

SALON EUROPÉEN
du LIVRE ANCIEN

CATALOGUE

KOÏFUS - Ancienne Douane, centre ville
Vendredi : 14h > 19h (Professionnels)
Samedi : 9h > 19h | Dimanche : 9h > 17h

Vendredi, Samedi, Dimanche
4,5 et 6 Mars 2022

LE MOT DU PRÉSIDENT

Chères amies, chers amis Libraires ou Bibliophiles,

Notre équipe a le plaisir de vous présenter notre nouveau catalogue pour cette 20^{ème} édition du Salon Européen du Livre Ancien et de la Gravure de Colmar. Nos bénévoles ont apporté tout leur soin à cette réalisation : nous les en remercions chaleureusement.

Pour cette édition : 38 libraires et professionnels du livre seront présents, avec au moins dix nouveaux adhérents de notre Association. Des ateliers de démonstration de travaux de restauration, de dorure et de reliure seront organisés au premier étage du Koifhus, avec la participation d'une association de graveurs et d'imprimeurs. D'autres invités vous attendent !

Nous prévoyons actuellement plusieurs manifestations en Alsace cette année, dont la liste figure en dernière page de ce catalogue. Nous prévoyons d'autres événements pour 2022, l'Année de la Gastronomie dont un tout nouveau salon (Vins, Gastronomie, Livres spécialisés sur la gastronomie sur le Quai des Bateliers fin Mai).

Le SELAC de 2023 est déjà en préparation avec un plus grand salon, au Koifhus et dans la salle des Catherinettes, aux dates habituelles, début Mars.

Suivez nos actualités sur notre site ou sur les réseaux sociaux pour obtenir tous les détails.

Nous espérons tous pouvoir vous retrouver à Colmar du 4 au 6 mars 2022 !!

Didier MARCHAL

Un grand MERCI à Martin Matrat «Nitram» pour la création originale de l'affiche de cette 20^{ème} édition.

LES PARTICIPANTS

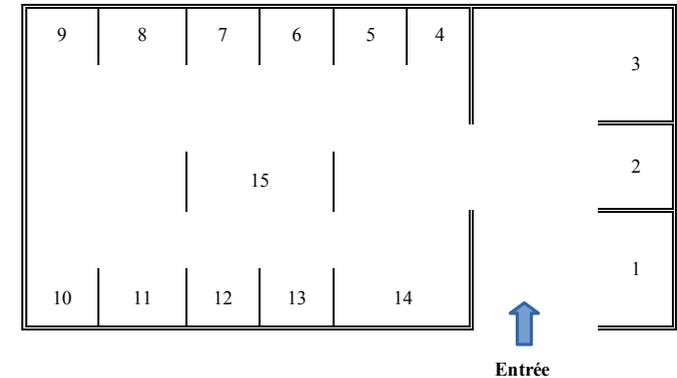
	Stand
Librairie Calliope	1
Librairie La Jument Verte	2
Au coin littéraire	3
Librairie ancienne Richard	4
Librairie du Moulin	5
Librairie Meyer et Bernini	6
Librairie Blandine Bal	7
Librairie Pingel	8
Librairie Bourbonnaise	9
L'image et le livre	10
Librairie Moresi	11
Livres Anciens A. Lamort	12
Librairie Ormara	13
150cent.Com	14
Librairie Le Cénacle	15
L'atelier de reliure	16
Librairie Aux deux Éléphants	17
Librairie de l'Octogone	18
Atelier de reliure d'art Marchal Claire Delebarre-Delay	19
Librairie Jean-Louis Beauvais	20
Le village du livre	21
Bouquinerie Aurore	22
Librairie Le livre à venir	23
Gilles Lara	24
Librairie Bertran	25
Librairie Cartorama Cartobook	26
Tant qu'il y aura des livres	27
Librairie Vincent Prevost	28
Librairie l'Armillaire Ancienne	29
Librairie Alphabets	30
Os Art Conseil	31/32
Librairie Pierre Calvet	33/34
Librairie Pierre-Adrien Yvinec	35
Librairie Busser	36
Librairie Gangloff Mulhouse	37
Librairie Epsilon	38
Librairie Page 27	39

©photos couvertures et illustrations d'ambiance : Droits réservés

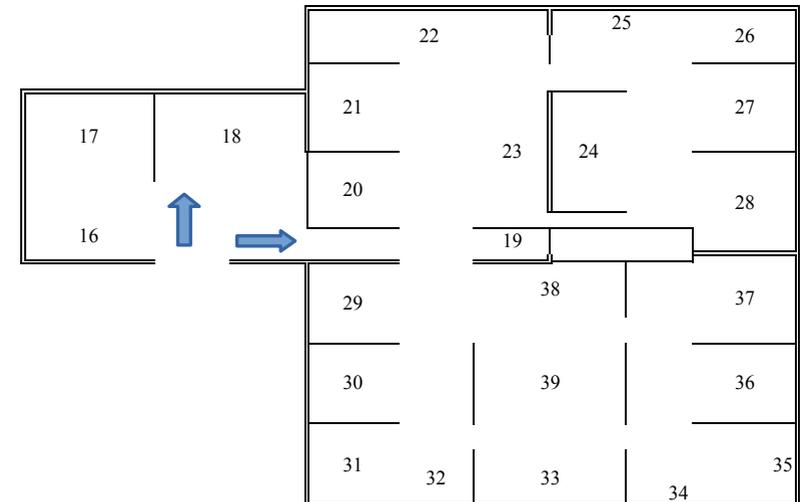
SOMMAIRE	PAGE
Liste des participants et plan	2 et 3
Les participants par n° de stand	4 à 62
2022 : Dates à retenir	
Liste alphabétique des participants	68 à 70

PLAN DES STANDS

KOIFHUS
pl de l'ancienne Douane
Colmar



Salle du rez-de-chaussée



Salles du premier étage

Toute notre actualité sur les réseaux sociaux



Xavier Libon
Librairie CALLIOPE
 MOUSCRON - Belgique
 xavier.libon@hotmail.com
 0032 474 530 605

IONESCO Eugène - Conte numéro 1 pour enfants de moins de trois ans. Illustré par Etienne Delessert. Paris, Harlin Quist, F. Ruy-Vidal, 1969. 28,5 x 22 cm, n.p. : ill. Relié, pleine toile et jaquette ill. d'éd. *Première édition en langue française. Petite déchirure en bas du 1er plat de la jaquette sinon très bon état.*

100 €

DESCAVES Lucien. Ronge-Maille vainqueur. Illustrations de Lucien Laforge. Paris, Librairie Ollendorff, 1920. 28,5 x 23 cm, [6]-32-[1-1bl.] p. : ill. Broché, couv. ill. rempliée d'éd. *Édition originale, un des 969 ex. num. sur papier vergé. Bon état général, la couverture et quelques rares ff. sont atteints de faibles piqûres.*

155 €



THOMPSON Kay. Eloise. Zeichnungen von Hilary Knight – Ein buch für jung und alt. München – Wien – Basel, Verlag Kurt Desch, 1959. 28,5 x 20 cm, 65 p. : ill. coul. Relié, cartonnage et jaquette ill. d'éd. *Édition originale, en excellent état.*

100 €

[JOU]. WILDE Oscar. Salomé. [Paris], Les Médecins bibliophiles, M.CM.XXXII. [1932]. 29 x 22 cm, [2 bl.-4]-96-[1-1 bl.-11-3 bl.], 4 ff.de pl. Broché, couv. rempliée ill. d'éd. (à laquelle les feuillets ne sont pas solidaires), chemise et étui. *Édition illustrée de compositions en trois tons de Louis Jou : 4 hors-texte et les autres dans le texte. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 50 qui ne sont pas destinés aux membres titulaires de la Société. Ex-libris du docteur Lepoutre contrecollé au faux-titre. La couverture a partiellement bruni, sinon excellent état.*

300 €



HENRIOT. Paris en l'an 3000. Texte et illustrations de Henriot. Paris, Henri Laurens, Collection Plume et Crayon, s.d. 24,5 x 19 cm, [4]-106-[1-1 bl.] p. : ill., ff. de pl. en couleurs. Relié, cartonnage illustré d'éd. *Très bon état général.*

90 €

HELLE André. L'Arche de Noé. Textes & dessins de André Hellé. Paris, Garnier Frères, 1926. 3,5 x 24,5 cm, 64 p. : ill. Relié, cartonnage ill. d'éd., dos en toile. *Album abondamment illustré en noir dans le texte, et en couleurs pour les en-têtes de chapitres. Bon état général, quelques frottements à la reliure, petit manque superficiel de papier au dernier plat, très rares rousseurs pâles.*

350 €



ROSTAING Jules. Le Mirliton merveilleux. Conte bleu raconté par Jules Rostaing illustré par Telory. [Paris], Maison Martinet, s.d. [1860]. 34,5 x 26,5 cm, [1]-24 ff. recto lithographiés : ill. Relié, cartonnage ill. d'éd. *Album entièrement illustré, en lithographie (lith. Ch. Fernique pour les ff. et Destouches pour la couv.). Très bon état général, infimes déchirures sans manque en bas de 3 ff., petites pertes de matière aux mors et à la coiffe sup.*

1 200 €



[CHALAND]. Le Testament de Godefroid de Bouillon – Le Jeu. S.d. *Jeu de société comportant 5 mini-albums dessinés par Chaland, un tableau de jeu, le livret de l'aventure, pions, atouts et billets de banque : complet et dans sa boîte d'origine (30 x 22 cm). Petite déchirure sur un bord de la boîte sinon excellent état.*

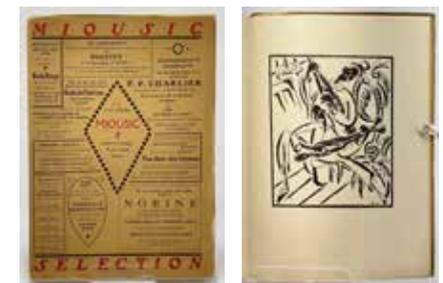
180 €

BOURET Germaine. Le Voyage lumineux de Nénette. Monte-Carlo, Éditions Les Flots bleus, Collection Album lumineux n° 701, 1950. 23,5 x 22 cm, n.p. : ill. coul. Couverture ill. d'éd. *Album entièrement illustré en couleurs et comportant des découpes avec gélatines en couleurs. Le livre se déploie à la manière d'un leporello de telle sorte que l'on puisse mettre une lumière derrière les feuillets. Très bon état ; sans la lampe.*

385 €

VAN HECKE Paul-Gustave. Miouxic. 7 poèmes à la louange de la musique baroque ornés de sept dessins rehaussés au pochoir par Géo Navez. Bruxelles, Éditions Sélection, 1921. 45-[2-3 bl.], 7 compositions hors-texte comprises dans la pagination. Broché, couv. typographique d'éd. *Édition originale, un des 100 ex. num. sur Hollande van Gelder Zonen, dont les illustrations de Géo Navez, entre expressionnisme et Art Déco, sont restées dans leur premier état noir et blanc. Excellent état, infime manque à la coiffe inf.*

650 €

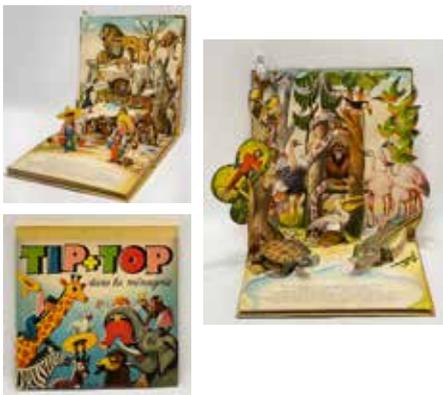


WILDE Oscar. Le Géant égoïste. Illustrations d'Herbert Danska. Traduction de François Ruy-Vidal. Paris, Harlin Quist, F. Ruy-Vidal, 1967. 28,5 x 19 cm, n.p. Relié, pleine toile et jaquette ill. d'éd. *Édition originale en langue française. Très bon état général, le dos et la bordure haute des plats sont très légèrement passés, infime déchirure en haut du dernier plat de la jaquette.*

200 €

[POP-UP]. KUBASTA [Vojtech]. Tip + Top dans la ménagerie. Prague, ARTIA - Paris, Del Duca, 1961. *Album entièrement illustré en couleurs, en pop-up, spécialité qui fit le renom de Kubasta. Très bon état.*

250 €



ARLAND Marcel. L'Ordre. Paris, NRF, Gallimard, 19 janvier 1945. 18 x 12 cm, 542-[2] p. Relié, cartonnage d'éd. d'après une maquette de Mario Prassinis (mention corrigée par l'éditeur à la justification). *1/960 ex. num. sur alfa mousse des papeteries Navarre. Mentions d'appartenance dont une effacée au second f. bl. Très bon état.*

55 €

ALAIN. En lisant Dickens. Paris, NRF, Gallimard, 15 juin 1945. 18 x 12 cm, 189-[5] p. Relié, cartonnage d'éd. d'après une maquette de Paul Bonet. *1/960 ex. num. sur alfa mousse des papeteries de Navarre. Très bon état.*

45 €

MONTHERLANT Henry de. Service inutile. Paris, NRF, Gallimard, 10 janvier 1947. 18 x 12 cm, 322-[5] p. Relié, cartonnage d'éd. d'après une maquette de Paul Bonet. *1/3000 ex. num. sur châtaignier des papeteries de Condat. Très bon état.*

45 €

AYME Marcel. La Vouivre. Paris, NRF, Gallimard, 27 novembre 1943. 18 x 12 cm, 189-[5] p. Relié, cartonnage d'éd. d'après une maquette de Paul Bonet. *1/990 ex. num. sur béliou des papeteries de Navarre. Très bon état général, le dos est légèrement passé.*

55 €

LEAUTAUD Paul. Entretiens avec Robert Mallet. Paris, NRF, Gallimard, 29 octobre 1951. 20 x 14 cm, 397-[3] p. Relié, cartonnage d'éd. d'après une maquette de Mario Prassinis. *1/1000 ex. num. sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Très bon état.*

75 €

GIDE André. Corydon. Paris, NRF, Gallimard, 4 juillet 1947. 16,5 x 11 cm, 217-[7] p. Relié, cartonnage d'éd. d'après une maquette de Paul Bonet. *1/990 ex. num. sur alfa des papeteries de Navarre. Très bon état, le dos est à peine passé.*

45 €

DEVAUX Yves. Dix siècles de reliure. Paris, Pygmalion, Gérard Watelet, 1981. 30 x 22 cm, 398 p. : ill. Relié, pleine toile et jaquette ill. d'éd. *Ouvrage de référence. Deuxième édition. Petits accros en bordure de la jaquette sinon très bon état.*

100 €

[COLLECTIF]. Le Territoire des Ouled Sidi Ali Ben Aoun. Contribution à l'étude des problèmes humains dans la steppe tunisienne.

Paris, Presses Universitaires de France, Publications de l'Institut des Hautes Études de Tunis, Mémoires du Centre d'études de sciences humaines – vol. 1, 1956. 27,5 x 22 cm, 123-[7] p., ff. de pl. et 2 grands plans dépliant in fine. Broché, couv. impr. d'éd. *Essais de A. Bessis, P. Marthelot, H. de Montety, D. Panphilet et préface de Charles Saumagne. Très bon état, excepté de petites taches d'eau sur le dernier plat uniquement.*

30 €

[BOUQUET] RENART Jean, MARY André. Les Amours de Frêne et Galeran racontées d'après Jean Renart, trouvère du XIIe siècle, par le poète André Mary et ornées de XXXVII images gravées sur bois et coloriées par le peintre Louis Bouquet. Paris, chez Henri Jonquières, M.CM.XXIX [1929]. 28 x 21 cm, [10]-CXXXV-[4] p. : ill. coul. Broché, couv. ill. rempliée d'éd. *Édition illustrée de 37 bois gravés in et hors-texte, mis en couleurs par Keller, tirage à 400 ex. num. et quelques-uns destinés aux collaborateurs, tous sur vergé à la cuve de Tallende, celui-ci est un des 400 numérotés. Très bon état général malgré le dos insolé et une minuscule déchirure en haut du 1er plat.*

325 €

FEVAL Paul. Le Fils du Diable. Tome premier[-second]. Paris, Willermy, 1847. 27 x 17 cm, [4]-652 ; [4]-690-[1] p., [26] ff. de pl. 2 volumes reliés de même, demi-chagrin vert sombre, dos orné avec auteur, titre et tomaison dorés. *Complet en deux volumes, avec le portrait de l'auteur en frontispice du t. 1 par Ed. Frère gravé par Léopold Mar ; le titre gravé par Staal au t. 2 et 24/26 autres hors-texte gravés : manquent les deux dernières gravures du tome 2 selon la table. Rousseurs éparses.*

250 €

BOSSCHERE Jean de. Dolorine et les ombres. Avec un portrait par René Leclercq.

Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1911. 25,5 x 19,5 cm, 213-[3] p. : ill., 1 f. de pl. en frontispice. Broché, couv. impr. d'éd. *Édition illustrée d'un frontispice de Leclercq et de compositions in-texte en noir et hors-texte en noir et ocre par Jean de Bosschère, belle impression en deux tons (y compris pour le texte) de l'imprimerie Buschmann. 1/250 ex. num. sur papier anglais. Très bon état général.*

330 €



Martin Matrat

Librairie LA JUMENT VERTE

21 rue des Juifs

67000 Strasbourg

03 88 35 54 42, 06 32 80 30 45

www.librairiejumentverte.com

contact@librairiejumentverte.com

Schubert (de) G. H. (Docteur).

Histoire naturelle du règne végétal représentée par des dessins coloriés.

Lausanne, S. Blanc, sans date (1850-1855). Petit in-folio de (4) ff.+ 40 pp.+ (3) ff. (table et index) + LII planches en double pages. Demi-percaline bleu canard, dos lisse muet, première de couverture illustrée contrecollée sur le premier plat. Légers frottements aux coins. 32,5 x 21 cm. L'ouvrage se compose de 52 gravures en couleurs en double page. Édition originale complète de ses 52 planches. Les plantes sont classées d'après la nomenclature de Carl von Linné. Ex-dono : P. de Salis. La Plota. Rousseurs dans les marges ainsi que sur quelques feuillettes de texte et feuillettes blanc. Les illustrations sont légendées au crayon de papier. Bel exemplaire aux couleurs vives.

500 €



[COLLECTIF] La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint Pierre, Parny,

Bouffers, etc, etc. Voyages en France et autres pays, en prose et en vers par Racine, Troisième édition, augmentée.

Paris, Chez Briand, 1818. 5 volumes in-18 de VI pp.+ (2) ff.+ 225 pp.+ (1) ff. (table) ; (3) ff.+ 234 pp.+ (1) ff. (table) ; (3) ff.+ 203 pp.+ (1) ff. (table) ; 218 pp.+ (1) ff. (table) ; (1) ff.+ 252 pp. Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de 7 filets dorés, pièces de titre et de toison verts ornés de frises dorées, tranches jaunes mouchetées vertes. Reliures de l'époque. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Très légères rousseurs.

1^{er} volume : 9 gravures hors-texte dont une en frontispice.2^{ème} volume : 10 gravures hors-texte dont une en frontispice.3^{ème} volume : 5 gravures hors-texte dont une en frontispice.4^{ème} volume : 7 gravures hors-texte dont une en frontispice.5^{ème} volume : 3 gravures hors-texte dont une en frontispice.

Les gravures sont réalisées par Le Brun, Duval, N. Le Mire, Berthault & Bovinet, Vüllerey, Gaitte, Du Parc, Couché etc. d'après certains dessins de C. Monnet, Fragonard.

Superbe exemplaire, bien conservé dans son élégante reliure de l'époque.

450 €

**Hochstetter (de) Ferdinand. Atlas d'histoire naturelle. Tableaux géologiques du monde primitif et du monde actuel.** Paris, J. Bonhoure et Cie, sans date (circa 1875).

Petit in-folio de 53 pp.+ (1) ff. table + XXIV planches en double pages.

