduction de Mme E. R. Blanchet.*

140. **MAUGHAM, Somerset. Servitude humaine.**

Paris, *Les Éditions de France*, 1937. 226 x 136 mm, (4) ff. : blanc, faux-titre, titre, dédicace, 619-(5) pp. Broché, petit choc en pied du dos, minime déchirure sans manque de papier et déchirure restaurée en tête du dos, très bel état. Très bel exemplaire. 90

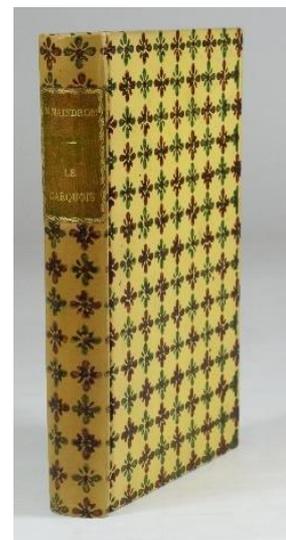
*Édition originale française tirée à 110 exemplaires numérotés, 1 des 60 (+ 34 HC) exemplaires numérotés sur papier Alfa.*

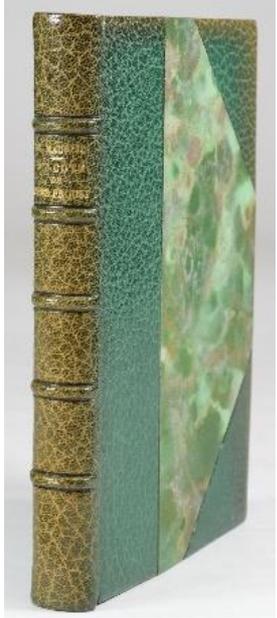
*Texte français de Madame E. R. Blanchet.*

141. **MAUGHAM, Somerset. Vacances de Noël.**

Paris, *Les Éditions de Paris*, 1946. 190 x 122 mm, (6)-263-(3) pp. Broché, très bel exemplaire. 40

*Édition originale française tirée à 825 ex. sur papier Alfa (n°488).*





142. **MAURIAC, François.** Du côté de chez Proust.

Paris, *La Table Ronde*, 1947. 187 x 135 mm, 148-(12) pp., portrait en frontispice gravé sur bois par Gilbert Poilliot. Reliure d'époque demi-maroquin à coins, couvertures et dos conservés, tranche sup. dorée, reliure signée Lavaux, dos et marges insolés sinon très bon état. **100**

*Édition originale tirée à 1565 exemplaires, un des 115 ex. sur papier vélin pur fil, premier papier avant les 1450 sur papier vélin crèvecoeur.*

143. **MAURIAC, François.** La Vie de Jean Racine.

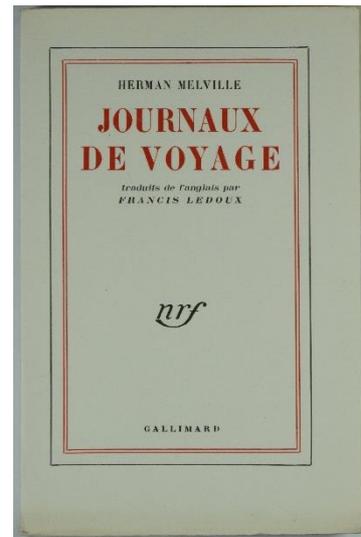
Paris, *Librairie Plon*, 1928. 187 x 135 mm, (1) blanc, (3) ff. : justificatif de tirage, faux-titre, titre, 255-(3) pp., (1) f. blanc. Reliure cartonnée signée Trémois, couvertures à rabats et dos conservés, dos insolé. Très bel exemplaire. **100**

*Édition originale. 1 des 125 exemplaires sur papier du Japon après 50 exemplaires sur papier de Chine, tirage à 1625 (+ 30 HC).*

144. **MELVILLE, Herman.** Journaux de voyage. Journal of a visit to London and the Continent - Journal of the clipper ship Meteor - Journal of a visit to Europe and the Levant. (Édition originale française sur grand papier).

Paris, *Gallimard*, 1956. 192 x 123 mm, 274-(4) pp. Broché, très bel exemplaire, en parfait état. **350**

*Édition originale française, traduction de Francis Ledoux, 1 des 36 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°14).*



145. **MÉNARD, Louis.** Études sur les Origines du Christianisme.

Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1893. 202 x 135 mm, (4)-56 pp. Broché, première de couverture illustrée d'une vignette, bon exemplaire. **50**

*Édition originale.*

146. **MÉNARD, Louis.** Lettres d'un mort. Opinions d'un païen sur la société moderne.

Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1895. 200 x 131 mm, (4)-116 pp. Broché, première de couverture illustrée d'une vignette, bel exemplaire. **50**

*Édition originale.*

147. **MÉNARD, Louis.** *Rêveries d'un païen mystique.*

Paris, *Alphonse Lemerre*, 1876. 160 x 92 mm, (8)-152-(4) pp. Broché, couvertures très empoussiérées et avec quelques petites taches brune, bon exemplaire. **100**

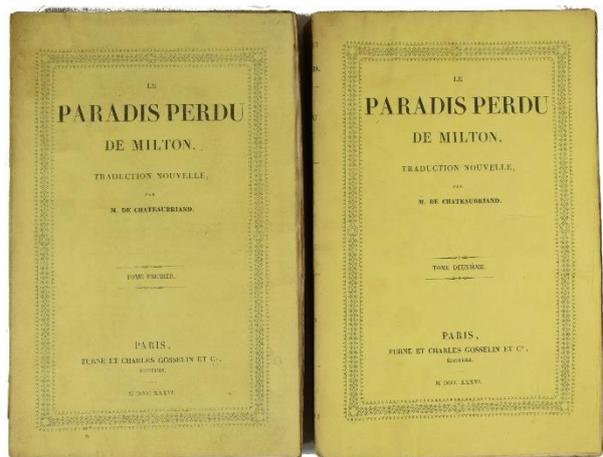
*Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention d'un tirage sur grand papier.*