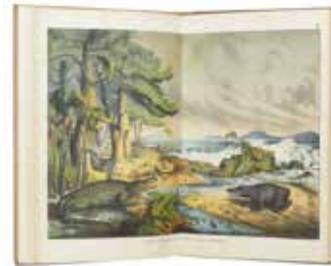
Demi-toile rouge, dos lisse muet, plats en cartonnage, premier plat illustré d'une lithographie en couleur. Reliure éditeur.

Légers frottements aux coiffes et aux coins, dos légèrement insolé.

Format de la reliure : 32 x 22 cm

L'ouvrage se compose de 24 chromolithographies en double page. Bel exemplaire complet de ses 24 planches. Légères rousseurs. Rare.

700 €

**REIBER Emile. Les propos de table de la Vieille Alsace.** Illustrés tout au long de Dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles.

Paris, R. Engelmann, 1886. Description : In-4 de (4) ff.+ XVI + 231 pp. + (2) ff. Demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, date en queue, papier marbré sur les plats, tranche supérieure dorée. Les couvertures sont conservées. Reliure de l'époque signée G. Teisseire.

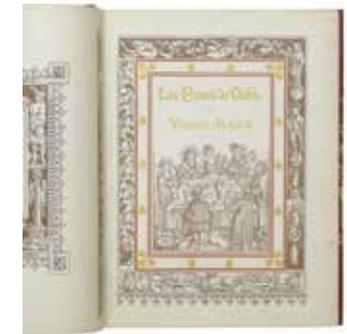
Édition tirée à 700 exemplaires. Notre exemplaire est l'un des 100 exemplaires sur papier du Japon des Manufactures Impériales, il porte le n°95.

Illustrations à pleine page et in-texte, imprimées en rouge, bistre, noir et doré. L'ouvrage est richement orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe tantôt rouge, tantôt bistre. L'ouvrage est entièrement réglé de doubles filets rouges se croisant. La mise en page fait référence aux ouvrages réglés du XVI^e siècle.

Ouvrage complet renseignant aussi bien sur les traditions gastronomiques alsaciennes que sur des sujets à caractère ethnographique, sur l'Activité sociale en Alsace au commencement du XVI^e siècle et au Développement des Arts : étude des origines alsaciennes, du dialecte alsacien et de son accent, la littérature avec la diffusion des idées par l'imprimerie à la fin du XV^e siècle et l'imagerie populaire, les arts avec l'influence de l'École bourguignonne-flamande, les Écoles de Colmar et Strasbourg, les traditions avec

les propos de table et le costume, le commerce dans la vallée du Rhin et la route commerciale entre l'Italie et les Pays-Bas.

Très bel exemplaire d'une extrême fraîcheur, bien relié. 800 €

**BRETON André (directeur). [Revue]****La Brèche. Action surréaliste.** Paris,

Le terrain vague, 1961-1965. 8 numéros in-8 brochés de 73 + 73 + 80 + 71 + 96 + 96 + 108 + 128 pp. Couvertures illustrées. Revue littéraire et artistique parue sous la direction de André Breton. 8 numéros en 8 livraisons du n° 1 (octobre 1961) au n° 8 (novembre 1965). Dernière revue dirigée par André Breton, elle prend fin à sa mort. Comité de rédaction Robert Benayoun, Gérard Legrand, José Pierre, Jean Schuster. Textes et illustrations de Pierre Alechinsky, Arrabal, Vincent Bonnoure, Annie Le Brun, Gherasim Luca, René Magritte... Très bon état.

300 €



BRETON André (directeur). [Revue]**Le surréalisme, même.**

Paris, Jean-Jacques Pauvert, (1956-1959). 5 numéros in-12 carré broché de 156 + 167 + 95 + 54 + 64 pp. Couvertures illustrées. Dos de l'exemplaire n°1 fendillé. Revue littéraire et artistique parue sous la direction de André Breton. 5 numéros en 5 livraisons du n° 1 (octobre 1956) au n° 5 (octobre 1959).

La couverture du 5e numéro est sérigraphié par Hans Arp.

Complet des deux encarts «Les détraqués» de Pierre Palau (n° 1) et «Le royaume de la terre» d'Abel Gance et Nelly Kaplan (n° 2). André Breton (1896-1966), chef de file du mouvement surréaliste réunit dans cette revue les œuvres de Kostas Axelos, Jean-Louis Bédouin, Hans Bellmer, André Breton, Leonora Carrington, Georges Darien, Adrien Dax, Marcel Duchamp, Léo Ferré, Abel Gance, Julien Gracq, Nelly Kaplan, Joyce Mansour, Mayoux, E.L.T. Mesens, Nora Mitran, P.L. Palau, Octavio Paz, Benjamin Péret, Fernando Pessoa, André Pieyre de Mandiargues, Man Ray, Magloire Saint-Aude, ...

300 €**CASTELLAN Antoine Laurent**

Mœurs, usages, costumes des othomans, et abrégé de leur histoire avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès.

Paris, J. Bonhoure et Cie, sans date (circa 1875). Paris, Nepveu, 1812.

6 volumes in-18 de 20 + XXXI + 119 + 8 pp. ; (3) + 225 + (1) pp.; (3) + 251 pp. ; (3) + 282 + (1) pp.+ (3) + 231 pp. ; (3)

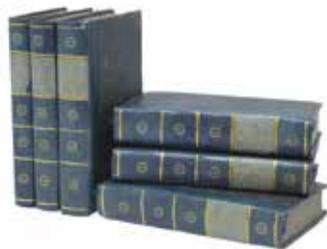
+ 235 pp.

Demi-velin bleu émeraude à coins, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre de papier bleu clair, tranches jaspées. Reliures de l'époque.

8,8 x 13 cm. Édition originale complète des 72 planches dont 6 en frontispices.

Les gravures sont de M. Lambert.

Peintre et voyageur, Antoine Laurent Castellan a lui-même visité la Turquie, la Grèce, l'Italie et la Suisse ; il est rentré à l'Académie des Beaux-Arts en 1816. Très bel exemplaire, bien conservé dans une élégante reliure. Références bibliographiques : Brunet-I-1226 ; Colas I-545 ; Quérard II-75 ; Hage-Chabine-821.

1 400 €**Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio)**

De architectura libri X ad Augustum Caesarem accuratissime conscripti, & locis quamplurimis hac editione emendati. Adiunctis nunc primum G. Philandri castigationibus atque annotationibus, una cum lib. II. S. Julii Frontini De aqueductibus urbis Romae, & Nicolai Cusani Dialogo de staticis experimentis fragmentum.

Strasbourg, G. Messerschmidt für Knobloch, 1550. In-8 de (30) ff.+ 493 pp.+ (28) ff. Veau sur ais de bois. Reliure de l'époque datée sur le premier plat de 1555. Cette reliure est particulière. Le dos est orné de colonnes architecturales, les plats sont illustrés de fleurons, d'anges jouant de la musique, représentation de Judith, de la vierge à l'enfant, allégorie de la justice. Quelques frottements, mors du premier plat fendillé. Un découpage

au feuillet de titre masquant un ex-dono (sans atteindre le texte). Mouillures sur les 8 derniers feuillets. 15,5 x 20,3 cm

Seconde édition strasbourgeoise illustrée de 197 gravures sur bois. Avec les commentaires de Guillaume

Philander, le traité de Frontin sur les conduites d'eau et le dialogue de Cusanus sur ses expériences. Très bel exemplaire, frais, dans une importante reliure allemande de l'époque.

8 000 €

Ussol L.M.D. [Manuscrit] Traité de fortification contenant les fortifications régulières irrégulières forts de campagne et profils.

Paris, 1685. In-4 de 174 ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Coiffes et coins frottés, mors fendus. Important et imposant manuscrit sur les fortifications. Il débute par les bases mathématiques et géométriques et se termine par les principes de Vauban, Blondel et d'autres personnages illustres français.

Le manuscrit comporte un très grand nombre d'illustrations à l'encre brune et noire dont certaines aquarellées. Illustrations à pleine page et en double page. Le texte est encadré de filets noirs.

8 000 €

Pline LE JEUNE . L'histoire du monde collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, tant imprimés qu'écrits à la main, & enrichie d'annotations en marge, servans à la conférence & déclaration des anciens & modernes noms des villes, régions, simples, & autres termes obscurs compris en icelle.

(sic) Lyon, A la Salemandre par Claude Senneton, 1566. Deux volumes in-folio de (1) f. blanc + (6) ff.+ XXXI + 678 pp.+ (78) ff.+ (1) f. blanc; (1) f. blanc + (16) ff.+ 745 pp. + (52) ff.+ (1) f. blanc.

Plein veau fauve glacé, dos à nerfs orné de filets à froid, de fleurons et de filets dorés, plaque centrale azurée et dorée, triple filet d'encadrement doré, écoinçons dorés aux angles, tranches dorées. Reliures de l'époque. Habiles et légères restaurations à la reliure (anciennes). Exemplaire entièrement réglé en rouge. *L'ouvrage possède les 6 marques d'imprimeurs gravées sur bois. En début, en fin d'ouvrage et sur le feuillet de table (dans chaque volume). Marque de l'imprimeur à la salamandre. Les pages VII et VIII, IX et X présentes dans l'édition de 1562 contiennent les « observations reconnues après l'impression de ce premier tome ».*

La présente édition de 1566 ne comporte pas ces pages car les corrections ont été effectuées dans le texte imprimé et que donc ces 2 feuillets d'observations constituant les pages VII et VIII, IX et X, n'ayant plus de raison d'être ont été supprimées. Exemplaire magistralement relié à l'époque. Reliures de toute beauté. Références bibliographiques : Baudrier VII, 441, USTC 37321.

8 500 €

AU COIN LITTÉRAIRE

4 quai Turckheim
67000 Strasbourg
06 08 66 42 66
aucoinlitteraire@orange.fr

Missel - Paroissien romain (reliure en nacre). Sans date (début XXe siècle). Exceptionnelle reliure en nacre ouvragée en haut-relief. Format in-16°, 475 pages, quelques gravures. Très bon état de la reliure en nacre, fermoir. Intérieur : quelques rousseurs

1 400 €

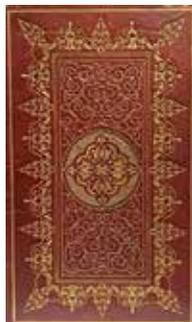
Charles-Philippe de KERHALLET, Manuel de la navigation dans la Mer des Antilles et dans le Golfe du Mexique (3 volumes - complet)

1862, 1863, 1864 (2e édition entièrement revue et corrigée. Typographie de Firmin Didot Freres, 1862, 1863, 1864 (2e édition entièrement revue et corrigée). Dépôt des cartes et plans de la Marine (n° 340, 351 et 380). Trois fort volumes reliés demi-basane brun, dos lisse avec filets dorés en faux nerfs, 884 pp, 841 pp et 502 pp. *Tous les volumes sont complets de leurs cartes (dont certaines en couleurs) en fin d'ouvrage. L'état des reliures est correct (quelques frottements), intérieur bien frais (rares rousseurs). Etat très correct des cartes (quelques faux plis)*

600 €

Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé - Reliure signée Purgold, 1821. Traduction de Jacques AMIOT, revue par Paul-Louis COURRIER.

Reliure plein maroquin rouge cardinal à la plaque signée Purgold. 288 pages, insertion de gravures. Très bon état de la reliure, quelques rousseurs dans le texte.

350 €

Malcolm de CHAZAL, L'Espace ou Satan (discours sur l'illusion) Sans date (1954). The Standard Printing Establishment, Port- Louis, Ile Maurice, in-16 agraphé, 32pp + 3. Bel envoi autographe signé de l'auteur, tirage limité à 200 exemplaires numérotés, très rare exemplaire en très bon état

350 €

[Franc-Maçonnerie] C. Moreau, L'univers maçonnique. 1837 (5837) Revue générale des progrès et acquisitions de l'esprit humain. Relié demi basane, 768 colonnes. Manque en pied de dos, quelques rousseurs

280 €**Librairie ancienne RICHARD**

6 rue de l'Hôtel de Ville
44000 NANTES
Tél. 09 53 98 36 93 / Port. 06 86 56 94 41
contact@librairie-richard.fr
www.librairie-richard.com

BACON, Francis (1561 - 1626).

De Dignitate et Augustis Scientiarum. Ad Regem Suum. Libri IX.

Argentorati (Strasbourg), Lazare Zetzner, 1635. In-8, (16)-500-(36) pp. Reliure d'époque en vélin, titre à l'encre au dos, les lacets manquent, inscriptions anciennes à l'encre sur le premier contreplat et sur le dernier feuillet de garde, bel exemplaire. *Two books of the proficience and advancement of learning human and divine, Londres, T. Homes, 1605, est la première édition de ce livre important pour l'histoire des sciences. « Sous la forme de deux longues lettres adressées au roi d'Angleterre Jacques Ier, Francis Bacon (1561-1626) propose une double réforme du savoir et des conduites de savoir : il faut à la fois que les sciences s'ouvrent à l'idée de « progrès » et que se constitue une communauté scientifique internationale, seule capable, par la pérennité de son institution, d'installer la connaissance humaine dans le processus continu d'un développement historique. L'ouvrage recut, lors de sa parution, un accueil que l'auteur jugea décevant. Ainsi, pour se faire plus largement entendre des lettrés de son temps, Bacon envisagea-t-il, dès 1608, de faire traduire son livre en latin. Le projet aboutit en fait à une traduction doublée d'une révision, en l'espèce des neuf livres qui composent le De dignitate et augmentis scientiarum de 1623. » (BnF) Une deuxième édition latine sera publiée à Paris en 1624, la troisième édition latine semble bien être cette rare impression strasbourgeoise de 1635.*

500 €

CHÉNIER, de [Louis]. Recherches historiques sur les Maures et Histoire de l'Empire de Maroc, par M. de Chénier, chargé des Affaires du Roi auprès de l'Empereur de Maroc. Paris, Chez l'auteur, Bailly, Royer Et à l'Imprimerie Polytype, 1787. 3 volumes in-8, (4) ff.-VII-(1)-424 pp., 2 cartes dépl. aux contours en couleurs + (3) ff.-472 pp. + (3) ff.- 564 pp., (2) ff., 1 carte dépl. Reliure du début du XIXe siècle en demi-veau, tranches marbrées, quelques très rares piqûres de rousseurs, traces de mouillure au tome 3 en marge sup. de la carte et de quelques cahiers. Les trois dos ont été entièrement refaits à l'imitation et les papiers de garde remplacés. Bel exemplaire. *Louis de Chénier naquit le 8 juin 1722 à Limoux, sa famille était issue d'une lignée de drogman auprès de la Sublime Porte. Il « se désista de ses droits pour son patrimoine en faveur de sa sœur » [et] partit pour Constantinople, où il dirigea rapidement une maison de commerce. Il revint en France et accompagna en Afrique le comte de Bruggnon que le roi Louis XVI « envoya pour conclure un traité avec l'empereur de Maroc ». Pour en gratifier Louis de Chénier, le roi de France l'institua consul général et « chargé d'affaires auprès de cette puissance barbaresque ». Il demeura au Maroc jusqu'en 1784. »*

1 200 €

HANSI (Jean-Jacques WALTZ).

Le paradis tricolore. [TIRAGE DE LUXE]. Paris, H. Floury, 1918. In-folio, (40) pp. et 2 double feuillets de garde, en feuilles sous chemise toile illustrée d'éditeur, exemplaire sur papier du Japon numéroté et signé par l'artiste (n° 53), très bel exemplaire.

Selon le justificatif le tirage de luxe comporte 300 exemplaires numérotés, soit 50 sur papier du Japon (numéros 1 à 50) accompagnées d'une suite en noir tirée à part sur papier de Chine et 250 sur papier vélin d'Arches (numéros 51 à 300). Cependant nous avons ici un exemplaire sur papier du Japon et portant le numéro 53 ! Il n'est pas accompagné de la suite des illustrations sur papier de Chine. Les exemplaires du tirage de luxe sont d'un format plus grand que le tirage courant. Les lacets de soie sont coupés, toile élimée sur 3 cm en bordure extérieure du premier plat. Très bel exemplaire.

2 200 €

[GRIMM, Jacob ; GRIMM, Wilhelm].
Deutsche Sagen. Herausgegeben von
den Brüdern Grimm. Erstaugabe.
 Édition originale. Berlin, Nicolaischen
 Buchhandlung, 1816-1818. 2 tomes en 1
 volume in-8, XXXVI-464 pp. et XX-380
 pp. Reliure d'époque demi-basane, dos
 lisse orné, coiffe sup. absente, mors et
 coiffe inf. frottés, bon exemplaire.
2 000 €

HUYSMANS, J.-K. - (illustrations
de A. LEPÈRE). La Bièvre - Les Go-
belins - Saint-Séverin. Paris, Société
de Propagation des Livres d'Art, 1901.
 In-8, (8)-144(8) pp., 4 eaux-fortes et 30
 compositions gravées sur bois d'Auguste
 Lepère. En feuilles, couvertures et dos
 imprimés de l'édition courante, la che-
 mise, les couvertures et dos spécialement
 imprimés pour la Société des XX, dans



un emboîtement moderne. Tirage à 695
 exemplaires numérotés (dont 600 vélin,
 75 chine), 1 des 20 exemplaires sur vé-
 lin d'Arches pour la Société des XX avec
 une suite sur chine des illustrations et la
 signature de l'auteur. Quelques points de
 rouille sur la tranche externe de la suite
 sur chine, le dos de la chemise a été res-
 tauré, sinon très bel état. *La Société des XX,*
créé par Pierre Dauze en 1897, regroupait, comme son
nom l'indique, 20 sociétaires. Elle ne dirigeait pas de
nouvelles éditions mais choisissait, dans la production
en cours, une édition jugée remarquable et demandait
à son éditeur d'en réaliser un tirage spécial à 20 exem-
plaires. Elle sollicitait l'auteur pour signer tous les

exemplaires. Ce tirage spécial se caractérise en général
par un papier particulier, parfois au filigrane de la so-
ciété, des couvertures et un emboîtement à la marque des
XX, une présentation en feuilles, ce qui représentait
une innovation pour l'époque, parfois un format diffé-
rent et une suite des illustrations. Carteret IV-210 :
«Belle publication, rare et très cotée.»

500 €

KILLIAN, Hans. Totentanz auf dem
Hartmannsweilerkopf. Neckargemünd,
 Kurt Vowinckel Verlag, 1971. 240 x 170
 mm, 280 pp., illustrations et cartes n/b in-
 texte, planches photos n/b. Reliure toile
 d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs,
 jaquette renforcée à l'envers, frottée et
 avec petits manques, 1 coin choqué, rares
 annotations au crayon gris. Bon exem-
 plaire.

100 €

LOTZ, François, Me. Artistes Peintres
Alsaciens. 4 vol. : 1. Artistes peintres
alsaciens décédés avant 1800 avec
un complément concernant des Ar-
tistes-Peintres Alsaciens ayant oeuvré
après 1800. 2. Artistes Peintres Alsa-
ciens d'un temps ancien (1800-1880).
3. Artistes Peintres Alsaciens de jadis
et naguère (1880-1982).

4. Artistes Peintres d'Alsace vivant et
oeuvrant à la date du 1er janvier 1982.
 Kaisersberg, Editions Printek, 1985 -
 1994. 4 vol., illustrations n/b et couleurs.
 Reliure toile d'éditeur sous jaquette illus-
 trée couleurs, étui, l'étui présente quelques
 griffures superficielles, vol. 2 : trace de pli
 à la seconde garde. Très bel état. Joint :
bi-feuillet de présentation de l'ouvrage, 3 listes de (4) ff.
«Liste nominative des 3098 Artistes-Peintres Alsa-
ciens répertoriés dans les 4 volumes de Maître François
Lotz», 1 des 1300 ou 1700 exemplaires reliés pleine
toile d'Alsace.

350 €







DÉCOUVREZ UN HÔTEL DE CHARME
à 12 mn de COLMAR
 en plein cœur du vignoble alsacien,
 dans « Un des plus beaux village de France® »

Petit-déjeuner buffet avec des spécialités locales
 Breakfast buffet with local specialities

Parkings de la ville gratuits pour nos clients
 Free parkings of the city for our clients

Réception ouverte 24H/24
 Reception is open 24H/24

Fitness & Spa
 Fitness-room & Spa

Caveau lounge bar
 Lounge bar cellar





Renseignements et réservations : +33 (0)3 67 30 05 22 - info@hotelkle.com
 10 rue du Père Kohlmann
 68240 KAYSERSBERG
hotelkle.com

Kaisersberg Living Experience



Anne Rebert-Branger
Christian Rebert
Librairie DU MOULIN
BP 60026 63160 BILLOM
tél 06 80 46 05 64
librairiedumoulin@gmail.com

CONFLIT 1914-1918. Un ensemble de 165 plaques photographiques originales d'époque, concernant la libération et des opérations dans le secteur de Thann et de ses environs - Ruines, dégâts, visite du roi d'Italie, de Clémenceau et de Pétain, défilés militaires, réceptions pour Thann, Bitschwiller, Wattwiller, le Vieil Armand et divers. *Plaques photographiques sur verre, négatives ou positives simples ou doubles.*

350 €

Des Hohen Johanniter oder Maltheser Ritter-Orden Teutschen Gros Priorats Wappen Kalender. Almanach auf das Jahr 1761

Almanach constitué de 48 planches gravées sur cuivre comportant la liste des noms des hospitaliers de l'ordre de Malte et leurs titres. Les planches sont illustrées des grandes armoiries. L'on y trouve de nombreux hospitaliers de la vallée du Rhin, Alsace comprise. L'ouvrage se termine sur un calendrier.

Présentation technique (format, nbre de page, type de reliure,) : . Reliure du 19° plein chagrin, le dos à nerfs est orné de fleurons dorés, petits décors sur les plats.

300 €

ENGELHARD Maurice - La chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade) Strasbourg, 1864, in-12. VII+104 p. Tiré à 310 exemplaires. Relié d'époque dos chagrin à nerfs orné de filets dorés.

130 €

ENGELHARDT Christian Moritz. Der Ritter von Stauffenberg. Ein Altdeutsches Gedicht herausgegeben nach der Handschrift der öffentlichen Bibliothek zu Strassburg. Strasbourg, 1823, in-8. Texte, 150 p. Relié d'époque dos et coins vélin, le dos orné de fleurons à froid.

120 €

HANSI - Hansi, ses enseignes, ses ex-libris, ses compositions héraldiques. Textes de MM. E. Des Robert, L. Kubler et A. Herry
Date de publication : Nancy, 1955, in-8, 76 p. Ouvrage illustré par de nombreux documents et illustrations dans le texte. Relié plein maroquin, le dos à nerfs est orné de fleurons dorés, les plats avec un décor doré. Etui.

120 €

Loux Mappe. Strasbourg, Manias, 1907, in-4. 30 planches en phototypie reproduisant des dessins de Henri Loux. Les planches sont en bistre ou en couleur. Reliure pleine toile d'origine.

350 €

MANUSCRIT - MULLER Guy - MONCOQUET Paul. Mythes et réalités spatio-temporels dans l'ancien comté de Hanau-Lichtenberg. Double du tapuscrit de 1974, 366 pages, in-4. Historique, contraintes écologiques, médecine populaire, traditions, croyances etc... *Ouvrage comportant plus de 75 photographies originales légendées et montées sur feuillets, plans et cartes. Présentation technique (format, nbre de page, type de reliure,) : Monté dans un classeur.*

300 €

RING Maximilien de. Souvenir des bains et des environs de Niederbronn s.d., (1848), in-24 oblong. 28 p. Album de 12 planches gravées sur acier et une carte. Cartonnage illustré d'origine sur papier noir. Petit manque de recouvrement au dos.

120 €

RITTER François. Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV° et XVI° siècles. Strasbourg-Paris, 1955, in-8, 631 p. Avec de nombreuses Illustrations dans le texte. L'un des 100 exemplaires numérotés sur beau papier couché. Relié dos et coins chagrin.

220 €

SEEBACH Lothaire de. Mappe Strasbourg, 1908, in-4, 5 p. 26 planches de reproductions d'œuvres de L. von Seebach. Introduction d'Anselme Laugel. *Tiré à 320 exemplaires. Dans son portefeuille pleine toile de l'éditeur.*

300 €

STROBEL A.G. . Topographie abrégée de l'Alsace, suivie d'un précis de l'histoire de ce pays. Strasbourg, s.d., in-8. 78 p. Très rare. Relié d'époque dos maroquin.

200 €

Une imprimerie allemande des tranchées de 14-18 dans les Vosges en Alsace. Fascicule in-12 de 48 pages, avec des dessins reproduisant son portrait, une planche de matériel dont il dispose et la double planche de la ferme vosgienne. Imprimé dans des conditions rudimentaires. Ce document est une vraie brochure publicitaire pour son imprimerie. 17x11 cm. 48 p. *Entstehung und Weiterentwicklung der ersten deutschen Schützengrabenzzeitung und des ertsen deutschen*

Schützengrabens verlags. Inhaber Edmeier, Feldweibel. Il s'agit d'un petit ouvrage très rudimentaire imprimé par les soins du soldat Edmeier (2. bayer. Landm.), fondateur de cette petite imprimerie qu'il situe d'après un dessin sur double page «Vogesenferme im grossen Hobnack. Geburtsstätte der Ersten deutschen Feld- und Schützengrabenzzeitung».

150 €

CHARRIER M. Notre évasion d'Allemagne, épisode de la grande guerre 1914-1918, par un vendéen. Broché, couverture illustrée. *Ensemble de tous les dessins originaux illustrant la 2° édition de cet ouvrage parue en 1937 aux Editions de l'Ecole. 17 dessins à l'encre, dont 1 inédit ne figurant pas dans les éditions illustrées, et 19 cartes ou plans dressés à l'encre. Annotations marginales au crayon. Les dessins non signés, servent à l'illustration de la deuxième édition de cet ouvrage, initialement paru en 1935 aux Editions Pacteau à Luçon. Il pourrait s'agir de la peintre et graveur Camille BERG (1904-1991) qui a collaboré avec les Editions de l'Ecole à cette époque en illustrant notamment Claude SYLVAIN : Les rescapés de la banquise en 1938. On joint : CHARRIER M. : Notre évasion d'Allemagne, épisode de la grande guerre 1914-1918, par un vendéen. Paris, Editions de l'Ecole, 1937. In-8, 191 p. Broché, couverture illustrée. Deuxième édition, avec une préface d'Henri GRELLIER et lettre-préface du Colonel GOMART.*

280 €

SCHMITT Pierre illustré par HILAIRE. Où passent nos rivières. Strasbourg, 1975, grand in-folio. Ouvrage illustré de 20 lithographies originales en couleur de Hilaire. Tiré à 200 exemplaires numérotés. Toutes les lithographies sont signées par l'artiste. L'un des 110 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des 20 lithographies. Il est joint deux suites complètes des planches signées, tirées l'une sur papier Japon l'autre sur vélin d'Arches. Le volume est dans son emboîtement pleine toile d'origine, la suite in plano est dans son portefeuille d'origine.

650 €

BEAUMARCHAIS illustré par **Daniel VIERGE**. **Le barbier de Séville**. Paris, Pelletan, 1903, in-folio. En feuilles sous sa chemise titrée et illustrée, accompagné du bulletin de souscription annonçant la parution. Ouvrage illustré de 62 compositions gravées sur bois de Daniel Vierge. *Ouvrage tiré à 380 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 3 du tirage de tête réimposé, après deux uniques. Les 25 exemplaires de tête sont tirés sur japon ancien accompagnés d'une suite des gravures sur Chine. L'exemplaire est enrichi d'un grand dessin aquarellé signé par Daniel Vierge.*

250 €



LABESSADE Léon-Félix. **L'amour du livre**. Paris, Imprimerie Nationale, 1904, in-8. 108 p. Reliure de qualité plein veau brun, le dos à nerfs est orné d'un petit décor à froid, les plats entièrement décorés d'un élégant décor à froid. *De la bibliothèque de Valenta, relieur à Strasbourg avec son ex-libris.*

70 €

LALLEMAND Charles. **Les paysans Badois. Esquisses de mœurs et de coutumes**. Strasbourg, s.d., in-folio. 32 p. 16 planches lithographiées en couleur de costumes. Relié plein maroquin, le dos à nerfs orné de fleurons dorés, le plat avec un décor doré. Sous étui.

280 €

MAITRE PIERRE OU LE SAVANT DU VILLAGE. C'est une collection d'enseignements à l'usage des enfants.

Nous avons les volumes suivants :

- Entretiens sur la physique, 1832. **25 €**
- Entretiens sur l'astronomie, 1832, avec une grande planche. **30 €**
- Entretiens sur l'industrie française, 1831. **25 €**
- Entretiens sur la mécanique, 1832, illustré, en écriture de civilité. **30 €**
- Entretiens sur l'histoire, 1832. **25 €**
- Histoire populaire des français, 1833. **25 €**
- Entretiens sur le calendrier, 1833, 6 planches. **30 €**
- Entretiens sur l'éducation, 1832. **25 €**

Volumes in-16 imprimés à Strasbourg par l'imprimerie Levrault, ils sont dans leurs cartonnages d'époque en papier rose.

[Couvre-feu] **HARTWICK THORPE**

Rose. Curfew must not ring to-night. Londres, Castell Brothers, sd. In-8 carré, 10 ff nch. Couverture illustrée, 8 chromolithographies. Première édition anglaise. *Rose Hartwick Thorpe (1850-1939), poète et auteure américaine, connue pour son poème narratif Curfew Must Not Ring Tonight, a gagné grâce à lui en popularité internationale. Ce poème, écrit à l'âge de 16 ans, dont l'action se déroule au XVIIe siècle et dont on peut traduire le titre par « le couvre-feu ne doit pas sonner ce soir », a été publié pour la première fois en 1867 dans le Detroit Commercial Advertiser. Il a été traduit dans presque toutes les langues du monde et a été universellement reconnu comme un véritable classique au cours du XIXe siècle. La Reine Victoria l'a même désigné comme l'un de ses poèmes favoris. Devenu désuet et presque oublié au XXe siècle, il prend une tout autre symbolique aujourd'hui à l'anne des couvre-feux qu'un virus impose aux populations.*

60 €

PIERRE de la **PRIMAUDAYE**. **L'académie française, en laquelle il est traité de l'homme et comme par une histoire naturelle du corps et de l'âme est discours de la création,**

matière, composition, Forme, nature, utilité et usage de toutes les parties du batiment humain et des causes naturelles de toutes affections. Relié d'époque plein vélin souple. Titre court, petite galerie de vers en tête de quelques feuillets. Chaudière, 1588, fort in-8, 357ff. Portrait. *Portrait dans le texte et tables pour cette troisième édition revue et augmentée de cet ouvrage du seigneur de La Barrée, angevin protestant. «Académie française, divisée en dix-huit journées [traitant] de l'institution des mœurs, et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous états et conditions, par les préceptes de la doctrine et les exemples de la vie des anciens sages et hommes illustres».*

400 €

PLINE l'Ancien. **Histoire de l'agriculture ancienne extraite de l'histoire naturelle de Pline**. Paris, Desprez, 1765, in-12.XLIV+358 p. Relié d'époque plein veau, le dos est orné de fleurons dorés. *Confection des pains, des fromens, des légumes, recette de la polenta...*

130 €

SPACH Israël. **Gynaeciorum sive de mulierum tum communibus, tum gravidarum, parientium et puerperarum Affectibus et Morbis** Strasbourg, Zetzner, 1597, in-folio. 1080 p. et tables. Reliure du 19° dos basane. *Ouvrage comportant de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. C'est un important traité de gynécologie. Il s'agit d'une réunion de nombreux textes des anciens assemblés par ce médecin strasbourgeois.*

900 €

CHRISTOPHE (Georges Colomb). **L'idée fixe du savant Cosinus**. Edition de 1889, in-folio oblong avec les planches en couleur. L'ouvrage est illustré de dessins de Christophe sous forme de bande dessinée. Dans son cartonnage d'éditeur, pleine percaline, un grand titre illustré en couleur. Petits soucis au cartonnage.

180 €

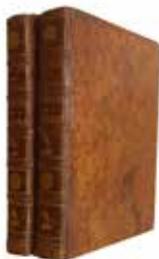


Librairie MEYER & BERNINI

15, Rue Tonduti de L'Escarène
06 000 NICE
Tel : 06 80 03 44 10
meyer.bernini@gmail.com

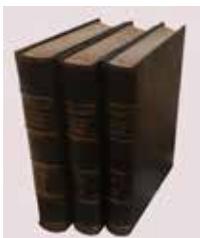
GEOFFROY. Histoire abrégée des insectes. Tome 1 & 2. Durand, Paris 1762. 2 volumes in-4 reliure plein veau mouche-té d'époque, dos orné, gardes marbrées. Édition originale. Tome 1: XXVIII, 523pp., 10 pl. Tome II : 690 pp. 12 pl. Bel ensemble bien relié.

850 €



ORBIGNY, Charles d'. Dictionnaire universel d'histoire naturelle. 3 volumes d'atlas. Houssiaux, Paris 1861. 3 importants volumes d'atlas in-4 reliure demi chagrin éditeur. *Tome 1: Races humaines, mammifères et oiseaux. Tome 2: Reptiles, poissons, insectes. Tome 3: Myriapodes, arachnides, crustacés, vers, mollusques et zootypes. Botanique: Plantes, acotylédonées, monocotylédonées et dicotylédonées. Complet des 288 pl. finement aquarellées et montées sur onglet. Très bel ensemble.*

1 800 €



KAY NIELSEN. A L'est Du Soleil et à L'ouest De La Lune – Contes Anciens Du nord. Piazza, 1919. In-4 reliure demi chagrin, plats et gardes marbrés, couvertures et dos conservés. Magnifiques illustrations couleurs contrecollée. *La plus belle réalisation du danois Kay Nielsen. Bel exemplaire, rare dans cette condition.*

1 200 €



TOURNIER Michel. Le roi des aulnes. Edition originale avec un envoi. In-8 broché, 395 pp. complet de son bandeau d'annonce. *Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers (achevé d'imprimer du 26 août 1970). Avec un bel envoi signé de Tournier à Jean Cottalorda. Superbe exemplaire, rare dans cette condition.*

850 €

**Librairie BLANDINE BAL**

8 place Porte Reine
73000 CHAMBERY
livre.blandine.bal@wanadoo.fr
04 79 75 05 76

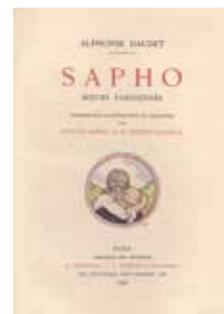
[MAILLOL] – HORACE. Quinti Horatii Flacci Carmina. Odes d'Horace. Gravures sur bois d'Aristide Maillol. Paris, Gonin, 1939 [1958]. 2 vol. in-8°, [8]-179; 278p. en ff, sous couv. Ill. rempl., chemises et étuis. *Tirage à 400 ex. ntés sur papier de chanvre et lin.*

1 050 €



DAUDET (Alphonse). Sapho Moeurs parisiennes. Paris, Ferroud, 1925 – Gd in 8°, broché, non rogné, couverture illustrée. Un des 100 ex. nté sur Japon impérial comprenant 1 double état des gravures en couleurs avec remarques.

450 €



GIDE (André) Corydon. Nouvelle édition. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1923 - In 12°, 12,2x18,4 cm, bradel, velin crème, dos lisse dessin, initiales J. de C. en queue, plats décorés, tête dorée, couv. et dos cons. - Ex. nté 238/550 sur papier Van Gelder sous couverture bleue Ex-Libris J. de C. *Ex. truffé d'un poème inédit dactylographié et signé par A. Gide 1937, (poème inédit?) d'une lettre dédicace de l'auteur in 8° avec enveloppe du 21 mars 1937 et de trois dessins originaux de J. de C. protégés d'une serpente de soie.*

550 €



PROUST (Marcel). Le temps retrouvé. Paris, Gallimard, 1927 - 2 vol. in 8° couronne - Edition Originale - Un des ex. numérotés sur vélin pur lafuma navarre.

480 €

Alexandre Pingel
PINGEL RARE BOOKS

67 avenue de Suffren
 75007 PARIS
 www.pingelrarebooks.com
 01 40 56 95 85 / 06 50 93 85 83

[ARTS ET TECHNIQUES].

Description des arts et métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, Imprimerie Delatour, Imprimerie Moutard, Guerin, 1761-1783 22 vols in-folio (45 x 31 cm) réunissant une centaine de cahiers illustrés d'un frontispice, 1584 planches et 8 tableaux. Plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et havane, tranches rouges. (Qq éraflures et épidermures, qq coiffes, queues et coins légèrement usés) Edition originale.

Encyclopédie des arts et techniques née du projet de l'Académie des sciences de former une Histoire générale des Arts, c'est sur l'impulsion du physicien et naturaliste René-Antoine Ferchault de Réaumur que des notes et des dessins sont rassemblés sur plusieurs sujets, ce dernier étant chargé de recueillir les Mémoires d'Académiciens et autres savants en France et à l'étranger. A sa mort en 1757, Henri-Louis Duhamel du Monceau est chargé de poursuivre cette entreprise éditoriale, et en 1761 paraît enfin le premier fascicule. La parution des cahiers se poursuit régulièrement jusqu'en 1782 avant de s'achever en 1788. Les descriptions sont illustrées de belles planches soignées et précises, dessinées et gravées sur cuivre par les plus habiles artistes. Les différents Arts sont ici reliés selon l'ordre de parution de ces cahiers. Bien qu'incomplète de quelques traités, cette encyclopédie se rencontre, à l'époque déjà, extrêmement rarement complète. Dans l'ensemble, qq roussure, taches et salissures, qq ff. et pl. brunis, qq mouillures, qq pl coupées court, léger dégoûtement des tranches sur les pp et pl du T3, un titre en partie dérélié, qq ff. mal placés et mal chiffrés, qq gardes légèrement abîmées ou anciennement restaurées.



Néanmoins bon exemplaire pour cet ouvrage rare, dans une reliure relativement uniforme. Description complète sur demande. Graesse II, 366 ; Brunet II, 618.

45 000 €

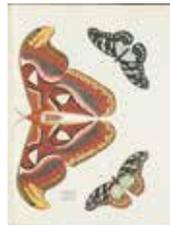
CRAMER, Pierre. Papillons exotiques des trois parties du monde l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. [avec] STOLL, Caspar. Supplément [...]

Amsterdam Baalde et Utrecht, Wild, 1779-1782 [et] Amsterdam, Gravius, 1791 5 vols in-4 (29,3 x 24 cm) ; plein maroquin rouge de l'époque (les 4 premiers vols), dos à nerfs richement décorés, pièces de titres, de toison et de provenance de maroquin vert, filets dorés sur les plats et les coupes, tranches dorées. Reliure pastiche à l'identique pour le vol. de suppl. Provenance : de la bibliothèque Athenaeum de Liverpool.

Ouvrage bilingue hollandais français. Texte sur deux colonnes. Publiée en 34 fascicules réunis en 4 volumes de 1775 à 1782, cette importante histoire de l'entomologie abondamment décrite et superbement illustrée est le premier livre sur les papillons exotiques ordonné suivant le nouveau système développé par Carl von Linné. Elle est ici enrichie de son supplément paru en 1791. Au total, la superbe et abondante illustration comprend 2 frontispices gravés, un titre, et 442 superbes planches (dont 42 pour le supplément) représentant plus de 1650 spécimens grandeur nature, dessinées sur les originaux par Lambert, gravées et enluminées sous la direction de Pierre Cramer. Commerçant et entomologiste hollandais passionné par les insectes, Pieter Cramer s'est constitué une importante collection, notamment de papillons. Désireux de publier ses pièces les plus rares, il fit appel au peintre Gerrit Wartenaar Lambertz.