148. **MILTON ; CHATEAUBRIAND (Traduction).**

**Le Paradis Perdu. Traduction nouvelle par M. de Chateaubriand. Tome Premier. [Tome Deuxième.]**

Paris, *Furne et Charles Gosselin*, 1836. 2 vol. in-8 (222 x 140 mm), XXVIII-483-(3) pp. + (2) ff., 479-(3) pp. Broché, dos insolés, trace de pli aux dos et petits manques de papier en pied du premier tome, rousseurs parfois fortes. **150**

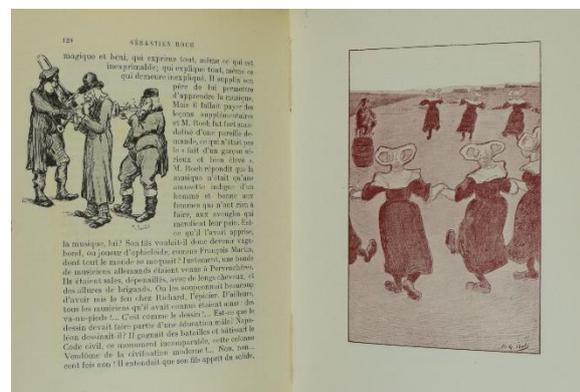
*Édition bilingue, texte anglais et traduction en vis-à-vis.*



149. **MIRBEAU, Octave ; IBELS, H.-G. (illustrations).** Sébastien Roch - Roman de mœurs- Illustrations de H.-G. Ibels.

Paris, *Librairie Charpentier et Faasquelle, Eugène Fasquelle Éditeur*, 1906. In-8 (196 x 139 mm), (1) f. blanc, (3) ff., 353-(3) pp., ill. n/b in-texte, 12 pl. d'ill. et 1 bois original de H.-G. Ibels 180 x 140 mm. Broché, première de couverture illustrée, non-coupé. Bel exemplaire. **200**

*1 des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec un bois original de H.-G. Ibels.*



150. **MONSELET, Charles.** *Les Vignes du Seigneur.*

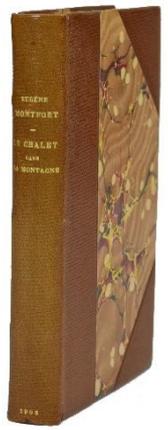
Paris, *Victor Lecou Librairie de la Société des Gens de Lettres*, 1854. 140 x 95 mm, 127-(3) pp. Reliure demi-papier imitation vélin, étiquette de titre au dos orné de filets dorés, imprimé en rouge. Très bel exemplaire. **150**

*Édition originale.*

151. **MONTFORT, Eugène.** Le Chalet dans la montagne. Voyages vrais et imaginaires. (Édition originale sur Japon).

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1905. 181 x 113 mm, (12)-295-(5) pp. Reliure d'époque demi-chagrin à coins, dos lisse, tranche sup. dorée, couvertures conservées, reliure signée Lavaux, dos éclairci, très bel état. **300**

Édition originale dont le tirage de tête se limite à 3 exemplaires sur papier du Japon, ici le n°3.



152. **MORIN, Louis.** La revue des Quat' saisons. N°1 à n°4.

Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901. Un volume 189 x 120 mm, 4 numéros à pagination continue avec les couvertures, faux-titres et titres en couleurs intercalés : (4)-80-(6)- pp.(81) à 160 -(6)- pp. (161) à 240 -(6)- pp. (241) à (320)-(6) pp., chaque numéro est illustré par l'auteur de 2 planches couleurs dépliantes en 4 parties et d'une ou de deux planches couleurs en 2 parties ainsi que de dessins en n/b in texte, la couverture annonce 400 dessins et aquarelles. Broché sous couvertures illustrées, une couture du premier cahier cassée, lettre "S" apposée au second plat pouvant signifier un ex. du service de presse. Bel exemplaire. **150**



153. **MORIN, Louis.** Vieille Idylle.

Paris, Librairie L. Conquet, 1891. 154 x 105 mm, 51-(4) pp., 12 pointes sèches dont le frontispice et 20 ornements typographiques par l'auteur. Reliure toile imprimée et signée V. Champs, étiquette de titre au dos, couvertures conservées, première de couverture illustrée couleurs, toutes tranches dorées, minimes manques de toile au dos, plats empoussiérés, claires rousseurs sur contreplat et garde, claire décharge du frontispice. Bel exemplaire. **90**

Édition originale. Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce exemplaire offert à Monsieur L. Schuetz, signature manuscrite de l'auteur.

154. **NABONNE, Bernard.** Grenelle.

Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1930. 200 x 136 mm, 251-(5) pp. Broché sous couvertures illustrées, rousseurs sur la tranche supérieure. Très bel exemplaire. **30**

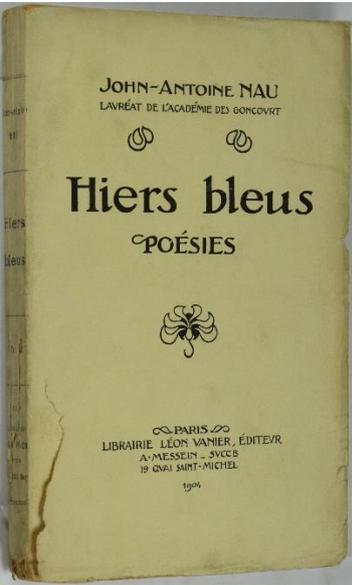
Édition originale tirée à 125 exemplaires numérotées, un des 100 sur pur chiffon vergé (n°66) après 25 sur Arches.

155. **NAU, John-Antoine.** Cristóbal le poète. (Envoi).

Paris, Paul Ollendorff, s.d. (1912). 188 x 119 mm, (8)-257-(3) pp. Broché, dos fortement assombri, fendillé et manques de papier, papier cassant en gouttière avec des irrégularités. **80**

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 exemplaires de têtes sur papier de Hollande.

Envoi de l'auteur à l'écrivain Victor Tissot.



156. **NAU, John-Antoine. Hiers bleus - Poésies. (Envoi).**

Paris, Léon Vanier, 1904. 186 x 120 mm, (8)-165-(5) pp. Broché, dos fendillé avec petits manques, première de couverture déchirée sur 7 cm, les bords de gouttière des couvertures sont fendillés. 200  
Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention d'un tirage de tête.

**Bel envoi de l'auteur à Félix Fénéon:** "A ses trois chers amis Fénéon - Avec ses meilleurs sentiments d'affection et de gratitude - L'auteur pauvre en exemplaires - Jean Antoine Nau".

157. **NAU, John-Antoine. Lettres exotiques. (Édition originale sur Japon)**

Paris, Les Marges, Éditions Marcel Sebeur, 1933. 167 x 128 mm, 104-(8) pp. Broché sous couvertures remplies, dos et bords de la couverture décolorés, bon exemplaire. 70

Édition originale tirée à 425 exemplaires, un des 5 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon (n° D), avant les 420 ex. sur papier vergé.

158. **NIMIER, Roger. Histoire d'un Amour. (Exemplaire sur papier vélin)**

Paris, nrf Gallimard, 1953. 190 x 120 mm, 277-(3) pp. Broché, haut du dos légèrement insolé. Très bel exemplaire. 250

Édition originale. Tirage à 126 exemplaires numérotés, 1 des 106 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont cent numérotés de 16 à 115, et six hors commerce, marqués de F à K.

159. **PERDICCAS (P.-J. TOULET et CURNONSKY). Le Bréviaire des courtisanes.**

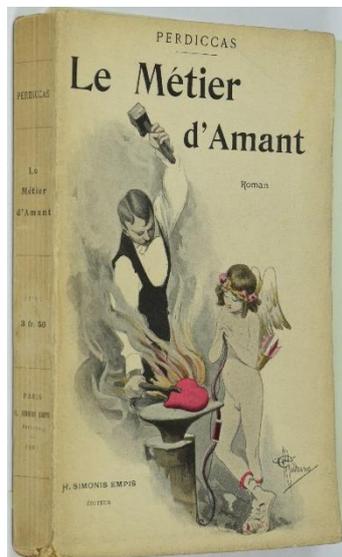
Paris, H. Simonis Empis, 1899. 186 x 120 mm, (2)-IX-(1)-274-(2) pp. Broché sous couvertures illustrées, dos passé, bel exemplaire. 50

Édition originale, exemplaire du premier mille numéroté (122).

160. **PERDICCAS (P.-J. TOULET et CURNONSKY). Le Métier d'amant.**

Paris, H. Simonis Empis, 1900. 186 x 122 mm, (4)-291-(5) pp. Broché sous couverture illustrée par A. Guillaume, dos insolé, bel exemplaire. 50

Édition originale, tirage du premier mille numéroté (n° 991).



161. **PERRET, Jacques.** **Un général qui passe.**

Paris, *Les Éditions de la Nouvelle France*, 1945. In-12, 188-(8) pp., frontispice et bandeaux de Forrer. Broché sous couvertures à rabats, exemplaire non coupé à l'exception des premiers et derniers feuillets, tampon "Archives E.N.F." (École de navigation française) sur le feuillet de garde et en pied de trois feuillets de texte, minimes rousseurs sur la tranche sup., si l'on fait abstraction des tampons, l'exemplaire est parfait, proche du neuf. **100**

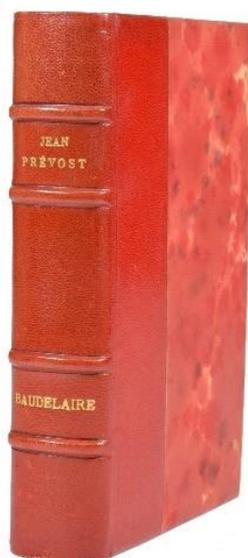
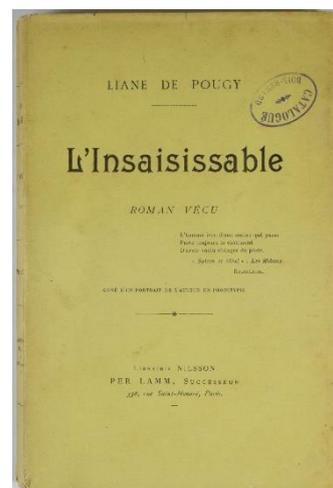
*Édition originale tirée à 230 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc (n°3).*

*Deuxième volume de la "Collection Chamois".*

162. **POUGY, Liane de [CHASSAIGNE, Anne-Marie].** **L'Insaissable. Roman vécu.**

Paris, *Librairie Nilsson, Per Lamm, Successeur*, 1898. 189 x 121 mm, portrait de l'auteur en phototypie, (1) f. blanc, (3) ff. faux-titre, titre, dédicace, 261-(3) pp. Broché, cachet sur première de couverture, claires rousseurs sur deuxième et troisième de couverture, portrait : bruni dans les marges, charnière relâchée, trace de pli au dos, trace de pli angulaire à la première de couverture, traces d'usage : dos et couvertures, 2 déchirures au premier feuillet (35 et 15 mm). Bon exemplaire, rare. **80**

*Édition originale.*



163. **PRÉVOST, Jean.** **Baudelaire. Essai sur l'inspiration et la création poétiques.**

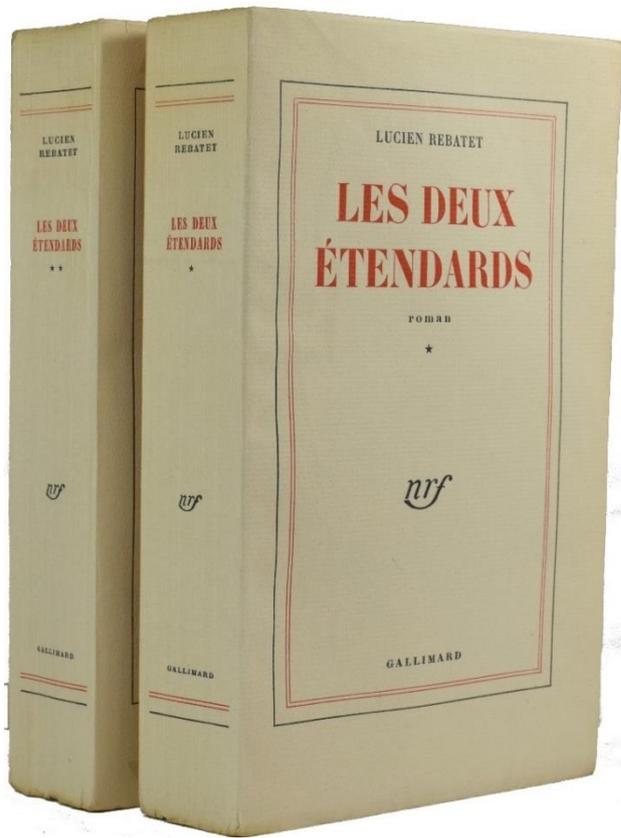
Paris, *Mercure de France*, 1953. 180 x 120 mm, 382-(2) pp. Reliure demi-maroquin, couvertures et dos conservés. Tirage à 50 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil des Papeteries de Rives, très bel état. Très bel exemplaire. **100**