Bien complet des 10 titres dont un gravé et rehaussé en couleurs et des deux feuillets de souscripteurs.

Qq pp. mal ch., qq petites taches et salissures ; léger manque de papier aux pp [19-20] et [21-22] avec perte de texte au n° de page du tome 4 ; petit cachet à l'encre de la bibliothèque Athenaeum de Liverpool aux titres, frontispices, planches et à quelques pages. Graesse II, 294 ; Coben, 262 ; Brunet, II, 404 ; Nissen 985 ; Quénerd II, 329



32 000 €

Michel Thévenet

La librairie BOURBONNAISE

8 avenue Aristide Briand
 03200 VICHY
 librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr
 04 70 98 92 23

CORPUS JURIS CIVILIS. Lyon, François Fradin, 1512-1514, 6 vol. in-folio gothiques à deux colonnes, commentaire entourant le texte, imprimé en rouge et noir, manchettes. Aies de bois à bords biseautés, recouverts de veau peint en noir, dos à nerfs muets. Notes manuscrites marginales, inscriptions manuscrites en rouges et noir sur les contreplats.

Une inscription manuscrite à l'encre rouge indique que cet ouvrage appartient à Harderius de Bregantio (aujourd'hui Kamarom en Hongrie) lequel dit avoir fait faire la reliure en 1558. Baudrier (Bibliographie lyonnaise VII, 250 et XI, 102 à 108) donne 10 éditions de ce corpus de droit civil entre 1509 et 1514 imprimées par François Fradin, pour le compte du libraire Aymon de La Porte, mais sans mention de ce nom.

Les volumes présentés appartiennent à deux éditions et se composent comme suit : Digestum vestus quiquadragint librorum pandectarum. 1514, 367^f-121^f. n. ch. / Digesti novi amplissimum argumentum. 1513, 21^f-321^f. / Codicis Justiniani amplissimum argumentum. 1514, 372^f-161^f. n. ch. / Institutionum imperialium argumentum 1514, 61^f-108^f. A la fin : «salus longi super institutis de novo correcti et emendati». 31^f-1^f. 1514, imprimé par Jacques Maréchal. / Infortiatum quod quattuor et decem continens. Libros pandectarum et medium. 1514, 31^f-294^f. / Compiosum argumentum voluminis. 1512, 207^f-5^f.

6 900 €

[DE DION - BOUTON]. BAUDIN (Cl.). Images du passé. 1882-1926.

P., Blondel La Rougerie, 1937 ; in-8 oblong (19 x 24 cm). 125pp.-1f. Toile grise d'éditeur, titre doré sur le plat sup. dos lisse muet. Ors partiellement effacés sur la couverture, sinon bon état.

Ouvrage illustré de très nombreuses reproductions

photographiques, retraçant l'histoire de la Marque De Dion-Bouton et sa production de véhicules à moteur, depuis le premier véhicule à vapeur de 1883 jusqu'aux voitures automobiles, moteurs d'avion, trains, cycles... en 1927.

150 €



[VOITURES HIPPOMOBILES - GONTIER]. Manufacture de voitures de

luxue & de commerce Gontier Dubois & Fils, Maison fondée en 1821, J. Gontier Fils Successeur. Amiens - 11 chaussée Saint-Pierre - Usine à vapeur.

Amiens, Imprimerie J. Douvillé, [vers 1850-1860] ; 1 feuille 36 x 46 cm. plis, une très légère rousseur, sinon parfait état. Affichette promotionnelle de cette fabrique de voitures hippomobiles,

installée à Amiens, présentant sur une face 7 modèles de véhicules et une vue de l'usine et sur l'autre face, la liste et description de ceux-ci avec les prix de vente.

120 €



WILDE (Oscar). [ORAZI]. Salomé.

Drame en un acte. Illustrations de Manuel ORAZI. P., Société des Amis du Livre, 1930 ; in-4. 3ff. blancs-4ff. non chiffrés-95pp.-2ff.-2ff. blancs. En feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Dos de toile écrite, deux pièces de titre de maroquin rouge. On joint le Menu de la Société des Amis du Livre orné d'une gravure originale en couleurs. Très belle édition tirée à 149 exemplaires numérotés, sur BFK de Rives.

Les compositions de Manuel Orazi sont gravées sur bois en couleurs, avec rebauts or et argent, par Pierre Bouchet. Par leur raffinement, le style du dessin, le fondu des couleurs en camaïeux et les rebauts vibrants d'or et d'argents, ne sont pas sans rappeler le meilleur des illustrations de son contemporain François-Louis Schmied.

3 600 €



Solène Bisch

L'IMAGE ET LE LIVRE

12, rue Jacques Peïrottes
67000 Strasbourg
limage-et-le-livre.com
contact@limage-et-le-livre.com
03 88 36 01 60

Johannes JANSSONIUS, Colmar, 1658
Gravure sur cuivre. Format du sujet : 11 x 13,3 cm. *Vue cavalière très rare de Colmar du cartographe Janssonius (1588 – 1664).*



120 €

KOENIGSHOFEN (Jacob Twinger von) Die Älteste Teutsche so woll Allgemeine als insonderheit Elsassische und Strassburgische Chronicke, von Anfang der Welt bis ins Jahr M.CCC. LXXXVI. beschrieben. Anjetzo zum ersten mal heraus und mit Historischen Anmerkungen in Truck gegeben von D. Johann Schiltern. Suivi de : Chronicke der Stadt Freyburg im Brisgaw. Strasbourg, Josias Städel, 1698 ; fort in-8, titre-frontispice + titre + 10 ff.n.ch. + 1172 pp. + 72 ff.n.ch. de registres + titre + 52 pp. + 1 f.n.ch.. Plein veau de l'époque, dos à nerfs avec de caissons à fleurons, pièce de titre. *Bien complet du titre-frontispice et des 6 planches au burin du graveur strasbourgeois Jean-Adam Seupel. Très bel exemplaire de la bibliothèque de Frédéric Lauth.*



900 €

Ensemble de deux documents concernant le Contades à Strasbourg. Plan d'une partie du Cours du Bras de la Rivière d'Ill passant sous le Pont des Porcs au Contade (...).

Dessin aquarellé. Format du feuillet : 29,2 x 44,5 cm. Procès-verbal manuscrit se référant au plan. In-folio de 4 f.n.ch. sous chemise titrée datant du 25 août 1818 signé du S. Duval, des Ponts et Chaussées. *Ces deux documents sont relatifs à la plainte portée par le Sr. Clausse contre le Sr. Werly concernant l'obligation de la mise en place de limites de propriétés en pieux de chêne. Les documents mentionnent l'Ill alors qu'il s'agit bien de l'Aar.*



120 €

FAGONDE (Victor). Album lithographié des Vosges. Le carton inédit de V. Fagonde ou pérégrination dans les Vosges ; douze croquis d'après nature. Pont-à-Mousson, Haguenthal, s.d. in-8 oblong de 12 planches. Cartonnage de l'éditeur lithographié. Petite restauration au dos du cartonnage, traces de manipulations, rousseurs éparses. *Bien complet des 12 très belles lithographies de Victor Fagonde (1819 – 1895) illustrant des lieux de promenades vosgiennes et des vues des villes d'Épinal, Kayserberg... Peu fréquent.*

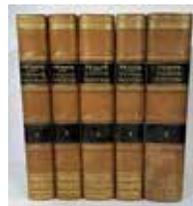
250 €



SCHÖEPFLIN (Jean Daniel) et RAVENEZ (Louis Waldemar). L'Alsace illustrée ou recherches sur l'Alsace pendant la domination des Celtes, des Romains, des Francs, des Allemands et des Français par J.D. Schoepflin. Traduction de L. W. Ravenez.

Mulhouse, François Perrin, 1849-1852 ; 5 volumes in-8, VII + 604 pp. + 1 f.n.ch. + 612 + 743 + 1 f.n.ch. + 604 + 902 pp.. Demi-basane tabac d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres et de toison noires. Très légères rousseurs et quelques épidermures notamment au dos du 5e volume. *Bien complet du portrait de Schoepflin, des 46 planches hors-texte, des trois cartes dépliantes et des 6 tableaux. Bon exemplaire de cette édition originale de la traduction française de l'Alsatia Illustrata.*

600 €



Village alsacien d'Alsace du Nord Louis-Philippe Kamm (Strasbourg, 1882 – Strasbourg, 1959). 1901. Aquarelle. Dos cartonné. Format du sujet : 17,8 x 13,5 cm, format avec cadre : 35,8 x 31,5 cm. *Aquarelle de jeunesse du maître de Drachenbronn, très probablement d'un village des Vosges du Nord.*

250 €



ACKER (Paul). Le Beau jardin. Paris, Librairie Plon, 1912 ; in-12 de III + 299 pp., 1 f.n.ch.. Demi-veau glacé rouge, dos lisse, titre et auteur dorés, date en queue. Rousseurs éparses, légères marques au dos. Edition originale, 1 des 15 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier, ici le n°1. Couvertures conservées. *Paul Acker, romancier né à Saverne, rendit hommage dans cet ouvrage à André Waltz, bibliothécaire de la ville de Colmar, qui lui apporta une aide précieuse dans ses recherches historiques sur Colmar, nécessaires notamment pour l'écriture de ce roman.*

150 €



GAUTIER (Théophile). SIMÉON (Fernand), POIRSON (Victor Armand), ROPS (Félicien). Mademoiselle de Maupin. Paris, Georges Crès, 1922 ; 2 volumes in-8 de LXIX + 255 pp. + 374 pp.. Demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison entre les nerfs, date en queue. Exemplaire numéroté sur papier de Rives n°295. Couvertures et dos conservés. Frontispices gravés sur bois par Fernand Siméon. *Exemplaire de collectionneur agrémenté de la suite de 10 eaux-fortes dessinée par Victor-Armand Poirson, gravée par Taluet (qui était vendue sous pochette sans être destinée à une édition spécifique) et d'une superbe eau-forte de Rops imprimée sur Japon.*

240 €



« **La Tendresse** ». **Marc Chagall**. (Vitebsk 1887 – Saint-Paul-de-Vence 1985). 1979. Lithographie originale. Tirage limité à 450 exemplaires. Carte sur papier vélin (14 x 10,5 cm, format plié). En très bel état. *Carte de vœux pour l'année 1980 de l'Association des Amis du Musée National du Message Biblique Marc Chagall de Nice.*

250 €



M. Olivier Baltzinger & M. Philippe Henry
Librairie MORESI
 5, rue des Jardins
 57000 METZ
 03 87 74 48 44
libmoresi@orange.fr

AUMALE (Duc d', Henri d'Orléans).

Les zouaves et les chasseurs a pied. Paris, pour la Société des Amis des Livres, 1896. Belle édition des deux premiers ouvrages du Duc d'Aumale exécutée sous la direction d'Henri Beraldi pour la Société des Amis des Livres dont l'auteur était Président d'honneur. Petit in-quarto de 234 pp., reliure de l'époque, maroquin jansénite rouge, doublures de maroquin bleu royal, dos à nerfs pincés, tranches dorées, étui bordé de maroquin (Canape). *Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Bellanger, Léveillé, Noël et Paillard. Édition limitée à 123 exemplaires numérotés à la presse, tous sur papier vélin de cure des papeteries du Marais. Exemplaire n°30 (Paul Lacombe). De rares rousseurs en marge, quelques infimes frottements au dos de la reliure sinon très bel exemplaire, grand de marges.*



De rares rousseurs en marge, quelques infimes frottements au dos de la reliure sinon très bel exemplaire, grand de marges.

1 500 €

BALZAC Honoré (de), QUINT Jean-Paul. Sur le moyne Amador qui feut ung glorieux abbé de Turpenay. Paris, Éditions René Kieffer, 1921. Charmante mise en image de ce texte tiré du troisième dixain des Contes drolatiques. Grand in-8 carré de 81 pp., reliure de l'éditeur plein chagrin maroquiné lavallière, richement décorée de motifs estampés à froid avec 6 vignettes de visages grotesques et représentations animales reproduites aux plat supérieur et inférieur. Tête dorée, couvertures conservées. *Illustration de Jean-Paul Quint reproduite au pochoir d'après les aquarelles de l'artiste : chaque page est illustrée d'une ou plusieurs vignettes disposées en bandeau, tête de*



paraphe ou in-texte. Édition tirée à 580 exemplaires ; 1/500 sur vélin de cure. Quelques rousseurs, rares et éparses sinon très bel état.

400 €

MORETTE Jean, PÔNE Camille.

La Sarre à travers les âges. Sarrebruck, Presse-Verlag, sd (1948). In-4 broché de 65pp. (non paginées), couverture cartonnée illustrée. *Illustration en couleurs de Jean Morette. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi de Gilbert Grandval, alors Haut Commissaire de France en Sarre, et d'un ex-libris gravé par Jean Châize. Dos décollé sinon bel état.*

100 €

SAINT-EXUPÉRY Antoine (de). Le

Petit Prince. New York, Reynald & Hitchcock, 1943 Petit in-4 (23,5x18,5cm) de 1ff. - 91pp. Bel exemplaire, bien complet de sa jaquette d'origine ; menus défauts au cartonnage (coiffes et coins légèrement écrasés), jaquette illustrée ayant fait l'objet d'une restauration des coiffes, des plis et d'une déchirure en marge extérieure de la première de couverture et présentant quelques traces de stylo aux rabats et au verso de la quatrième de couverture. *Quatrième tirage imprimé quelques semaines après le premier et conforme, en tous points à l'original : prix, adresse de l'éditeur au rabat de la jaquette et défaut d'impression (« marque au corbeau ») à l'illustration de la page 63. Nombreuses illustrations d'après les aquarelles de l'auteur. Les tirages de l'édition New-Yorkaise comportant un Copyright daté de 1943 sont précieux car ils sont les seuls dont les illustrations furent reprises directement des aquarelles et dessins de Saint-Exupéry. Celles postérieures, notamment l'édition Gallimard de 1945, reproduisent des dessins d'après retramage de la présente édition ; en résulte une perte de qualité technique mais également artistique dans la mesure où certaines des illustrations furent modifiées.*

2 000 €



Anne Lamort Livres Anciens

3 rue Benjamin Franklin
75016 Paris
librairie@anne-lamort.com
www.anne-lamort.com
06 09 03 14 64

BONET Honoré. L'Apparition de Jehan de Meun ou Le Songe du prieur de Salon.

Paris, Société des bibliophiles français, 1845. Petit in-4 de [1] f., xxiii-84 pp., reliure pastiche demi-marroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées. *Édition princeps de ce dialogue en vers et en prose du XIV^e siècle, ornée de 10 figures gravées hors texte. Il s'agit d'un des trois titres conservés d'Honoré Bonet ou Bovet, auteur provençal qui fut prieur de Selonnet, près d'Embrun, et conseiller de Charles VI. Il met en scène Jehan de Meun, auteur du Roman de la Rose, qui apparaît à l'auteur en rêve et lui présente un Physicien, un Juif et un Sarrazin qui dénoncent les abus récurrents des médecins charlatans, des prêteurs rapaces, et des croisés corrompus. Après avoir rendu compte de leurs témoignages, Bovet reprend la parole et signale au duc d'Orléans les abus qu'il a lui-même constatés dans le royaume. Le texte a été établi par le baron Jérôme Pichon sur les deux manuscrits médiévaux de Jean de Montaigne et de Valentine de Milan. Tirage à 117 exemplaires. Un des 17 exemplaires de tête imprimés sur peau de vélin, réservés aux membres de la Société, celui-ci pour le baron Dunoyer de Noirmont (1844-1891). Sobre reliure pastiche, parfaitement exécutée. Brunet, I, col. 1097. Vicaire, I, col. 522-523.*

3 000 €

CHEVIGNÉ Louis, comte de. Les Contes rémois. Paris, Michel Lévy, 1864 ; in-12 de [4] ff., 320 pp., marroquin cerise de l'époque, trois filets dorés, dos à nerf orné, tête dorée, coupes filetées, dentelle intérieure.

Sixième édition augmentée de 4 contes nouveaux. Ces textes égrillards et piquants sont l'œuvre du comman-

dant de la Garde de Reims, gendre de la veuve Clicquot. Deux portraits de l'auteur et du dédicataire, 35 vignettes en noir par Meissonier et 20 par Foulquier, ainsi qu'une photographie à la page 253. « Cette illustration des Contes rémois, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques » (Carteret). Un des quelques exemplaires sur papier rose, relié en maroquin rouge. La photographie de la page 253 n'apparaît que sur les quelques exemplaires tirés sur papier de couleur selon Vicaire.

900 €

[CURIOSA]. Paire d'aquarelles érotiques. Vers 1750 ; 128 x 92 mm chaque, contrecollées sur papier noir. Réunion de deux aquarelles très libres mettent en scène deux amants en pleine action et en plein jour. L'artiste, plus pudique que ses sujets, n'a pas signé. Petites déchirures angulaires du support, ne touchant pas les figures.

800 €**ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN**

(Les). Quatrième édition, Revûe, corrigée & augmentée... [Suivi de :] Les Écosseuses ou les Œufs de Pasques... Seconde édition, revûe & augmentée. Troyes, Veuve Oudot, [Paris, Duchesne ?], 1757 ; 2 parties en un vol. in-12 de [6] ff., 178 pp. mal ch. 190 (la pagination saute sans manque de la p. 12 à 25), [1] f. ; 166 pp., [2] ff., marroquin vieux rouge de l'époque, trois filets dorés, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Recueils d'autres poissardes composées par les membres du Bout du banc, aimable société littéraire qui se réunissait pour*

de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-Françoise Quinault. Parmi les convives habituels de ce petit cercle mondain figuraient Vadé, Moncrif, Crébillon fils, Duclos, l'abbé Voisenon, Maurepas, etc. Le comte de Caylus, que tous surnommaient Blaise, en était le directeur littéraire. Pour allécher le lecteur, les auteurs ont imité une édition populaire de la Bibliothèque bleue de Troyes. Les titres et les deux curieux frontispices sont imprimés en noir et en bistre. Le premier est un portrait caricatural de la veuve Oudot ; le second, gravé sur bois par Caylus d'après François Boucher, montre deux femmes écosant des petits pois. Exemplaire de choix, relié à l'époque en maroquin rouge, peut-être pour le libraire Bailly (code effacé sur la dernière garde, cf. Erick Aguirre). Il provient de la bibliothèque de René-Charles Guilbert de Pisercourt (ex-libris, cat. 1838, n° 1430 : la reliure est attribuée à Derome et passa ensuite à Charles Giraud (cat. 1855, n°2096). Ex-libris moderne CL. Quelques légères rousseurs. Cohen, 209-210. Gay-Lemonnyer, II, col. 182-183. Dinaux, Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, I, pp. 121-122. Erick Aguirre, « Cachotteries de libraires sur les reliures de Derome le Jeune », Bulletin du bibliophile, 2018, n°2, pp. 281-297.

1 500 €**HÉRODOTE. Les Histoires d'Hérodote, mises en français par P. Du Ryer.**

Paris, de Somerville et Courbé, 1645 ; fort in-folio de [4] ff., 639 pp. mal ch. 637, [1] f., et 22 pp. de table ; et veau fauve, large roulette à froid en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre à froid répété, tranches marbrées. Édition originale de la traduction de Pierre Du Ryer. C'est l'un des plus anciens textes complets historiques qu'on ait gardé de l'Antiquité, qui permet de bonnes connaissances sur l'empire perse. Grand titre-frontispice gravé.

Ouvrage donné en prix à Jean-Baptiste de la Place en 1747, grâce au don de Louis, duc d'Orléans, fils du Régent, dont le volume porte les armes (apposées à cette époque). Soulignements et notes à l'encre et au crayon rouge, quelques taches. Pagination 270-271 doublée,

deux ff. intervertis (IIi2 et IIi3).