*Édition originale.*

164. **RACHILDE.** **Portraits d'Hommes. Bois de Boullaire. Portrait de l'auteur par Ouvré.**

Paris, *Éditions Mornay*, 1929. 200 x 142 mm, 201 x 145 mm, 142-(4) pp., portrait gravé en frontispice, bois de Boullaire (lettrines et culs de lampe) in-texte. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, dos insolé, bel état. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1 des 415 ex. sur papier de Rives. Bel exemplaire. **50**

*Édition originale.*



165. **REBATET, Lucien.** Les Deux Étendards roman. Tome I et II. (Édition originale numérotée.)

Paris, nrf Gallimard, 1951. 2 vol. 225 x 140 mm, 496-(8) pp. + 519-9) pp. Broché, minime déchirure à la première de couverture (vol. 2) bel état. Bel exemplaire.

600

*Tirage à 427 exemplaires numérotés, 1 des 300 (+ 10 HC) exemplaires numérotés sur Alfama du Marais.*

*"Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage quatre cent vingt-sept exemplaires, savoir : cent cinq exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma Navarre, dont cent numérotés de 1 à 100 et cinq, hors commerce, marqués de A à E ; trois cent dix exemplaires sur Alfama Marais, dont trois cents numérotés de 101 à 400 et dix, hors commerce, marqués de F à O, et douze exemplaires, hors commerce, marqués de F à O ; et douze exemplaires, hors commerce, sur vélin labeur des Papeteries Navarre de Voiron, numérotés de I à XII."*

166. **REBATET, Lucien.** Les Épis mûrs roman. (Édition originale.)

Paris, nrf Gallimard, 1954. 190 x 120 mm, 294-(4) pp., (1) f. blanc. Broché, minime choc en pied du dos, très bel état. Très bel exemplaire.

150

*Tirage à 185 exemplaires numérotés, dont 15 hors commerce, 1 des 150 (+10 HC) exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.*

167. **REBELL, Hugues.** Athlètes & psychologues.

Paris, Léon Vanier, Bibliopole, 1890. 194 x 144 mm, (6)-15-(3) pp. Broché sous couvertures remplies, papier bruni dans les marges, découpe supérieure des 4 premiers feuillets en partie irrégulière. Bel exemplaire.

80

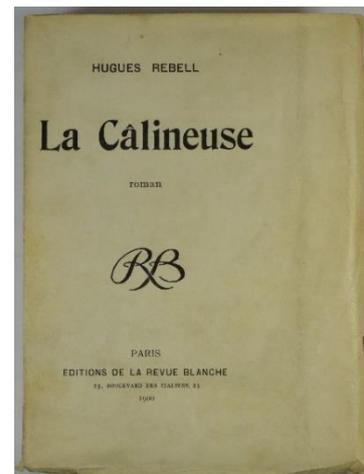
*Édition originale.*

168. **REBELL, Hugues.** La Calineuse. (Édition originale sur Hollande.)

Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900. 198 x 145 mm, (8)-414-(2) pp. Broché, dos bruni et sali, trace de pli à la couverture, légères rousseurs sur la tranche sup. et en tête de quelques feuillets. Bel exemplaire.

500

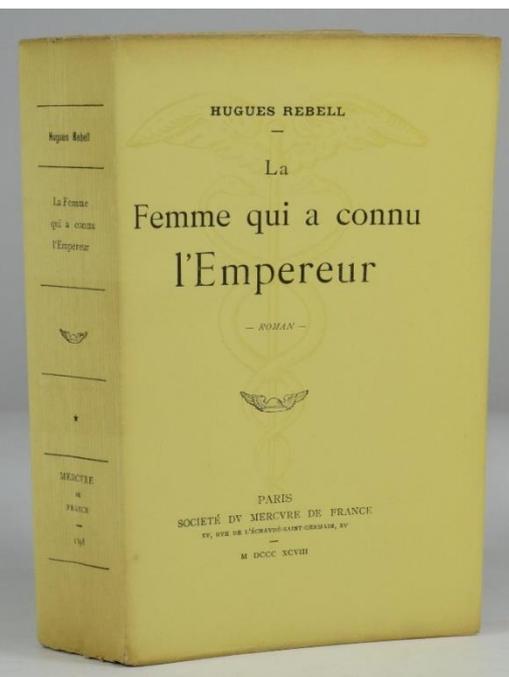
*Édition originale tirée à 10 exemplaires sur papier de Hollande (n°4).*



169. **REBELL, Hugues. La Camorra. Roman d'aventures napolitaines. (Édition originale sur Hollande.)**

Paris, *Éditions de la Revue Blanche*, 1900. 193 x 155 mm, (8)-429-(5) pp. Broché, légères et rares rousseurs sur la couverture, le dos, la tranche supérieure et en marges de quelques feuillets. Bel exemplaire. **500**

*Édition originale tirée à 30 exemplaires, un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n°28) après 5 sur papier de Chine et 5 sur papier du Japon.*



170. **REBELL, Hugues. La femme qui a connu l'Empereur. (Édition originale sur Japon)**

Paris, *Société du Mercure de France*, 1898. 189 x 118 mm, (4)-499-((3)) pp. Broché, très bel exemplaire en parfait état. **600**