850 €**RABELAIS François. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelaei.**

Lyon, Sébastien Gryphe, 1532 ; 2 parties en un vol. in-16 de 427-[1] pp., [2] ff. dont un blanc, [40] ff. (□-□ 8), reliure moderne maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé. *Édition originale rare de la traduction par Rabelais de quatre traités majeurs d'Hippocrate, les Aphorismes, les Pronostics, La Nature de l'homme et le Régime dans les maladies aiguës, auxquels s'ajoute le Petit art médical de Galien. Il s'agit du premier livre publié par Rabelais, arrivé à Lyon en 1532 pour prendre ses fonctions de médecin de l'Hôtel-Dieu. L'ouvrage est dédié à son protecteur Geoffroy d'Estissac, évêque de Moulins. L'originalité de Rabelais par rapport à ses prédécesseurs réside dans la seconde partie, non paginée, qui offre le texte grec des Aphorismes qu'il avait expliqué aux étudiants de Montpellier en 1531. Le format commode de l'ouvrage et son succès auprès des étudiants en médecine contribua à la diffusion de la science hippocratique en France.*

Très bel exemplaire revêtu à la fin du XIX^e siècle d'une parfaite reliure en maroquin. La faute de la page 17 (modo au lieu de morbo) a été corrigée, de la main de Rabelais ou selon sa prescription, comme dans plusieurs autres exemplaires. Une note marginale page 287 et quelques soulignements à l'encre, d'une main ancienne. Trois autres notes ont été effacées mais restent lisibles. Plan, X.- Tchermerszine-Scheler, V, 321.- Bandrier, VIII, p. 64.- Rawles & Sreech, A New Rabelais Bibliography, 1987, n°105. Annie-Parent-Charon et Olivier Pédeffous, Chroniques du grant Roy Gargantua..., 2018, pp. 270-271. Correction manuscrite p. 17 (de la main de Rabelais ?), presque tous les exemplaires portent cette correction ; notes marginale p. 287 et p. 349, pp. 398-399 (estompage).

4 800 €

Michel Sapora

Librairie ORMARA

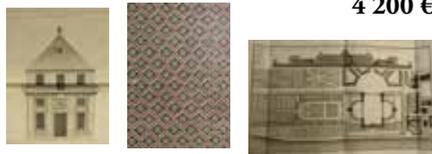
30, rue Monsieur Le Prince
75006 Paris
michel.saporta@yahoo.fr
+33 6 85 52 83 29

D'IXNARD Pierre Michel. Muster des praktischen Bau-Kunst oder Ab-bildungen der vorzüglichsten Schloes-ser. Strasbourg, Treuttel, 1791.

In-folio, titre - 1 ffch & 34 planches montées sur onglets, dont 9 doubles (manque comme souvent le feuillet de dédicace). Reliure demi-veau brun de l'époque à coins, pièce de titre de papier beige, titre doré, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, plats recouverts de papier à la colle brun, gardes et contre-gardes de papier dominoté (petits défauts d'usage).

Rare édition allemande, parue simultanément avec l'édition française dont elle ne diffère que par les feuillets de titre et de dédicace, ici absent. D'Isnard (ou d'Isnard suivant les orthographes), architecte nimois, connut un véritable succès dans le sud de l'Allemagne, où il commença à exercer vers 1763, gagnant de nombreux clients princiers grâce à ses talents néoclassiques. L'ouvrage présente de très nombreux projets et réalisations de sa main, et selon les sources bibliographiques aurait été imprimé à la demande de l'auteur à environ 400 exemplaires afin d'être utilisé comme catalogue promotionnel.

Parmi les bâtiments longuement dessinés, il faut noter le couvent Saint-Blaise situé près de Bâle et qui avait brûlé en 1768, présenté sur les 13 premières planches, la bibliothèque du collège royal et le théâtre de Colmar, le château et l'église du Prince de Hohenzollern, le Palais de Coblenz, ainsi que de très nombreux bâtiments privés ou religieux à Fribourg, Strasbourg, Königsberg et Constance. On sent dans le travail d'Isnard à la fois l'influence de Boffrand et le tropisme allemand, conjugués en une architecture à la fois néoclassique et inventive. Berlin Kat. 2523 pour l'édition française, NDB X-207, Thieme-B XIX-397, absent de Milard ou Fowler.



4 200 €

BENEDICTUS Edouard. Nouvelles Variations. Soixante-quinze motifs décoratifs en vingt planches. Paris, Editions Albert Lévy, s.d. [vers 1925].

In-folio, 1 ff & 20 planches colorées au pochoir, dont certaines avec des rehauts de palladium. Sous le portefeuille illustré de l'éditeur (minime marque au premier plat). Edition originale de ce splendide album travaillé à merveille par les pochoirs de Saudé. Bénédicte, petit-neveu de Théophile Gautier, étudia la chimie en Allemagne et développa en parallèle ses talents artistiques. Sa fortune fut assurée par la découverte du verre feuilleté, dont il développa le procédé industriel avant de revendre son entreprise, Triplex, à St Gobain. On lui doit plusieurs portefeuilles, de technique profondément Art-Déco dans leur approche graphique mais d'inspirations très variées, japonisantes, africaines ou latino-américaines

comme dans le présent ouvrage où la couleur le dispute au graphisme original. Lamond 568.



3 400 €

Catalogue de papier peint Le Phénix

1937. Très fort in-folio à l'italienne, environ 400 échantillons (350 x 430 mm), 8 planches de mise en scène et 25 échantillons de frises, échantillons numérotés de 8400 à 8840 (défauts en marges d'une vingtaine de planches). Sous couverture imprimée de l'éditeur, titre argenté (défauts au premier plat). Impressionnant panorama du savoir-faire d'une entreprise de décoration, spécialement catalogué pour l'exposition de 1937. Comme souvent, le catalogue décline les motifs par nuanciers successifs. L'intérêt du présent catalogue est de mettre en visibilité tout l'échantillonnage décoratif possible, depuis les motifs floraux stylisés jusqu'aux reprises de motifs champêtres ou chinoïses, en passant par les déclinaisons géométriques ou les simples effets de matière et les gaufrages. On notera les rehauts de dorures ou d'argentures, symptomatiques de l'époque. Enfin certains papiers sont « lavables » alors que d'autres présentent une texture si fragile qu'ils ne résisteraient pas à l'éponge. L'entreprise « Le Phénix » était située au 20 rue

du Faubourg St Antoine à Paris avant la Première Guerre Mondiale (Cf J. Cerman, *Le papier peint autour de 1900*). Il est probable qu'elle ne produisait pas tous les papiers proposés et assemblait son catalogue à partir de productions d'autres fabricants tel Motel Gaillard, dont on retrouve le motif *Allegria*. Tous les remerciements du libraire à Mme Vaxelaire du Musée du Papier Peint de Rixelheim pour ses lumières sur ce sujet complexe.



2 200 €

(OFFENBACH Jacques) MEILHAC Henri & HALEVY Ludovic. La Vie Parisienne (suivi de) Froufrou (suivi de) Les Sonnettes. Paris, Levy, 1875

- 1873. In-12, faux-titre – titre – 112 pp – faux-titre – titre – 163 pp - faux-titre – titre – 30 pp. Reliure plein maroquin aubergine, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés de triples filets dorés, toutes tranches dorées (reliure signée Thivet).

Exemplaire parfaitement établi de ce recueil de 3 pièces de Meilbac et Halévy. *La Vie Parisienne* parut une première fois, en 5 actes, en 1867, puis en 1874 ses auteurs en donnèrent une version en 4 actes, objet du présent ouvrage. La seconde version vit disparaître entre autres toutes les références à l'Allemagne.

Notre exemplaire porte une dédicace des 2 auteurs à Monsieur Georges Périet et a été truffé d'un charmant dessin de la plume de Meilbac représentant Halévy croqué à Etretat en charmante compagnie.

Carteret II-126.



1 000 €

150cent.com
 Librairie LE CADRATIN
 68390 SAUSHEIM
 06 13 76 23 13
 lib.lecadratin@yahoo.fr

LEO SCHNUG. Bilder aus verganger Zeit. Strasbourg, Manias, 1909. Un porte folio toilé de l'éditeur, 4 pages de texte et 40 planches de reproductions d'oeuvre de Leo Schnug.



2 000 €

LOUX MAPPE. Strassburg, Elsässisches Kunsthau. Strasbourg, Manias, 1907. Un volume petit in folio de 8 pages de texte et 30 planches de reproduction d'oeuvres du peintre alsacien bien connu pour ses dessins notamment du service Loux de Sarreguemines. Sous porte feuille en toile de l'éditeur.



450 €

GIDE ET SCHLUMBERGER. Pompiers de Mulhouse. Organisation militaire de la ville de Mulhouse et de son système de défense contre l'incendie. Rixheim, Sutter, 1896. Un volume in octavo de 364 pages, illustrations in et hors texte. Notice historique sur... l'incendie de la ville de Mulhouse. In octavo de 89 pages. Colmar, Jung, 1897.

350 €



GIRODIE ET HUEN. Généraux d'Alsace et de Lorraine. Mulhouse, Bahy, vers 1900. Un volume in folio sous couverture pleine toile de l'éditeur, 200 pages et illustrations in et hors texte.

250 €



HANSI. Tours et portes d'Alsace. 12 aquarelles par J.J. Waltz. Mulhouse, Bahy, 1907. Grand in folio de 6 livraisons sous 5 pochettes de l'éditeur. Edition grand format dite de luxe réservée aux souscripteurs. Bien complet des 12 planches, du texte et des 5 couvertures de livraison.

1 500 €



LOTHAR VON SEEBACH. Mappe. Strassburg. Elsässisches Kunsthau, 1908. Un volume petit in folio de 8 pages de texte et 26 planches de reproduction d'oeuvres du grand peintre alsacien. Sous portefeuille en toile de l'éditeur.

350 €



J.F. GRAFFENAUER. Essai d'une minéralogie économique technique des départements du Haut et Bas Rhin. Strasbourg, Eck, 1806. Un volume in octavo de 370 pages et une grande carte minéralogique de l'Alsace.

500 €



HANSI. JEAN JACQUES WALTZ. L'art héraldique en Alsace. 1938, 1939 et 1949. Editions Berger Levrault. I. Les armes des villes et des communes. 80 documents héraldiques dessinés et commentés. II. Les armes des tribus et des corporations et les emblèmes des artisans. 138 documents héraldiques dessinés et commentés. III. Les armes des nobles et des bourgeois. 186 documents héraldiques dessinés et commentés. Brochés, les couvertures avec des petits défauts. Bien complet.

500 €



LEO SCHNUG, REGAMEY, GARNIER. Les garnisons d'Alsace au XIXe siècle. Ouvrage illustré de 100 planches en couleurs. Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1911. Un volume in folio, reliure demi vélin de l'époque.

800 €

ROTHMULLER. Vues pittoresques



des châteaux, monuments et sites remarquables de l'Alsace dessinées d'après nature et lithographiées. Colmar, Hahn et Vix. Un petit in folio avec 123 planches hors texte et pour chaque planche les feuillets de texte qui accompagnent la planche. Feuillet de titre décoré et table des planches. Exemplaire avec le texte en français. Exemplaire avec des rousseurs mais de façon modérée. Reliure demi veau avec un décor romantique de l'époque.

450 €



J.B. ELLERBACH. Der Dreissigjährige Krieg im Elsass. 1618 - 1648. Carspach 1912, Mulhouse, 1925 et 1928. 3 volumes in octavo de plus de 1800 pages en tout. Portraits, cartes hors texte. Reliures demi veau.

300 €



FÉLIX VOULOT. Professeur de l'Université. ABC d'une science nouvelle. Les Vosges avant l'histoire. Etude sur les traditions, les institutions, les usages, les idiomes, les armes...des habitants primitifs de ces montagnes. Mulhouse, Bader, 1872. Un volume in folio de 224 pages et 80 planches lithographiques hors texte. Reliure demi chagrin de l'époque. Exemplaire sans rousseurs.

350 €



Recueil des arrêtés et autres actes relatifs à la police de la ville de Strasbourg.

Strasbourg, Huder, 1861. Un volume petit in octavo de 581 pages. Concerne les arrêtés et actes de 1855 à 1861. Recueil des arrêtés et autres actes relatifs à la police de la ville de Strasbourg. Deuxième volume. Strasbourg, Huder, 1870. 147 pages. Concerne les arrêtés et actes entre 1861 et 1870. Reliure demi toile de l'époque. Il a été relié en fin de volume une planche dépliant bilingue, concernant les règles en usage des baux à loyers à Strasbourg. Règlements des foires, marchés, commerces, pompiers, voiries, hôtelleries, promenades, animaux, armes, ramonages... Peu commun et très instructif sur Strasbourg sous le second empire.

200 €



JACQUES BAQUOL. Dictionnaire géographique, historique et statistique du Haut et Bas Rhin. Deuxième édition. Strasbourg, chez l'auteur, 1851. Un volume petit in octavo de 556 pages avec 4 planches d'armoiries, 6 planches de monnaies et une grande carte d'Alsace. Bien complet. Reliure demi chagrin de l'époque.

150 €



M. VÉRON RÉVILLE. Histoire de la révolution dans le département du Haut-Rhin. 1789-1795. Colmar, Barth, Paris, Durand. 1865. Un volume in octavo de 301 pages. Reliure demi veau de l'époque en très bon état. Intérieur très

frais. Exemple de Gros Schlumberger avec son ex libris sur le premier plat.

200 €



FRÉDÉRIC PITON. Strasbourg illustré. Panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et de ses environs. Strasbourg, chez l'auteur, 1855.

2 volumes in folio de 377 et 230 pages, nombreuses planches en lithographie. Avec le panorama en 4 parties de Strasbourg depuis la plate forme de la Cathédrale et planches rajoutées dont 8 Sandmann, Vues intérieures de Strasbourg. Reliure demi chagrin de l'époque.

800 €



Pour le salon de Colmar, nous vous proposons une liste de 200 alsatiques bien reliés, à découvrir sur le site www.150cent.com

Ghislain Gondouin

Librairie LE CÉNACLE

7 rue des fossés Tanarès
61200 Argentan
leccenacle@aol.com
06 80 73 18 14

JEAN-DOMINIQUE CASSINI. MANUEL DE L'ÉTRANGER QUI VOYAGE EN ITALIE.

Paris, Chez la veuve Duchesnes, 1778, in-12 de 254 pp., 2ff. De table des matières, 2 ff. de privilège et 8 cartes dépliantes. Plein veau de l'époque en bon état.

250 €

**LE LIVRE DES MILLE ET UNES NUITS.**

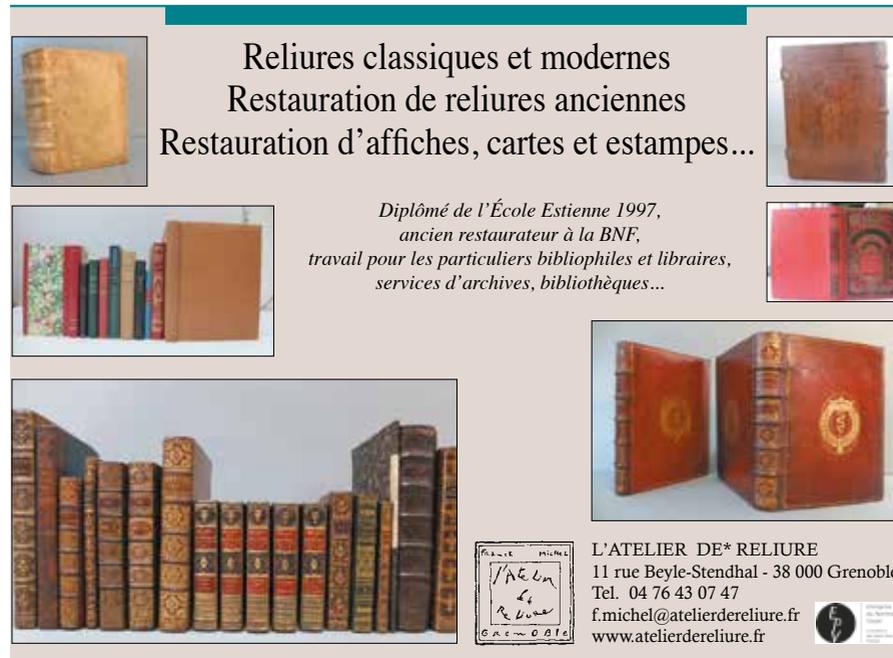
Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J-C. MARDRUS, Paris, librairie Charpentier et Fasquelle, 1918. 16 volumes in-8, complet en une élégante reliure en demi-chagrin bleu nuit.

450 €



Franck MICHEL
L'ATELIER DE RELIURE

11 rue Beyle-Stendhal
 38000 Grenoble
 www.atelierdereliure.fr
 f.michel@atelierdereliure.fr
 04 76 43 07 47



Reliures classiques et modernes
 Restauration de reliures anciennes
 Restauration d'affiches, cartes et estampes...

*Diplômé de l'École Estienne 1997,
 ancien restaurateur à la BNF,
 travail pour les particuliers bibliophiles et libraires,
 services d'archives, bibliothèques...*

L'ATELIER DE* RELIURE
 11 rue Beyle-Stendhal - 38 000 Grenoble
 Tel. 04 76 43 07 47
 f.michel@atelierdereliure.fr
 www.atelierdereliure.fr



Restoration du Tiers livre
 de Konrad Gessner,
 les 4 livres des animaux,
 1563

Antoine FLEURY
Librairie aux deux éléphants

22 rue de la tonnellerie
 28000 Chartres
 af@a2e.me
 0699491074



Achat et Vente des éditions Hetzel de Jules Verne

AUX DEUX ELEPHANTS

Antoine Fleury
 Librairie Aux Deux Éléphants
 22 rue de la tonnellerie
 28000 Chartres

Sur Rendez-vous
 +33(0) 6 99 49 10 74
 af@a2e.me

www.aux2elephants.fr

Frédéric REITZ
Librairie de l'Octogone
 20 place du Vieux Marché
 86500 Montmorillon
 frederik.reitz@gmail.com

Atelier de Reliure d'art Marchal

2 rue du Gabon
67400 ILLKIRCH
www.reliure-marchal.eu
06 89 57 18 51

Atelier à ILLKIRCH : Reliure d'art, restauration de livres anciens, dorure.

Reliure - **CREUZEVAULT Colette. Henri** 1905-1971. **6 Vol, Tomes I à VI.** 1987. 37x28. Paris : Les Éditions de Montfort. Illustrations, sous étui d'éditeur.

600 €

Reliure - **La Reliure en France, de ses origines à nos jours, DEVAUCHELLE**

Roger, Paris Rousseau- Girard 1959-1961 3 volumes in-4, en feuillets, complets de ses illustrations, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). La plus importante monographie consacrée à la reliure française, illustrée de 251 planches hors texte en noir ou en couleurs et de très nombreux in-texte. Tirage unique limité à 900 exemplaires. Format in-4° 28x22 cm.
1 600 €

Histoire **PANCIROLI (Guido). Notitia dignitatum utriusque imperii orientis scilicet et occidentis ultra**

arcadii honorii tempore. Genève, Stéphane Gamonet, 1623 ; 2 parties en un vol. pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs formant caissons à la grotesque, titre poussé aux lettres à tige, [Rel. de l'époque], nerfs frottés, mors un peu fendus. Carte gravée sur cuivre hors texte repliée et de

très nombreuses figures dans le texte gravées sur bois, certaines répétées. Le *Notitia* est tiré d'un manuscrit latin illustré, écrit au Ve siècle, référence capitale pour connaître la constitution de l'empire romano-grec de cette époque. On peut ainsi y trouver des informations importantes sur les manufactures, les costumes, les différents peuples, les cérémonies, Rome, Constantinople, l'Afrique, Chypre, etc. On y trouve également les célèbres figures gravées sur bois présentant les livres sous leurs formes volumens et codex. La troisième partie, qui manque parfois, intitulée *De Magistratibus municipalibus et corporis artificum libellus*, est bien présente, avec une page de titre séparée. Bon état

1 500 €

Plusieurs ouvrages sur la dorure, la reliure, la bibliophilie seront présentés sur le stand.