*Édition originale tirée à 69 exemplaires numérotés, 1 des 15 sur papier du Japon impérial (n°13), premier papier avant 15 ex. sur Chine et 39 sur Hollande.*

171. **REBELL, Hugues. Le Diable est à table.**

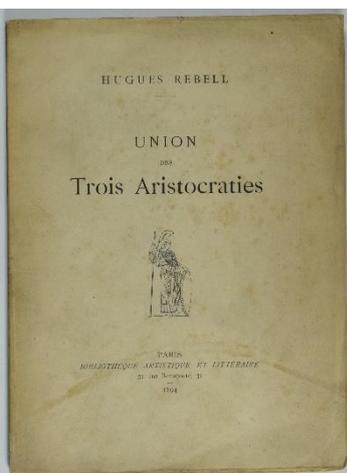
Paris, *Société du Mercure de France*, 1905. In-12, (2)-244-(2) pp., 8 pp. du catalogue éditeur. Broché, dos passé, couvertures empoussiérées, cachet sec illisible et pli angulaire sur la couverture, quelques feuillets découpés irrégulièrement. Bon exemplaire. **150**

*Édition originale, exemplaire du premier mille numéroté (n° 717) après 12 exemplaires sur papier de Hollande.*

172. **REBELL, Hugues. Trois artistes étrangers. Robert Shérard - Sattler - Félicien Rops.**

Paris, *Tricon éditeur*, 1901. 193 x 142 mm, XII-242-(6) pp., frontispice et 11 planches (dessins de Félicien Rops et Joseph Sattler, 1 portrait photographique et 1 fac-similé d'une lettre de F. Rops). Broché sous couvertures remplies, dos et marges des couvertures insolées, petites piqûres sur la première de couverture, intérieur impeccable. Bon exemplaire. **250**

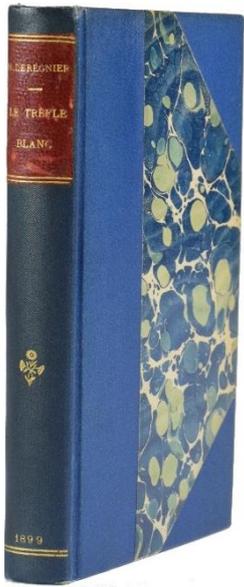
*Édition originale tirée à 440 ou 500 ex., 1 des 440 sur vélin (n°310).*



173. **REBELL, Hugues. Union des trois aristocrates.**

Paris, *Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894. Petit in-8 (191 x 143 mm), 48-(4) pp. Broché, couvertures tachées, petite fente (8 mm) en tête de la première couverture, trace de tampon sur la page de titre, légères piqûres sur quelques feuillets probablement dû à un défaut du papier. Bon exemplaire. **40**

*Édition originale.*



174. **RÉGNIER, Henri de.** **Le Trèfle blanc.**

Paris, Société du Mercure de France, 1899. 150 x 104 mm, 216-(2) pp. Reliure demi-toile à coins, étiquette de titre et fleuron doré au dos, dos insolé, griffures sur l'étiquette de titre, 2 coins frottés, couvertures et dos conservés, minime manque au dos conservé, le papier est bruni dans les marges, la reliure est signée Carayon. Bel exemplaire. 50

*Édition originale.*

175. **RENARD, Jules.** **La Lanterne sourde.**

Paris, Paul Ollendorff, 1893. 158 x 117 mm, (4)-137-(3) pp. Broché, trace de pli angulaire à la couverture, seconde couverture poinçonnée d'un trèfle. Bel exemplaire. 100

*Édition originale sur papier courant, le tirage de tête se limite à 10 ex. sur papier de Hollande.*

176. **RICHEPIN, Jean.** **Les Morts bizarres.**

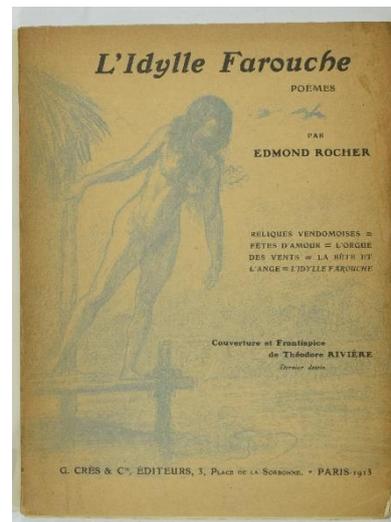
Paris, Georges Decaux, s.d. (1876). 177 x 113 mm, (4)-287-(1) pp. Reliure d'époque demi-chagrin, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées, minimes frottements à un mors. Très bel exemplaire. 80

*Édition originale.*

177. **ROCHER, Edmond.** **L'Idylle Farouche. Reliques vendômoises - Fêtes d'amour - L'Orgue des vents - La bête et l'ange - L'Idylle farouche. (Envoi).**

Paris, Georges Crès et Cie, 1913. 193 x 145 mm, 74-(6) pp., une gravure en frontispice. Broché sous couverture illustrée par Théodore Rivière (variante du frontispice), dos passé, minimes traces et petits manques en bordure de la première de couverture. Bel exemplaire. 50

*Édition originale avec un envoi de l'auteur à Ernest Prévost, 1 ex-libris de l'auteur est joint à l'exemplaire.*



178. **ROSNY, J. H. Jeune.** **Les Beaux Yeux de Paris. (Envoi).**

Paris, Le Livre Moderne Illustré, J. Ferenczy et Fils, 1933. 208 x 146 mm, 192 pp., illustré de bois originaux de Germain Delatousche. Broché, rares rousseurs sur les couvertures et les 4 premiers feuillets, bon exemplaire. 50

*Long envoi de l'auteur à l'illustrateur.*

179. **ROUAUD, Jean.** Pour vos cadeaux. (Édition originale sur papier vergé).

Paris, Les Éditions de Minuit, 1998. 190 x 143 mm, 186-(6) pp. Broché, petite marque de pliure angulaire à la couverture sinon très bel exemplaire. 50

Édition originale tirée à 107 exemplaires sur papier vergé (n°39).

180. **[SAINT- BEUVE, Charles-Augustin].** Volupté.

Paris, Charpentier, 1855. 170 x 107 mm, (2) ff., 382 pp. Reliure demi-chagrin, plats percaline, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, dos légèrement éclairci (insolé), 1 coin fortement choqué, premier plat frotté, rares claires décharges, claires rousseurs sur tranche sup. Bon exemplaire. 50

Quatrième édition particulièrement revue et corrigée.

181. **SAUVAGE, Marcel.** A soi-même accordé. Cicatrices - Voyage en autobus - Libre-échange - Socrate se meurt, Socrate est mort (1915-1930).

Paris, Les Éditions Denoël, 1938. 194 x 142 mm, 195-(1) pp. Broché, dos passé avec manque de papier en pied, couverture empoussiérée avec trace de pli angulaire, cachet à sec sur la première page de texte et ex-libris de "M. Plé" sur le contreplat. Bon exemplaire. 50

Édition originale tirée à 485 exemplaires, un des 350 ex. sur papier Alfa (n°373).

182. **SAUVAGE, Marcel.** Le premier homme que j'ai tué. (Édition originale numérotée).

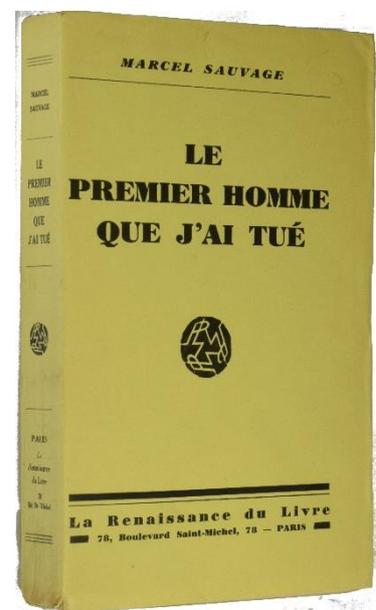
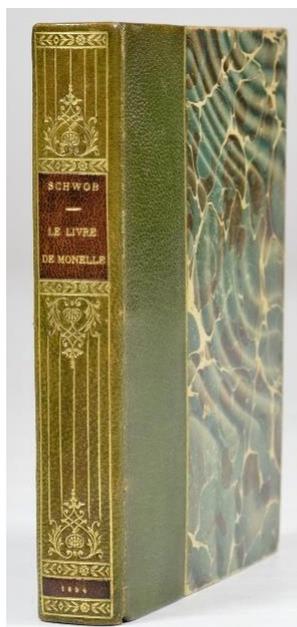
Paris, La Renaissance du Livre, (1929). 190 x 124 mm, 238-(2) pp. Broché sous couvertures remplies. Très bel exemplaire. 150

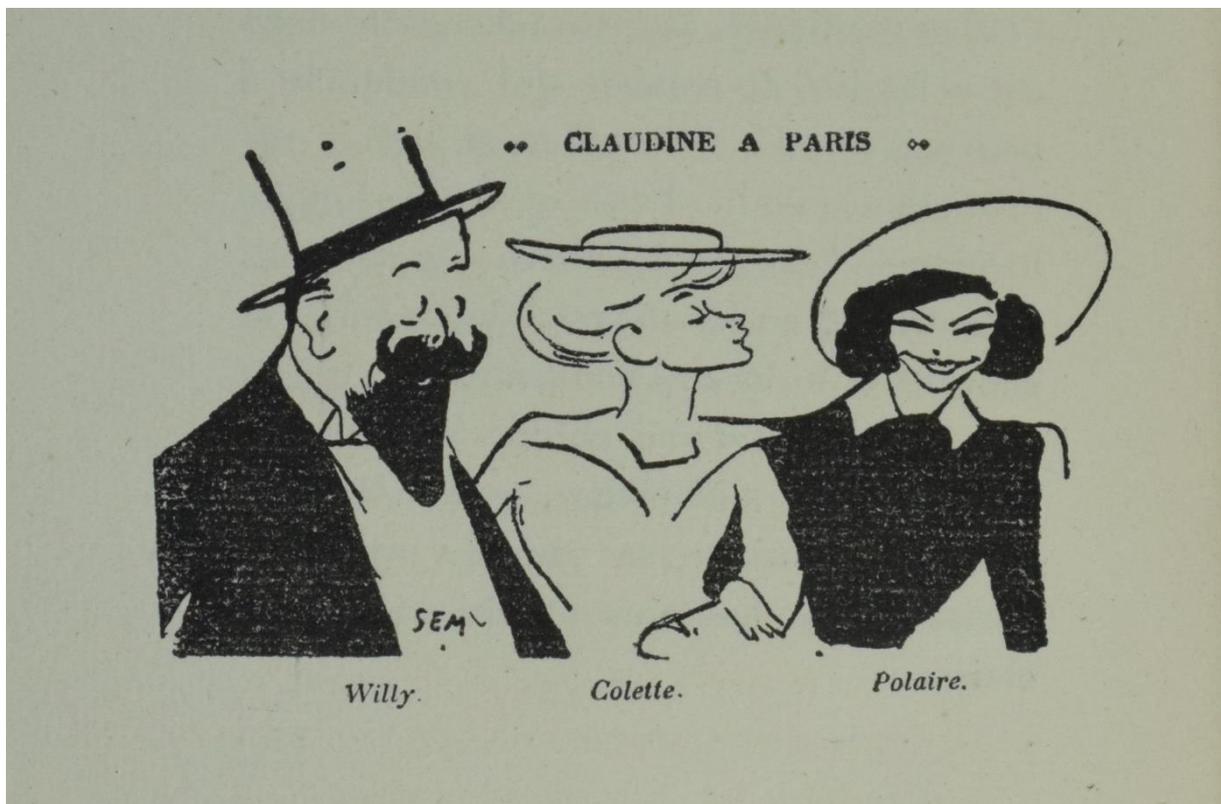
Édition originale, 1 des 50 exemplaires sur papier pur fil numérotés.

183. **SCHWOB, Marcel.** Le Livre de Monelle.