Démonstrations de reliure et de dorure durant le salon.

Claire Delebarre

sera également présente sur notre stand. Elle réalise des catalogues de librairies, et construit des sites internet.

Librairie Jean-Louis Beauvais

13 rue des Maquisards
18000 Bourges
06 07 22 04 05
jl.beauvais@bbox.fr

ANDROUET du CERCEAU (Jacques). Livre d'Architecture, des plus excellents Bastimens de France. Auquel sont designez les Plans de Quinze Bastimens & de leur contenu : ensemble les elevations & singularitez d'un chacun. Paris, Pierre Mariette, 1648. 2 tomes en 1 fort volume grand in-folio, plein veau du temps, dos à nerfs orné.

Troisième édition des Premier et Second volume des Plus excellents Bastimens de France, après celles de 1576-79 et de 1607 (Brunet, I, 280-281 - Graesse, I, 125). 67 + 61, soit 128 grandes planches gravées en taille-douce, d'après les dessins de l'auteur. Quelques petites mouillures angulaires, sinon un bel exemplaire, frais, avec de très grandes marges.

7 800 €

CICERON. Oeuvres complètes. Paris, Paris, Panckoucke, 1829-37. 19 volumes in-8 (sur 36 pour la série complète), plein maroquin rouge à grain long, chiffre doré et couronné au centre de chaque plat supérieur, tranches dorées (reliures de l'époque). Précieux exemplaires au chiffre d'Anatole DEMIDOFF, Prince de San Donato (1812-1870). Chaque volume comporte en outre le cachet de la Bibliothèque de San Donato, jadis située dans le Palais éponyme situé près de Florence. Quelques rousseurs éparses, de petits frottements sans gravité. Très bel ensemble, auquel on joint un 20ème volume des Oeuvres de CICERON, le dos (abîmé) ne portant pas de tomaison.

2 300 €

POTHIER. Oeuvres (4 vol) + Oeuvres posthumes (3 vol). Paris, Debure, et Orléans, veuve Rouzeau-Montaut, 1773-78. 7 volumes in-4 plein veau marbré du temps, dos à nerfs ornés. 1 portrait de Pothier au tome I, et un portrait de de Hue de Miromesnil. Garde des Sceaux, au tome I des Oeuvres posthumes. Petits manques à deux coiffes. Bel exemplaire complet.
750 €



[ASTRONOMIE] - **MENTELLE (Edme). Cosmographie élémentaire.** Paris, Barrois, an VII [1799]. 2 vol. in-8 demi chagrin vert foncé (reliures du XIXè s.). Un volume est consacré à l'astronomie, l'autre à la géographie. L'ouvrage est illustré de 16 planches et cartes dépliantes, avec des coloris d'époque. Bon exemplaire.

500 €

VALMONT de BOMARE.

Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle [...]. Lyon, Bruyset Frères, 1791. 15 volumes in-8 basane racinée, dos lisses très richement ornés, pièces de titre de maroquin brun, pièces de tomaison de maroquin vert, tranches rouges (reliures anciennes). Frontispice gravé par Boily. Très bel exemplaire, finement relié.

1 200 €

CALVO. Anatomies Atomiques. 4096 Réincarnations de 16 Corps désintégré. Paris, éditions G.P., 1946. In-12 reliure à spirale, couv. ill. couleurs. Complet des 48 languettes amovibles en couleurs. Bel exemplaire.

450 €

Florine et Richard Jaillet

Librairie LE LIVRE À VENIR

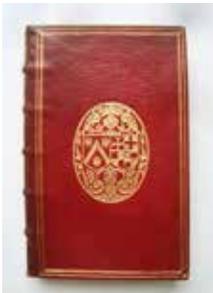
35 Grande Rue 71290 Cuisery
06 44 78 76 58
livre.a.venir@orange.fr

HESIODE - HEINSIUS (Daniel);

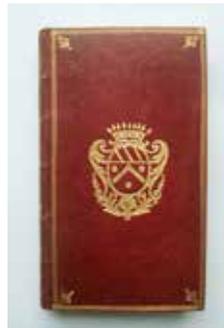
Hesiodi Ascræi quæ extant. Daniel Heinsius interpretationem infinitis locis emendavit, introductionem in Opera & dies, in qua Hesiodi philosophia nunc primum exponitur, item notas, addidit. 1613 Lugduni Batavorum. Ex officina Ioannis Patii, Iurati & ordinarij Academiae Typographi. Prostant in Bibliopolio Commeliniano. Petit in octavo (11x17cm), de 3 feuillets non chiffrés, (19), 1ff. n.ch., 312 pages, 4, 3 ff. n.ch. - Maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs et à caissons ornés du chiffre IAGG répété, tranches dorées.

Edition hollandaise imprimée en grec et latin des œuvres d'Hésiode avec les commentaires du philologue Daniel Heinsius. Précieuse reliure aux armes et chiffres accolés de Jacques-Auguste de Thou et de sa seconde épouse Gaspard de La Châtre. Henry Harrisse souligne que les reliures présentant ce type de blason n'ont été établies que jusqu'en 1644. (Le Président de Thou et ses descendants, leur célèbre bibliothèque, leurs armoiries, Paris, 1905, pp.198). Magistrat, homme d'Etat, juriste, historien, Jacques Auguste de Thou (1553-1617) fut l'un des plus grands collectionneurs de livres de son temps. Sa bibliothèque humaniste fut augmentée par ses fils. En 1679, elle comptait 12 700 ouvrages décrits dans le Catalogus bibliothecae Thuanæ. Notre exemplaire y figure en seconde partie sous le numéro 263.

2 000 €



HORACE Quinti Horatii Flacci carmina. Nitori suo restituta. 1763. Paris : J. Barbou, 1763. Edition établie par l'abbé Joseph Valart. In-12 plein maroquin rouge, plats ornés de triple filets et écoinçons dorés encadrant les armes de E. de La Poix de Fréminville, dos lisse avec pièce de titre et caissons ornés, filets en coupe et roulettes sur les chasses dorés, trois tranches dorées, XII et 370 pages. Illustré d'un frontispice gravé par C.L. Duflot d'après B. Picard. Reliure aux armes de Edme de la Poix de Fréminville (1683-1773) notaire royal à Lyon et bailli de la ville et du marquisat de La Palisse (Allier), avec son ex-libris gravé et son nom sur pièce de maroquin en contre-plat.



700 €

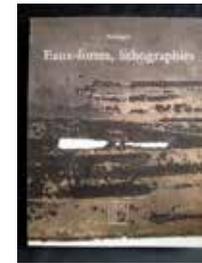
WAGNER (Richard) - RACKHAM (Arthur) - Siegfried & Le Crépuscule des dieux. 1911. Traduit en prose et rythmé par Alfred Ernst. Paris : Hachette et Cie, 1911. In-quarto (30x24 cm) plein vélin blanc, premier plat estampé du titre et d'une composition, dorés; dos lisse orné, 184 pages. 30 planches en couleurs d'Arthur Rackham contrecollées sur carton fort et sous serpente légendées. Le ruban manque. *Exemplaire numéroté. 1/350 sur vélin à la forme, signé par A. Rackham, d'une grande fraîcheur.*

650 €



SOULAGES (Pierre). Eaux-fortes, lithographies, 1952-1973 - 1974 Paris : Yves Rivière (Arts et métiers graphiques), 1974 - un volume (21,5x27,5cm) broché de 143 pages. Reproduction de 32 lithographies et 22 eaux-fortes en pleine page en couleurs. Comprend un entretien sur la gravure avec Christian Labbeye illustré de photographies dans le texte par Izis et texte de Georges Duby, Gravure. Biographie et expositions in-fine. *Présentation de l'intégralité des gravures réalisées par Pierre Soulages entre 1952 et 1973, avec les dimensions et les tirages pour chaque estampe.*

150 €



Gilles LARA

3 rue de Bourgogne
68720 Zillisheim
0033 (0)6 52 54 25 83
Gilles.lara@yahoo.fr

BAUDELAIRE CHARLES, Les

Fleurs du Mal 1869; 3ème édition en partie originale. Paris Michel Lévy Frères éditeur; In 12, 411 pages, reliure demi-cuir d'époque usagée. Rousseurs.

350 €**MERCKLIN, EUGEN VON,**

Antike Figuralkapitelle. 1962. Superbe inventaire de chapiteaux antiques. Gruyter & Co, Berlin, 1962. 354 pages. 1408 photographies sur 181 planches, reliure pleine toile d'éditeur.

200 €**SORGE GEORG ANDREAS ET LORENZ CHRISTOPH MIZLER.**

Ausführliche und deutliche Anweisung zur Rationalrechnung und der damit verknüpften Ausmessung und Abtheilung des Monochords, vermittelt welcher man die musikalische Temperatur. Et Musikalischer Staarstecher. 1749. Lobentein, der Verfasser 1749, 308 pages + 2 pages texte. Georg Andreas Sorgens. Kurze Erklärung des Canonis harmonici. 2 pages dépliantes. Et Leipzig (1739 - 1740) erste bis siebentes und letztes stuck 118 pages + 2 pages texte une planche dépliantes. In 12 relié demi cuir. Coiffe et pied du dos abimés. *Grands textes de musique du 18^{ème} siècle sur l'improvisation.*

1 350 €**VON E. RITTERLING. Das**

Frührömische Lager bei Hofheim im Taunus. 1913. Très rare exemplaire de cette étude sur ce camp Romain. Exemplaire de travail avec de nombreuses annotations sur les couvertures et dans le texte. Exemplaire en cartonnage d'éditeur 416 pp. 38 planches. Wiesbaden, Selbstverlag des Vereins, 1913. – 2 volumes.

350 €**GENOUILLAC (de) Henri.**

Fouilles de Telloh. Tome I: Epoques présargoniques. Tome II: Epoques d'Ur, IIIe dynastie et de Larsa. 1934 et 1936. Très bel ouvrage de la mission archéologique du musée du Louvre et du ministère de l'instruction publique. Rare en cet état et complet. Paris, Paul Geuthner éditeur, 1934/1936 sous chemises cartonnées d'éditeur. *Volume I: 106 pages, 13 planches I à XIII, 71 planches 1 à 71, 10 planches 1* à 10*, 2 planches couleur A et B. Vol. II: 170 pages, 6 planches 11* à 16*, 2 planches couleur C & D, 47 planches XIV à LIX (dont une XIV bis), 66 planches 72 à 137. Quelques rousseurs et pages légèrement pliées.*

650 €**MICHALLON, ACHILLE-ETNA, VILLENEUVE, DEROI, RENOUX.**

Vues d'Italie et de Sicile, dessinées d'après nature par A.E. Michallon et lithographiées par MM. Villeneuve, Deroi et Renoux.

1827. Paris, Lami-Denoizan, 1827. Folio: 54 x 35cm. [2]-2 pp., 20 planches lithographiées Les lithographies mesure entre 18.5 * 13.5 cm et 29.3 * 18.6 cm. Ensemble non relié sous couverture imprimée jaune qui est déchirée avec d'importants manques (texte complet). Planches légèrement sales avec des rousseurs. *Ensemble Complet*

1 250 €

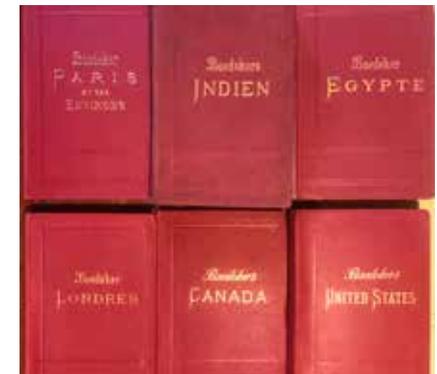
Franc-maçonnerie : Certificat de constitution et d'affiliation de la loge de la parfaite amitié de CONDOM au grand Orient de France. Date création 5 786 et 5787 date d'affiliation. Très rare certificat de constitution . Certificat en parchemin in-folio (60 * 50 cm environ) imprimé sur une face d'un texte et d'un encadrement décoré des divers symboles franc-maçons (le triangle, le compas, l'équerre,) et manuscrit. *Complet de ses sceaux encadrés.*

1 100 €

Publicité pour le Champagne Gustave GIBERT. 1860/80. Grande lithographie pour le Champagne Gustave Gibert fournisseur du Roi de Suède imprimerie Barbat à Chalons sur Marne Reims (Marne) très bel état, bord légèrement sale - 45,5 x 56 cm

135 €**BAEDEKER, guides touristiques**

Bel ensemble de guides touristiques en reliure d'éditeur rouge. PARIS. EGYPTE. INDIEN. UNITED STATES. CANADA. LONDRES



Librairie BERTRAN

10 rue Molière

76000 Rouen

02 35 70 79 96 / 06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

www.librairie-bertran-rouen.fr

KIRCHER (Athanase). China Monumentis qua sacris qua profanis.

Amstelodami, Jacobum à Meurs, 1667.

In folio de [18]-237-[11] pages, auréole claire en marge supérieure à plusieurs feuillets atteignant parfois légèrement certaines gravures, légèrement plus prononcée à partir de la p. 160, rousseurs à 5 feuillets, restauration de papier à la pliure du tableau dépliant. Veau brun, dos à nerfs orné. Dorure passée. Reliure de l'époque (restauration ancienne aux coiffes, coins et à une charnière).

Edition originale de ce remarquable ouvrage réunissant les connaissances du XVII^{ème} siècle européen sur la Chine. L'illustration se compose d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, 2 cartes dépliantes, 8 planches de caractères (dont un grand tableau dépliant de textes sanscrits), de 15 belles figures hors texte et de 55 dans le texte dont 8 montrant différentes formes de caractères. Toutes ces gravures sur cuivre montrent les merveilles architecturales de la Chine, ses costumes, ses animaux, ses fleurs, ses pratiques religieuses et de nombreuses scènes de genre. Le livre du célèbre jésuite polygraphe comprend également la première reproduction en Occident de l'alphabet et de la grammaire sanscrit. Patronné par l'empereur Léopold I^{er}, le jésuite Athanasius Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé à l'ensemble des champs de la connaissance scientifique, traite ici de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture, ainsi que l'histoire des voyages et des missions chrétiennes dans l'Empire du Milieu. Attaché à mettre en lumière le

rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII^{ème} siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625. Pour rédiger cette somme très importante, il a emprunté aux meilleures sources, dont L'Asia descritt



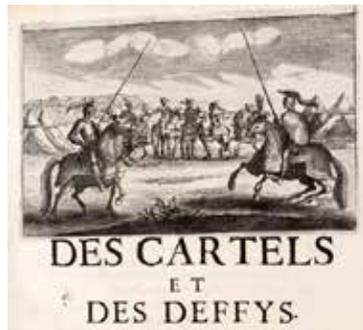
de Daniello Bartoli (1667) ou le De christiana expeditione apud Sinas de Nicolas Trigault (1615).

Le dernier feuillet est intitulé « Elenchus Librorum a Athanasio Kirchero editorum ». Rome, typis Varesii (catalogue de 33 titres).

3 800 €**MENESTRIER (Cl.-Fr.). Traité des tournois, joutes, carrousels, et autres spectacles publics.**

Lyon, Chez Jacques Muguet, 1669. In-4° de [12]-399-[1] pages. Il est illustré de fleurons, culs de lampe, lettrines ornées et de 22 vignettes à mi-page dont quelques-unes se répètent, gravées sur cuivre par Claude Derbage, graveur lyonnais. Excellent état intérieur. Vélin rigide à rabats de l'époque dans un très bon état. Un petit accroec en pied.

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage savant, essentiel sur le sujet contenant la description détaillée de diverses sortes de jeux et de spectacles publics, mais dont la majeure partie est consacrée aux carrousels et fêtes hippiques. Un chapitre spécial traite des chevaux qui peuvent servir aux carrousels. Un aperçu de la table montre la diversité traitée: Inventions ingénieuses pour les spectacles publics; de l'origine des Carrousels; du Cirque ou de la Carrière; de la Décoration des Lices; des Cartels et des Deffys; des Quadrilles; des Machines; des Récits; de l'Harmonie; des Chevaux & autres animaux qui peuvent servir aux Carrousels; des Prix; des Divertissements militaires & spectacles Publics des Turcs; des Combats & des Attaques feintes de places, Villes, Chasteaux; des Mascarades, Feste Populaires & Courses Burlesques; des Naumachies & Carrousels qui se font sur les eaux; etc. Très bel exemplaire conservé intact dans son vélin original.

2 000 €

LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de) ; [MILET-MUREAU]. Voyage de la Pérouse autour du Monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, général de brigade dans le Corps du Génie, Directeur des Fortifications, Ex-Constituant, Membre de plusieurs Sociétés littéraires de Paris. Paris, Plassan, 1798. Quatre volumes de texte in-8 et un Atlas in-folio. Texte : (2)ff., LVIII - 368 pp. ; (2) ff., 414 pp. ; 316 pp., (74)ff. ; (2) ff., 328 pp. Intérieur très frais. Atlas : un portrait de La Pérouse gravé par Tardieu en frontispice, un titre-frontispice de Moreau gravé par Trière et 69 planches, dont une grande mappemonde dépliant, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues, de relevés côtiers, d'histoire naturelle, de scènes de mœurs, de costumes et de types indigènes, d'après les dessins de Duché de Vancy, Blonde-la, Ozanne. Pâte mouillure aux planches 43 et 69, petite déchirure sans atteinte à la gravure pl. 61 avec une légère auréole dans la marge supérieure à 5 planches, légers accrocs en marge de la planche 66 avec restauration sans atteinte à la gravure. Intérieur très frais pour le reste.

Texte : Plein veau marbré de l'époque, dos lisse joliment orné de fers et roulette à la grecque, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées. Très bel état (2 coins très légèrement émoussés). Atlas : Demi-veau marbré, roulette et fers dorés. Habiles restaurations aux mors. Reliure de l'époque. *Seconde édition du texte, un an après la première parue en 1797, l'Atlas est identique à l'originale avec les mêmes 70 planches auxquelles s'ajoute le portrait de La Pérouse.*

La France voulant compléter les travaux de Cook et de Clarke, décida d'envoyer une expédition pour rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Louis XVI dressa lui-même le plan du voyage et confia cette mission à La Pérouse. Le brillant officier de marine qui venait de s'illustrer dans la baie d'Hudson pendant la guerre d'indépendance des Etats-Unis et d'être promu au grade de Capitaine, avait su gagner

la confiance et l'amitié du Roi, du Duc de Castries (ministre de la Marine) et de Fleurieu (Directeur général des ports et arsenaux). Il partit de Brest le 1^{er} Aout 1785 à bord de deux corvettes, La Boussole et L'Astrolabe, en direction du Cap Horn. A son bord : une précieuse équipe de chirurgiens, ingénieurs, physiciens, géographes, botanistes, astronomes, dessinateurs. Il parcourut le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga, l'Australie et Botany-Bay. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay, datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maouana dont son second et ami Fleuriot de Langle.

D'Entrecasteaux partit plus tard à la recherche de La Pérouse sans succès. Ce n'est qu'en 1826, grâce à l'anglais Peter Dillon, qu'on acquit la certitude que les deux navires s'étaient brisés dans une tempête sur les récifs de Vanokoro aux Iles Santa-Cruz, en juin 1788.

Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents que Barthélemy de Lésseps, interprète et historiographe de l'expédition, ramena à travers la Sibérie après avoir débarqué au Kamtschatka en septembre 1787. (En français dans le texte, 1990, n° 199, notice d'Etienne Taillemite).