Paris, Léon Chailley, 1894. 140 x 110 mm, (3) ff. : blanc, faux-titre, titre, 286-(2) pp. Reliure demi-marocain, dos lisse orné d'un décor à filets et fleurons dorés, étiquette de titre, tranche sup. dorée, mors et coupes légèrement frottés, dos légèrement insolé, les couvertures sont conservées, reliure signée "Bonleu rel.", ex-libris de Rénatus de Knyff collé au contreplat. Bel exemplaire. 400

Édition originale.

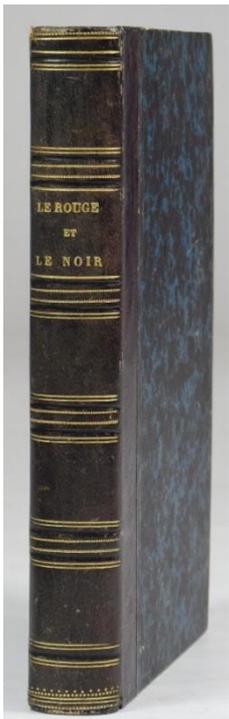




184. **SOLENIÈRE, Eugène de. Willy.** (Imprimé sur papier de Hollande).

*Pairs, Librairie P. Sevin et E. Rey, 1903. 240 x 160 mm, 99-(3) pp., 7 photographies h.-t. dont le frontispice, 1 dessin. Broché sous couvertures illustrées, dos taché, marges de la couverture insolées. Bel exemplaire.* 80

*Deuxième édition, du tirage de tête à 27 exemplaires, un des 25 (n°4) en grand format sur papier de Hollande numéroté et paraphé par l'auteur.*



185. **STENDHAL (BEYLE, Henri). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle.**

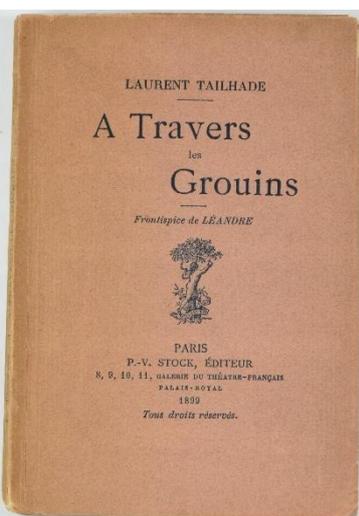
*Paris, J. Hetzel, 1846. 175 x 112 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 468 pp. Reliure demi-basane, dos lisse orné d'un décor de filets et roulettes dorés, coins et premier plat légèrement frottés, 1 trou de vers au mors, bel état. Bel exemplaire.* 300

*Troisième édition.*

186. **STENDHAL. L'Abesse de Castro.**

*Paris, Bruxelles, Leipzig, Eugène Didier, Kiessling et Cie, 1853. In-16 (156 x 95 mm), 126 pp. Broché, dos bruni, traces d'usage aux couvertures, dos fendu (env. 30 mm), charnière un peu relâchée, rousseurs.* 150

*[Carteret 1-177, Vicaire 1-460]. Il s'agit de la première édition au format in-16, l'édition originale datant de 1839.*

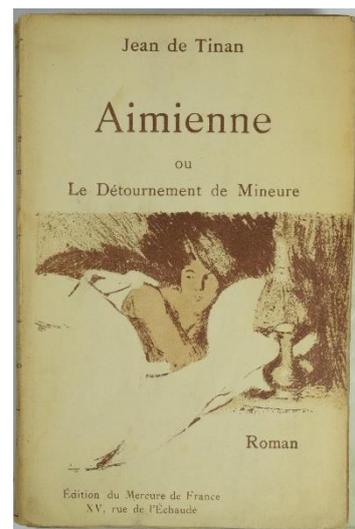


187. **TAILHADE, Laurent. A Travers les Grouins. (Envoi)**

Paris, P.-V. Stock, 1899. 141 x 95 mm, 189-(3) pp. Broché, manque de papier en pied du dos, début de fente au dos (30 mm en haut du dos) et fente à la première de couverture (30 mm), trace de pli, manque de papier angulaire à la quatrième de couverture, les couvertures sont également insolées aux bords et légèrement empoussiérées, envoi de l'auteur à Madame Alphonse Daudet sur la page de faux-titre, étiquette de libraire collée sur deuxième de couverture, cachet (ex-libris ?) sur garde. Bon exemplaire. **200**  
Édition originale. Frontispice de Léandre.

188. **TINAN, Jean de. Aimienne ou le détournement de mineure - Roman - Portrait de l'auteur d'après une lithographie d'Henry Bataille couverture en lithographie de Maxime Dethomas.**

Paris, Société du Mercure de France, 1899. 184 x 115 mm, (1) f., 249-(1) pp., ((2) ff. catalogue, (1) f. blanc, portrait de l'auteur en frontispice. Broché, première de couverture illustrée, pli angulaire à la quatrième de couverture, dos insolé, couvertures légèrement empoussiérées, bords des feuillets brunis. **30**



189. **TOULET, P.-J. Comme une Fantaisie.**

Coulonges-sur-l'Autize, Paris, Éditions du DIVAN, Georges Crès & Cie, 1918. 190 x 120 mm, (1) f. blanc, 279-(7) pp. Broché, dos insolé, claires piqûres de rousseurs sur les couvertures et le dernier feuillet blanc, cachet de prix majoré sur la quatrième de couverture, exemplaire de l'édition courante. Bel exemplaire. **50**  
Édition originale.

190. **TOULET, P.-J. Les Contrerimes.**

Paris, Editions du Divan & chez Emile Paul Frères, 1921. 170 x 116 mm, 155-(3) pp. Broché sous couvertures remplies illustrées couleurs, décharge sur premier feuillet blanc, petits manques de papier au dos, dos éclairci, début de fente au dos. Tirage à 1500 exemplaires numérotés, 1 des 1300 ex. sur papier d'Alfa. Bon exemplaire. **50**  
Édition originale.

191. **TOULET, P.-J. Les Demoiselles. La Mortagne.**

Paris, Le Divan, 1923. 180 x 120 mm, 175-5) pp. Broché, trace de pli au dos, dos insolé sinon bel état. Tirage à 915 (+ 62 HC) ex. numérotés, 1 des 800 ex. sur bel alfa bouffant. Bon exemplaire. **30**  
Édition originale. Collection "Les soirées du divan" 5.