*Bel exemplaire.***9 000 €**

Jean Darquenne & Angela Joschko
CARTORAMA & CARTOBOOK
 56814 Ediger-Eller, Allemagne
 www.cartorama.de / www.cartobook.de
 cartorama@cartorama.de
 +49 176 32 84 14 12

Jacob Ferdinand Schreiber, Eßlingen.
 Merz (Mars). Puzzle de 25 pièces représentant une scène champêtre : 2 paysans en costume traditionnel labourent et sèment, une paysanne avec un panier rempli de verdure les regarde. Au verso, des petits papiers collés portent un alphabet en caractères gothiques ("Fraktur", certains se sont détachés et manquent). No. 44. Lith. à la plume coloriée à la main. 57x78 mm (pièces). Circa 1845. *Dans sa boîte d'origine, une pièce avec une pliure, très légères taches dans les marges.*

450 €

Andreas STROBL. Das Geistliche Teutsche Karten-Spil / Das ist: ... In vier Thail: Das ist / in die Hertz, Schell, Grün und Eichel, Farb abgethailt / und mit 32. schönen Kupfern gezieret. Relié à la suite: Schlüssel / Das ist: Register und Predig Büchl Yber das Geistliche Karten Spill... Peter Paul Bleul: Sulzbach, 1691. 208x170 mm. Titre, 14 ff., 278 p., 224 p., 120 p., 124 p.; Titre, 120 p., 132 p., 20 feuilles de registres. Vélin d'époque, titre manuscrit à l'encre au dos. Titre en rouge et noir, initiales gravées sur bois, vignettes en-tête et queue, illustrations gravées sur cuivre.

Exégèse allemande de l'Ancien et du Nouveau Testament, à tendance antisémite, sous forme d'un jeu de 32 cartes aux enseignes allemandes (voir Hoffmann [1972] pp. 40-41). Frontispice manquant (copie jointe), légère mouillure dans un coin en fin de volume, légères rousses occasionnelles, très bonne conservation.

1 100 €



Pellerin, Epinal. DEGRÉS DES AGES. 4 marches mènent au sommet, 4 autres s'en écartent. En bas à gauche l'enfance, à droite le lit de mort et au milieu le jugement dernier. Signé „G. F.“ dans le bois. Design: François Georgin (1801-1863). Gravure sur bois coloriée au pochoir. 403x640 mm. Backs: Blanc. Vers 1850. Lit.: atp [1996] 1171 (first edition in 1826); Joerßen, Die Lebenstreppe, 31. Édition sur papier fin. Une faible trace de pliage vertical au centre, légers froissements, peu de dommages marginaux, grandes marges.

450 €



Pellerin & Cie, Épinal. Histoire de Joseph. 4 feuilles, numérotées de 1 à 4, avec légendes en français et en espagnol: Joseph vendu par ses frères; Joseph dans la maison de Putiphar; Délivrance et élévation de Joseph; Joseph reconnu par ses frères. Série no. 4. Lithographie coloriée au pochoir et rehaussée de vernis. 302x452 mm. 1877. *Timbre bleu de colportage du département des Vosges, daté 1877, au dos de chaque feuille. Marge supérieure légèrement frottée.*

350 €



Album Religieux. 24 pages en carton épais avec 48 images pieuses insérées librement, la plupart pour la première communion. Reliure de style cathédrale avec décor en relief, le premier plat avec son portail antique, son titre en argent

et ses éléments décoratifs «romantiques» recouvert de toile bleu foncé et noire. Tranches dorées, fermoir métallique. 182x142 mm. Vers 1887. *Les pages sont décorées d'un cadre figuratif estampé à froid (croix, insignes pontificaux, ostensor) qui entoure un fond bleu foncé sur lequel sont posées les images. Celles-ci proviennent d'éditeurs bien connus de la rue Saint-Sulpice (Aubry, Baillard, Bouasse-Lebel, Bouasse jeune, Bouvard & Fils, Dopter, Letaille, Morel et Pannier), elles sont réalisées en gravure sur acier ou en chromolithographie, généralement avec beaucoup d'or. Beaucoup ont un cadre en dentelle mécanique, quelques-unes des applications en soie. 4 sont en gélatine avec un décor peint, dont 2 également avec des applications. Certaines ont des dédicaces au crayon au dos, nous avons relevé un envoi à „Charlotte“ pour sa première communion en 1885. La date la plus récente est 1887. Coins très légèrement frottés, sinon dans un état de fraîcheur remarquable, y compris en ce qui concerne les images intactes à l'intérieur.*

550 €



Johann Caspar Lavater. Le Lavater portatif. 6ème édition. 2 vol. Saintin: Paris, 1815. Vol. 1 (hommes): frontispice (portrait de Lavater en couleurs), titre, 92 p. und 32 planches en couleurs. Vol. 2 (femmes): intertitre manque, pl. 12 reliée en frontispice, p. 3-96 et 29 planches en couleurs. Reliures modernes en demi-parchemin. 146x112 mm. 1815.

Lavater (1741-1801) affirme dans ses Physiognomische Fragmente, parus en 1775-1778, pouvoir déterminer le caractère des personnes à partir de leurs faciès. Cette théorie a fait l'objet de débats passionnés à l'époque. A la fin de la 2e partie sur les femmes, il classe celles-ci par nationalité: ainsi, les Françaises sont plus sages que les hommes, tandis que les Allemandes sont douces, aimables et compatissantes et les Espagnoles dédaigneuses, hautaines et vindicatives (entre autres). Les Russes, les Italiennes et les Hollandaises en prennent aussi pour leur grade. Légèrement taché par endroits, les planches gravées sur cuivre coloriées à la main en bon état de fraîcheur d'époque et complètes (63 en tout).

295 €

Leo S. Olschki. Incunabula typographica. A descriptive Catalogue of the books printed in The Fifteenth Century (1460-1500) in the Library of Henry Walters. Baltimore, 1906. Frontispice (en couleurs), VII, 524 pp., 1 pl. en noir et blanc et (circa) 104 illustrations en noir et blanc dans le texte, certaines en pleine page. Reliure en veau brun dans le style du XVe siècle avec titre en or sur le dos et le premier plat. Tranche supérieure dorée. Relié par C. Tartagli & Fo. (Figlio), Florence. Imprimé en caractères aldines de Florence en rouge et noir. 258x195 mm. 1906. *Le titre et les 3 pages de texte de l'introduction sont en anglais, mais toutes les notices de cette importante librairie sont en français. Leur auteur, Leo S. Olschki (1861-1940), était né en Prusse orientale avant de s'installer avec un commerce de librairie ancienne et d'édition à Florence. Le propriétaire de la bibliothèque, Henry Walters (1848-1931), était un nabab des chemins de fer et un collectionneur passionné, et pas seulement de livres, originaire de Baltimore (Walters Art Museum). Coins et tranches légèrement frottés, une petite déchirure en marge de 2 pages, très bonne conservation.*

150 €

Imprimerie Impériale. Design: Angélique Mongez (1776-1855) d'après Jacques-Louis David (1748-1825).

Une planche entière avec deux fois toutes les têtes. Stéréotypie, 400x365 mm (planche), 80x51 mm (cartes), coins droits, 2 index français. Dos blancs. Nom du fabricant sur le valet de pique. Filigrane à l'aigle sur toutes les cartes. 1810. Lit.: D'Allemagne I pp. 146-148; Seguin [1963] 209; Hoffmann/Dietrich [Gesch.] 11; Révolution [1989] 65; comp. Cary coll. 355, Vérame [1989] p. 173.

La tentative de créer un nouveau portrait officiel n'a pas abouti, bien que certaines des personnes les plus compétentes de l'époque y aient participé: le fameux peintre David, une de ses élèves, A. Mongez, qui a mis au net les esquisses de l'artiste, Bertrand Andrieu (1761-1822), un médailleur et monnayeur accompli, qui a gravé les épreuves, et le célèbre typographe et fondeur de caractères Firmin Didot (1764-1836) qui les a reproduites. Dès 1811, l'expérience fut abandonnée. Un peu froissé, plusieurs déchirures

marginales réparées avec du papier adhésif brun (une plus grande dans le coin inférieur droit), une mouillure dans la marge gauche.

320€

Imprimerie Impériale. Design: Nicolas-Marie Gatteaux (1751-1832)

d'après Jacques-Louis David. Une planche entière avec deux fois toutes les têtes. Stéréotypie, 400x365 mm (planche), 80x51 mm (cartes), coins droits, 2 index français. Dos blancs. Filigrane à l'aigle sur toutes les cartes. 1811. Lit.: D'Allemagne I p. 148 & 396 (planche couleur); Seguin [1963] 211-212; Hoffmann/Dietrich [Geschichte] 12; Révolution [1989] 66; Cary coll. FRA sheet 211. *Le renouvellement des structures sociales voulu par Napoléon Ier n'a pas épargné les cartes à jouer. Les tentatives de créer un portrait officiel impérial pour remplacer le portrait français traditionnel échouèrent cependant. Le graveur de monnaies et médailles B. Andrien, qui avait fidèlement transposé en 1810 les dessins du peintre J.-L. David, et après lui N.-M. Gatteaux, qui tenta en 1811 de créer des figures plus avenantes sur la base du même modèle, n'y réussirent pas. Après à peine deux ans, on en revint en 1813 aux anciennes cartes. Une pliure horizontale au milieu de la feuille, petites déchirures marginales, une faible mouillure dans les marges supérieure et gauche.*

280 €

**Jean-Yves Margotton
Tant qu'il y aura des livres**

297 rue de Bramefarine
38530 Pontcharra
jeanyves.margotton@free.fr
www.tantquilyauradeslivres.fr
04 76 97 79 28

Firmin Didot. Auguste Racinet, le costume historique. 1888, 6 volumes, in folio (42cm x 30cm), têtes dorées, reliure demi chagrin à coins, très bel état. Bien complet de toutes les gravures couleurs (300 couleurs, 200 en camaïeu)

4 000 €

Eugène Marsan, illustrations de Henri Farge. Les cannes de Monsieur Paul Bourget et le bon choix de Philinte, petit manuel de l'homme élégant, suivi de portraits en référence. Exemplaire n°28/60 sur japon avec un dessin en couleur, reliure plein cuir aux armes (devise lucet fidelis), tête dorée, titre et décors dorés sur le dos, double filets sur les plats, filet doré sous les coupes, reliure signée Bernasconi

500 €



Revue l'URSS en construction. Le canal Staline de la mer Blanche à la mer Baltique. 1933, 46 pages dont une dépliant, texte de A. Slavine, photographies et montage de A. Rodtchenko. A. Rodtchenko (1891-1956) est un célèbre artiste russe faisant partie des fondateurs du Constructivisme. Très bel état

1 500 €



Vincent Prévost

Librairie Vincent Prévost

20 rue Léon Lhermitte,
75015 Paris
librairieincipit@free.fr
06 23 61 35 40

**ARISTOTE, [MELANCHTON,
Philippe & VIVES, Jean Louis]**

**Aristotelis Stagiritae, Philosophorum
omnium facile principis, opera (...)
item De Libris Aristotelicis censura
(...) per Lodovico Vivès ad haec De
Vita Aristotelis (...) per Melanchton.**

Bâle, [s.n.], 1538. 2 tomes en 1 volume in-folio de [6] ff., 843 pp., [1] p. bl. - [4] ff., 640 pp. Plein-veau du XVIIe, dos à nerfs orné. Cette rare édition des œuvres d'Aristote (absente du ccfr) est accompagnée d'une vie du philosophe par Melanchton et d'une critique de sa pensée par Jean-Louis Vivès. L'Aristote de Melanchton n'est plus celui du Moyen-âge et de la scolastique. L'humaniste allemand sut en effet renouveler la lecture du philosophe grec et fut à l'origine d'un nouvel aristotélisme qui servit notamment à l'Église pour lutter contre les libres penseurs et les adhérents de Descartes. Reliure épidermée. Page de titre anciennement doublée avec manque comblé au niveau de la marque d'imprimeur et du nom de Melanchton. Moise Schwab, 404.

2 800 €



Rébus. 1849. Rébus autrichiens finement gouachés, monogrammés C.B. et datés 1849, Garteneau. Gouache et encre sur papier, 15,5 x 25,5 cm.

480 €



LULLY, Jean-Baptiste. Proserpine.

1 vol. in-folio de 432 pp. Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin. *Manuscrit musical, conducteur avec les paroles de Quinault et copié sur la partition imprimée par Christophe Ballard en 1680. Non daté, il est cependant du premier quart du XVIIIe siècle. Proserpine fut créée le 3 février 1680 à Saint-Germain en Laye. A cette date, Lully est à la tête de l'Académie Royale de musique depuis déjà 8 ans, et règne sur le monde musical de la Cour du Roi Soleil, dont il a éclipsé par sa renommée et son caractère la plupart de ses collègues compositeurs dramatiques. Cette tragédie en musique suscita l'enthousiasme de ses contemporains comme en témoignent Mme de Sévigné dans sa lettre du 9 février 1680 : « L'opéra est au-dessus de tous les autres ». Quelques épidermures et légers travaux de vers aux plats.*

2 800 €



MALOT, Hector. Sans famille. Paris, Dentu, 1878. 2 volumes in-12 de [4] pp., 345 pp., [3] pp. - [4] pp., 420 pp., [4] pp. de musique, [2] pp. Demi-basane sable de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin vert, d'auteur en maroquin rouge. Rare édition originale du chef d'œuvre lacrymal d'Hector Malot. Un unique exemplaire est répertorié dans les collections publiques françaises (Bibliothèque municipale de Macon, ccFr). Pièce de tomason du tome 2 renouvelée.

1 800 €

Je suis un enfant trouvé.

Les manifestations 2022 organisées par l'association Autour du Livre

STRASBOURG

«Fête du Patrimoine Gastronomique :
livres, vins et gourmandises»

les 14 et 15 mai,

Quai des Bateliers, de 9h à 19h.

MULHOUSE

«Place aux Livres»

le 22 mai, Place de la Réunion,
de 9h à 19h.

STRASBOURG

«Quai aux Livres»

les 18 et 19 juin, Quai des Bateliers,
de 9h à 19h.

RIBEAUVILLÉ

«Puces du Patrimoine»

le 18 Septembre Place de la Mairie,
de 9h à 19h.

MOLSHEIM

«Salon du Livre Ancien»

les 29 et 30 octobre, hôtel de la Monnaie (en intérieur),
de 9h à 19h.

www.autourdulivre.eu

Toute notre actualité sur les réseaux sociaux

libre ALPHABETS**Philippe HENRY**

15, rue des Carmes
54 000 NANCY
03 83 32 77 37/06 87 32 55 92
alphabets@wanadoo.fr

[JORDONNANCE-LEOPOLD].- Ordonnance de Léopold I. duc de Lorraine et de Bar, &c. Donnée à Nancy au mois de Juillet 1701 avec le Règlement général des eaux & Forêts du mois d'Août suivant. Nancy, Paul Barbier, 1701, 2 vol. in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, restauration aux coiffes et mors, (8) + 238 + 1 ff.bl. + 147 + (2) + 396 pp.

Edition originale de cet ouvrage qui contient l'ordonnance de juillet 1701. En 1701, Léopold tente de grandes réformes. Une première ordonnance en juin, le Code Léopold, tente d'installer un état civil comme en France, plus rigoureux avec le papier timbré. Cette ordonnance de juillet concerne l'administration de la justice et contient la procédure civile et la procédure criminelle, le règlement pour les offices et les officiers et le règlement pour les eaux et forêts. L'évêque de Toul ayant fait un mandement et une dénonciation en cour de Rome sous prétexte qu'elle est attentatoire à la juridiction ecclésiastique, son exécution a été suspendue et après diverses conférences tenues à la Malgrange, elle a été remplacée par l'ordonnance de 1707. Noël 3886.

900 €

[COSTUMES], SPALLART (Robert de). Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen Age. Metz, Collignon, An XII-1804 -1806, 7 vol. in-8°, reliures modernes demi-chagrin signées Ghiradossian. fauve à bandes, dos à nerfs, ornés. Avec 285 planches en couleurs. Mouillures aux premiers volumes Colas 991, 2784. Ex-libris Paul Paoli. Ensemble très rare.

2 500 €

CLÉMENT (Nic.).- Austrasiae reges et dvces epigrammatis. Per Nicolaum Clementem Treloeam Mozellanum descripti. Coloniae, 1591, pet. in-4°, reliure

ancienne demi-vélin, titre à emblème, (3) + 130 pp.

Édition originale et premier tirage orné d'une vignette sur le titre et de 63 portraits en médaillons par Pierre Woeriot représentant les ducs d'Austrasie depuis le fils de Clovis jusqu'à Charles III.

2500 €

LE PAYEN (Charles-Bruno).- Essai sur les moulins à soie et description d'un moulin propre à servir seul à l'organsinage et à toutes les opérations du tord de la soie ; Suivi de cinq Mémoires relatifs à la soie & à la culture du Mûrier. Metz, Joseph Antoine, 1767, in-4°, reliure demi-vélin moderne., ill. de 4 planches hors texte dépliantes, (4) + XXIV + 170 pp. + (2).

Édition originale. Huzard, 3493. Favier, «Fonds lorrain», 10773.

Les belles planches gravées représentent des plans et élévations de moulins, forts détaillés. «L'auteur donne les moyens de simplifier, perfectionner et rendre moins dispendieuses les machines et les opérations relatives à la soie» (Musset-Pathay, 637).

Le Payen [Metz, 1715 - 1782], agronome français, devint procureur du roi au Bureau des finances de Metz. Il est l'auteur de plusieurs travaux agronomiques, imprimés dans sa ville natale.

3 200 €

HANZELET (Appier) La pyrotechnie de Hanzelet Lorrain ou sont représentés les plus rares & plus approuvés secrets des machines & des feux artificiels propres pour assiéger battre surprendre & défendre toutes places. Pont-à-Mousson, I & Gaspard Bernard, 1630; in-4, VI-264 pp., reliure plein vélin d'époque, dos lisse. Brunet I, 358 ; Graesse 208 ; Beaupré 413-414. *Ouvrage bien complet de la très belle page de titre gravée et de ses 133 gravures placées dans et en hors-texte. (14 planches pleines pages). Seconde édition, refondue et augmentée, du Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels du lorrain Jean Appier Hanzelet, imprimeur et graveur, paru en 1620.*

4 000 €**Olivier SCHERBERICH
OS ART CONSEIL**

27 Bd St Pierre
68000 Colmar
tél : 0607488489
olivier.scherberich@scherberich.com
Instagram : @olivierscherberich

**Spécialisé dans les estampes, dessins,
peintures et livres.**

Carte du Sundgau daté 1716. Plume, encre noire et aquarelle 95 x 33 cm. Doublé sur papier Japon. Quelques manques. *Datée dans un cartouche en bas à gauche 1716 avec des mentions: carte de la haute Alsace et des limites de la Suisse et de l'évêché de Solentur (Porentuy), les 8ème avril 1716.*



Théophile SCHULER (Strasbourg 1821-1878). **Portrait d'une bohémienne à l'âge de 17 ans.** Crayon noir et estompe 35 x 29 cm. *Signé et daté 1843 en bas à droite. Description au dos.*



Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (Colmar 1873-1951). **Vue des toits de Colmar.** Plume et encre noire. 9,5 x 27 cm. Monogrammé et daté en bas à droite 1922 Publié dans le livre Colmar en France.



Louis Marie Baptiste ATTHALIN (Colmar 1784-Paris 1856).

Paysage romantique. Aquarelle. 19 x 27,2. *Signé en bas à droite Baron ATTHALIN*



Gustave UMBDENSTOCK (Colmar 1866 - Paris 1940, architecte diplômé de l'école des beaux-arts à Paris. Premier second grand prix de Rome en 1896). **Vue imaginaire d'un défilé en Alasce.** Aquarelle signée en bas à droite. 60x89cm.



Librairie Pierre Calvet

39 700 Falletans
Jura, France
librairie@pierre-calvet.fr
https://pierre-calvet.fr
+33 (0)6 33 51 95 28

[Besançon]. **J. N. de Saint-Germain.**

[Ordonnance pour les boulangers, cuiseurs, meuniers, hôtes, traiteurs, cabaretiers et aubergistes de Besançon quant à la qualité, origine et usage des farines]. Besançon, 2 mars 1735. Copie manuscrite réalisée le 7 mars par le « Sergent d'honneur de l'Hôtel de ville ».