192. **TOULET, P.-J.** Les trois impostures - Almanach.

Paris, *Éditions du Divan & Chez Emile-Paul Frères*, 1922. 170 x 120 mm, 168-(4) pp. Broché sous couvertures remplies illustrées, dos insolé, tirage à 1500 ex. numérotés. Très bel exemplaire. 40  
*Édition originale.*

193. **TRAJAN SAINT-INÈS.** J'avais 20 ans... ou : La Mission avec 42 Photographies et 46 Dessins de l'Auteur. (Envoi à Édith PIAF.)

*Éditions Nicolas*, 1954. 207 x 130 mm, 428-(4) pp., planches photos et dessins n/b. Broché, long envoi à Edith Piaf sur le premier feuillet blanc. Bon exemplaire. 50

194. **VERHAEREN, Émile.** Les Moines - Poésies.

Paris, *Alphonse Lemerre*, 1886. 183 x 120 mm, (4) ff., 100 pp., (2) ff. blancs. Broché, première de couverture illustrée d'une vignette, dos insolé, papier déchiré en pied du dos (sans manque), première de couverture détachée (20 mm), trace de pli au dos, trace de pli angulaire à la première de couverture, couvertures insolées aux bords, ex-libris de Victor ALLARD collé sur la deuxième de couverture, envoi de l'auteur sur un feuillet blanc "volant" rajouté. Bon exemplaire. 250  
*Édition originale.*

195. **VILLA, Georges.** Infirmerie spéciale. (Édition originale sur papier chiffon)

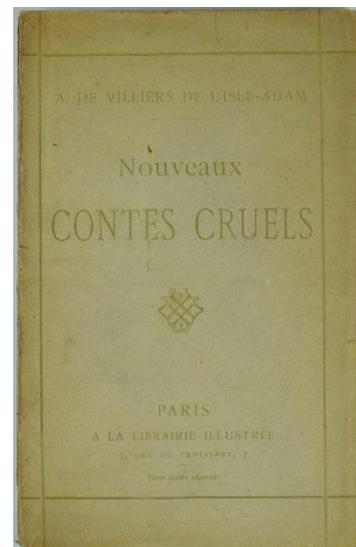
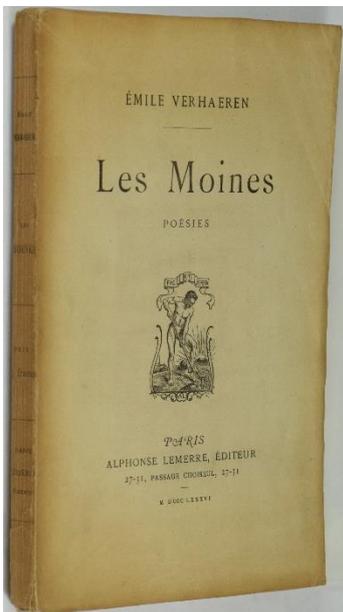
Paris, *Amiot Dumont*, 1953. 190 x 139 mm, 244-(4) pp. Broché, bel exemplaire. 50  
*Édition originale, 1 des 10 exemplaires sur papier chiffon d'Annonay (n° VI), seul grand papier.*

196. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de.** Nouveaux contes cruels.

Paris, *La Librairie Illustrée*, s.d. (1888). 159 x 100 mm, 150-(2) pp. Broché, dos fendillé avec perte de papier, recollé, couture relâchée. 250  
*Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention d'un tirage sur grand papier.*

197. **VITU, Auguste.** Ombres et vieux murs.

Paris, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859. In-12 (190 x 126 mm), (2) ff. faux-titre, titre, 301-(5) pp. Reliure demi-chagrin rouge, coiffes et coins frottés, 1 trace de griffure au second plat, ex-libris collé au contreplat, bel état. Bel exemplaire. 80



198. **VOISINS, Gilbert de ; LABOUREUR, J.-E.** Pages à mon goût. Interprétées par dix gravures au burin de J. E. Laboureur.

Paris, *L'Artisan du Livre*, 1929. 191 x 143 mm, 214-(4) pp., 10 pl. d'ill. gravures au burin de J. E. Laboureur. Broché sous couvertures remplies. Bel exemplaire. **200**

*Édition originale. Tirage à 550 exemplaires numérotés, 1 des 45 exemplaires HC numérotés de VI à L sur vergé d'Arches.*

199. **WILLY [COLETTE].** Minne. Les Égarements de Minne.

Paris, *Société des Éditions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff*, 1904 - 1905. 2 volumes 182 x 120 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 293-3) pp. + (2) ff. : faux-titre, titre, 299-(1) pp. Reliure demi-maroquin à coins, dos à faux-nerfs orné d'un fleuron doré, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, première de couverture illustrée, dos et coupes insolés, bords des plats insolés sinon très bel état, la reliure est signée E. Jarrigeon. Très bel exemplaire. **180**

*Édition originale.*

200. **WILLY.** En Bombe. Roman moderne. Illustrations photographiques.

Paris, *Librairie Nilsson, Per Lamm*, (1904). 182 x 137 mm, 256 pp., ill. photos n/b in-texte. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné de fleurons dorés, couvertures conservées, couvertures illustrées de photos n/b, mors légèrement frottés, bel état intérieur. Bel exemplaire. **50**

*Édition originale. Collection "Excelsior"*

201. **YAMATA, Kikou.** Shizouka - Princesse Tranquille. Portrait de l'auteur par Foujita et dessins japonais anciens.

Paris, *Éditions M-P. Trémois*, 1929. 193 x 135 mm, 101-(3) pp., (1) f. blanc, 1 portrait n/b de l'auteur par Foujita en frontispice, dessins n/b en pleine page. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée couleurs, en grande partie non-coupé, minime choc en pied du dos, tirage à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 950 exemplaires sur Vélín à la Forme, numérotés de 51 à 1000. Très bel exemplaire. **120**

*Édition originale. Collection "La Galerie des Grandes Courtisanes".*