In-4° de 18 pp. non chiffrées, 1 feuillet blanc. Cousu. (Petite mouillure en tête aux deux derniers feuillets de texte et au feuillet blanc). Très intéressant document établi au début du règne de Louis XV par la ville de Besançon dans le cadre de sa lutte contre le trafic des blés et la production de pains frelautés. 25 articles.



350 €

[Livre-objet]. **Oratoire clandestin portatif**, probablement réalisé sous la Révolution. Oratoire dissimulé dans un élégant almanach du XVIIIe en maroquin rouge richement orné (10,6 x 5,5 cm)



dissimulant un Christ crucifié en cire polychrome. Contre-garde en papier doré d'Augsbourg à riches motifs floraux oranges, remarquable travail de papier roulé doré, verre ancien bullé. Rare.

4 500 €

Eugène DESMARES. Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. Paris, Delaunay, 1831. 2 vol. in-8°. Demi-marquain rouge à coins, dos long orné de deux encadrements composés d'un triple filet et d'une roulette dorés avec des petits fers floraux en écoinçons, titre doré, année dorée en pied, filet doré sur les plats, non rogné, couverture conservée.

(Canape-Belz). Édition originale « extrêmement rare » (Rochambeau, 397) ; exemplaire bien complet des 18 vignettes dont 16 en pleine page hors-texte, toutes dessinées par Henri Monnier et gravées sur bois par Thompson. Recueil satirique en douze livres de fables politiques, chacune devenant une parodie habile d'une fable composée par La Fontaine, paru au lendemain des Trois Glorieuses contre la Monarchie de Juillet. L'ouvrage fut poursuivi. Petite usure aux coins. Les couvertures conservées ont été restaurées dans la marge et à 2 coins.



L'exemplaire est très pur, ce qui est peu courant ; il est sans rousseur, et les vignettes hors-texte ne sont pas brunies, comme souvent.

850 €

[Recueil factice sur la maison d'Orléans composé de] Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier. Mémoires. Paris, Baudouin frères, 1824. (enrichi de 3 planches contrecollées, gravées par Motte et aquarellées à l'époque, d'après des dessins originaux exécutés par l'auteur durant sa captivité). [Relié à la suite :]

Louis-François Gamache. Récit de la translation de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans, des prisons de Marseille, à la Conciergerie de Paris, en 1793. Paris, Gaultier-Laguionie, s. d. [1827]. [Relié à la suite :]

Notices biographiques des princes et princesses de la Maison d'Orléans. Paris, Plassan, 1824. Les 3 exemplaires sont grands de marges. Demi-cuir de Russie cerise in-4°, dos romantique à 3 faux nerfs, titres « Mémoires du duc de Montpensier » et « Notices biographiques » dorés. (Reliure de l'époque). Exceptionnel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais-Royal, avec son cachet sur le titre des Mémoires (II, 1852, n°2002). Sont évoquées les difficiles conditions de détention à Marseille de sa tante, de ses deux frères et de son père Philippe-Egalité avec son transfert à Paris, son procès et son exécution. Puis, in fine, réunissant les membres de sa chère et glorieuse famille en un véritable

album, les biographies illustrées de ses parents et de ses frères alors décédés, de sa sœur, de son épouse et enfin de lui-même.

Encrier-porte plume de voyage. **Chapeau de paille et Parapluie.** Vers 1900. 11,5 cm de long, 2,5 cm de haut, métal peint en jaune et noir et bakélite blanche. Sous le soleil, protégé par ton chapeau de paille, ou battu par l'ondée, abrité sous ton parapluie, n'oublie pas de consacrer du temps à ta correspondance... Quelques usures ; l'encrier est complet et a servi. *Objet charmant et raffiné.*

450 €

Hansi. Lettre autographe signée « Hansi », Colmar, le 3 février [1927], à [Florine Langweil]. 2 pp. in-8°. Très belle lettre dans laquelle Hansi confie à son amie mère ses inquiétudes quant au bilinguisme dans sa chère Alsace : « Nous sommes très inquiets ici [...] Reçu un mot de l'abbé [Lucien Braun], toujours optimiste, mais lui aussi m'écrivit que toute concession dans la question de la langue serait néfaste «... » ; il aborde ensuite son action et celle de ses amis : « J'adresse par le même courrier mon petit catéchisme à M. Carré. Il est urgent d'éclairer l'opinion publique. J'espère qu'il se fera imprimer très vite – en plus grand nombre d'exemplaires que le Rapport » et les menées de l'abbé Haegy qui « chante victoire : il aurait obtenu le gros morceau : le bilinguisme » ; il évoque également ses travaux du moment « la couverture de l'Enquête de M. Helsey » et sa difficulté à créer : « mon travail n'avance guère, quoique je bâche ferme ». Enfin, il présente les aménagements qu'il envisage concernant la salle qui porte le nom de sa chère correspondante : « Hier avec M. Walter nous avons étudié votre la salle Langweil. On va étudier la possibilité d'ajouter une fenêtre... On perdrait la surface d'un tableau, du côté de l'ombre, mais on aurait de la lumière en plus. Faut voir si l'architecture le permet. En tout cas, la salle sera très belle, quand les vitrines seront garnies, que les grands panneaux seront sortis. Vous avez vu que j'ai un Comité avec lequel il est agréable de travailler. »



450 €

650 €

750 €

400 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

750 €

Hansi. Mon Village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle

Hansi. Paris, F. Floury, 1931. In-4° oblong de 36 pp. Percaline bleu ciel à la Bradel, les deux plats ornés d'une composition en couleurs (au plat supérieur, une petite fille alsacienne tenant un pot de myosotis « Vergissmeinnicht », ne m'oubliez pas en allemand, fleur repris en semé sur les deux plats, et au plat inférieur, une fenêtre ouverte sur un paysage), titre et nom de l'auteur poussés or et noir au plat supérieur, semé de coqs gaulois aux contre-gardes et gardes, tranches rouges.

Réimpression de l'édition de 1920, avec l'épilogue. Rare envoi familial de l'auteur « A ma petite nièce Nicole Gallice. Souvenir d'Alsace. Hansi. Colmar-en-France. Avril 1934. »

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

400 €

Librairie Pierre-Adrien Yvenc

53 avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
01 43 67 46 44
yvenc@noos.fr

CHRYSOSTOME Jean. Sermons morales XXV. [Bologne], Balthasar Azoguidus, 12 May 1475. Rare seconde édition incunable des Sermons de Jean Chrysostome. Petit in-4 (206 x 148 mm), 110 ff. n. ch., le dernier blanc. Basane jaspée, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, pièces de titre et d'édition rouges, tranches vertes, reliure un peu frottée, traces de cire, restauration de papier dans l'angle du f. 53, numérotation des feuillets de texte à l'encre dans la marge, renvois bibliographiques sur un feuillet liminaire (reliure du XIXe siècle).

Cette édition italienne remarquablement imprimée en lettres rondes reprend l'édition princeps publiée à Rome, chez Georgius Lauer, vers 1470. Elle regroupe 25 sermons de Jean Chrysostome, suivis d'une lettre au moine Théodore. Le texte, présenté sur une seule colonne de 27 lignes, est dans la traduction latine de l'helléniste Cristoforo Persona (1416-1486), prieur de Sainte-Balbine sur l'Aventin, nommé bibliothécaire de la Bibliothèque vaticane en 1484. Les pièces préliminaires comprennent un registre pour le relieur, une lettre dédicatoire suivie du colophon et 8 feuillets de table des matières.

La version de Persona fut souvent réimprimée au cours du XVIe siècle, sans mention du nom du traducteur. À l'instar de l'édition princeps, l'imprimeur a réservé la place du titre, pour qu'il soit transcrit par un scribe. Les noms de Persona et du cardinal Balbo, le dédicataire, n'apparaissent que dans ce titre, qui n'a pas toujours été transcrit, ce qui explique que l'œuvre soit vite devenue anonyme (cf. Raymond Étaix).

L'exemplaire est rubriqué, avec les initiales alternativement en rouge et en bleu, la plupart filigranées d'une encre de couleur différente, rouge, bleue ou mauve. Le titre des deux parties (Sermons et Lettre à Théodore) a été calligraphié à l'encre rouge dans l'espace réservé en tête du premier feuillet de texte. Le texte s'ouvre sur une grande lettrine ornée, gouachée en mauve, bleu et vert et rehaussée d'or. L'exemplaire a été très soigneusement lavé en essayant de conserver les coloris des lettrines rubriquées ou enluminées.

De la bibliothèque du comte de Boutourlin, un des plus remarquables bibliophiles russes.

Fils du sénateur Pierre Boutourlin et filleul de l'impératrice de Russie Catherine II « la Grande », le comte Dmitri Boutourlin (Saint-Petersbourg, 1763-Florence, 1829) fut élevé dans la demeure de son oncle, le très anglophile comte Alexandre Vorontsov. D'abord aide de camp du prince Potemkine, il entra au ministère des affaires étrangères avant de démissionner pour s'adonner totalement à sa passion pour les livres. Sa première bibliothèque, riche d'environ 40000 volumes dont près de 300 éditions incunables, brûla entièrement lors de l'incendie de Moscou en 1812. Il en constitua une seconde à Florence, qui devint l'une des plus célèbres d'Europe. Elle fut dispersée à Paris entre 1839 et 1841. Cet exemplaire figure sous le n°206 de la première vente. Notons que le comte Boutourlin possédait également l'édition princeps des Sermons de Chrysostome.

Le nom d'Albergotti est inscrit à la mine de plomb en page de garde. Remarquable exemplaire.

Goff, *Incunabula in american libraries*, J-301, p. 350. Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, III, col. 537. Raymond Étaix, « Les sermons de saint Jean Chrysostome traduits par Cristoforo Persona », *Revue d'études augustiniennes et patristiques*, 1984, vol. 30, pp. 42-47. Jean-Paul Fontaine, *Les Gardiens de Bibliopolis*, I, L'Hexaèdre, 2015, pp. 123-126. Catalogue de la bibliothèque de feu M. le comte D. Boutourlin, 1839, n°206.



13 000 €

TURPIN de CRISSÉ Lancelot. Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi Généralissime des armées et Grand-Maître de l'artillerie de l'Empereur; par Monsieur le Comte Turpin de Crissé, Maréchal des Camps et Armées du Roi, Inspecteur Général de Cavalerie et de Dragons. Paris, Lacombe et Lejay, 1769. Précieux exemplaire en maroquin armorié de l'époque.

Quérard, *La France littéraire*, IX, p. 584. O.H.R., pl. n° 2013. 3 volumes in-4 (275 x 113 mm), 1 f. blanc, 1 f. n. ch., XXI pp., 397 pp. ; 438 pp. ; 523 pp., 3 pp. n. ch. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, trace de brûlure sans gravité avec petit manque en coins à la planche 8, petite déchirure sans manque planche 26, quelques rares rousseurs (reliure de l'époque).

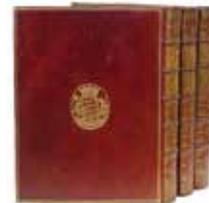
Les mémoires d'un grand général. Raimondo Montecuculi (Près de Modène, 1609-Linz, 1680) fut un des plus grands généraux de son temps, à l'égal de Turenne, qu'il affronta à la tête des armées du Saint-Empire romain germanique pendant la Guerre de Trente Ans. Ses Mémoires della guerra furent publiés pour la première fois en 1703. Ils sont tout à la fois un traité de stratégie militaire et des réflexions en particulier sur les guerres de Hongrie, où Montecuculi gagna sur les Turcs la mémorable bataille de Saint-Gothard. Son ouvrage, qui forme un corps de doctrine aussi complet que méthodique, influença notablement les généraux du XVIIIe siècle.

Édition originale des commentaires de Turpin de Crissé. Militaire et écrivain français, Lancelot Turpin, comte de Crissé et de Sanzay (Saint-Germain-le-Gailard, 1716-Vienne, 1793) entra dans l'armée très jeune. Quarante ans de services et dix-sept campagnes lui valurent le grade de lieutenant général le 1er mars 1780. Il reçut le 25 août 1787 la Grand-croix de l'ordre de Saint-Louis. Auteur de plusieurs ouvrages, ses Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi furent remarqués et salués pour l'utilité des éclaircissements et développements qu'ils apportèrent.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice par Casanova, de 43 cartes et plans de batailles, la plupart dépliantes, et 6 vignettes, le tout gravé en taille-douce par Turpin, Andouard, Houel, de Brühl, Tott, Rittmann, Parizéan et Leclair d'après Turpin, Casanova, de Brühl, Richer et Lindenbaum.

Exceptionnel exemplaire de l'auteur à très grandes marges. Il est relié en maroquin à ses armes, avec sa devise *Vivi, Victorius, Vivo*.

12 000 €



[KNORR VON ROSENROTH Christian]. Kabbala denudata seu doctrina Hebraeorum transcendentalis et metaphysica atque theologica. Sulzbach, Lichtenthaler & Francfort, Wust pour Zunner, 1677-1684. Sept parties en trois volumes petit in-4 (205 x 155 mm), 17 ff. n. ch., 736 pp. mal ch. 740 ; 312 pp., 4 ff. n. ch., pp. 193-255 pp., 1 p. n. ch., 192 pp. ; 1 f. n. ch., 38 pp., 1 f. n. ch., 598 pp., 480 pp. mal ch. 478, 68 pp. mal ch. 70. Vêlin ivoire, plats décorés à froid d'un double encadrement de filets et d'un grand fleuron avec médaillon en réserve au centre, dos à nerfs, titre à l'encre, tranches mouchetées rouges, petit frottement en pied d'un plat, rousseurs et papier bruni par endroits, pâles auréoles de mouillure au début du tome I, deux petites déchirures sur le premier titre (reliure de l'époque).

Édition originale de cette vaste et importante anthologie de textes kabbalistiques. Donnée par l'érudit allemand Christian Knorr von Rosenroth (1636-1689), cette édition compile de nombreux textes kabbalistiques traduits de l'hébreu en latin à l'intention des lecteurs non-juifs. Elle comprend en outre des discussions avec Henry More sur la Kabbale et un traité de Kabbale chrétienne. Elle se présente comme une introduction au Zohar, dont le deuxième volume propose de larges extraits bilingues. « La Kabbala denudata est la plus vaste anthologie de textes kabbalistiques jamais publiée en latin. Elle s'inscrit dans un large projet de promotion des hebraïca et de leur étude. L'entreprise n'est pas anodine en cette fin de XVIIe siècle où la rivalité confessionnelle et religieuse atteint un pic. Parue entre 1677 et 1684, la Kabbala denudata est un bel exemple de kabbale chrétienne, à la fois œuvre d'érudition et apport au débat philosophique et religieux de son temps » (Anna Maria Vilenò).

« C'est peut-être encore aujourd'hui le travail le complet, le plus exact et le plus sérieux sur la Kabbale » (Caillet).

L'illustration comprend un frontispice allégorique signé J. C. S., 16 planches dépliantes avec leur explication au tome II et 2 planches hors texte dans le tome III (la première en frontispice, intitulée *Cancerinis Cancerinus* ; la seconde dépliant p. 242). Très rare exemplaire complet des deux parties qui manquent souvent, la première intitulée *Adumbratio Kabbalae christianae...*, la seconde *Liber Seu porta Coelorum*, du rabbin portugais Abraham Cohen de Herrera.

« Cet ouvrage ne se trouve que difficilement complet avec *Adumbratio Kabbalae christianae*, pièce de 70 pp., qui doit être placée à la fin du 3^e volume ; il est beaucoup plus rare encore avec une partie de 192 pp., dont l'intitulé porte : *Liber seu porta Coelorum* » (Brunet).

« Cette Kabbala denudata quand complète est devenue presque introuvable aujourd'hui ; il y manque en effet presque toujours 2 traités, l'un de 192 pages : *Liber de Porta Coelorum* du rabbin portugais Abraham Cohen Irina, qui doit se trouver relié à la fin du tome I ; l'autre de 70 pp. *Adumbratio Kabbalae Christianae*... qui doit se trouver à la fin du tome II. La raison de la rareté de ce dernier traité est sans doute le fait que, bien qu'exécuté aux frais du même personnage, il a été composé par un autre imprimeur que le reste de l'ouvrage » (Dorbon aîné).

De la bibliothèque de l'homme de lettres Paul Vibert (1851-1918), avec son grand ex-libris gravé au premier contreplat. Auteur prolifique, rédacteur en chef de plusieurs journaux, il s'était spécialisé dans les questions économiques et la politique coloniale. Il était franc-maçon, ce qui explique sans doute qu'il possédait cet ouvrage sur la Kabbale. Bel exemplaire en vélin estampé de l'époque.

Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, III, col. 637. Debure, *Bibliographie instructive*, Théologie, n°895. Caillet, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*, II, n°5815. Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, n°2395. Anna Maria Vileo, *À l'ombre de la kabbale. Philologie et ésotérisme au XVII^e siècle dans l'œuvre de Knorr de Rosenroth*, Paris, Honoré Champion, 2016



10 000 €

RIMBAUD Arthur. Une saison en enfer. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et Cie), 1873. In-12 (183 x 123 mm), 53 pp. Maroquin noir janséniste, dos lisse, titre en long doré, date en pied, doublure de maroquin rouge, filet doré d'encadrement, gardes de soie marron foncé, tranches dorées sur témoins, couvertures

et dos conservés, étui bordé, petite réfection de papier dans la marge page une (Georges Cretté). *Édition originale de la seule œuvre que publia Rimbaud. Imprimée « aux frais de l'auteur », il n'y a pas eu de grand papier.*

Verlaine qualifiait cet ouvrage de « prodigieuse autobiographie psychologique, écrite dans cette prose de diamant qui est la propriété exclusive d'Arthur Rimbaud. »

Selon la légende, il ne subsistait que six exemplaires, le reste ayant été jeté au feu par Rimbaud, jusqu'à ce que le bibliophile belge Léon Losseau nous conte une histoire plus prosaïque : en 1901, il avait exhumé le stock qui pourrissait chez l'éditeur, Rimbaud étant parti sans payer. « Un certain nombre d'exemplaires, détériorés par l'eau qui avait percé du toit, furent jetés dans le grand poêle de l'atelier et je payais et me fis expédier les 425 restants. »

Georges Cretté (Créteil, 1893-Paris, 1969), remarqué par Marius Michel, entra dans l'atelier et devint, en 1923, son associé avant de prendre sa succession en 1925. Son style se détacha de celui de son maître, s'affirmant dans des décors géométriques et des mosaïques aux couleurs fortement contrastées. Reconnu comme l'un des meilleurs artistes de sa génération, il reçut le grand prix de l'Exposition Internationale de Paris en 1937. Parfait exemplaire en reliure doublée de Cretté. Christian Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 276-278. En français dans le texte, n°299. Fléty, *Dictionnaire des relieurs français*..., p. 49.

18 500 €



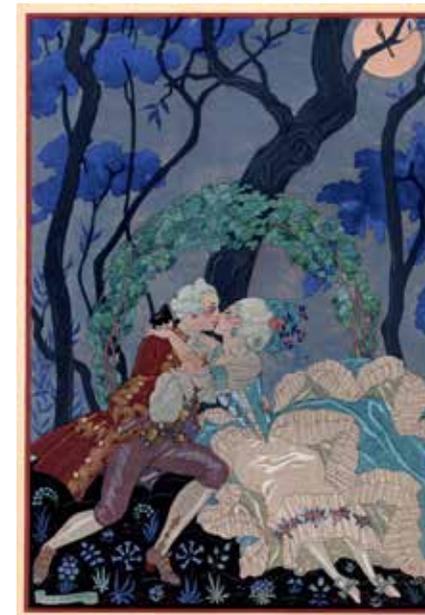
VERLAINE Paul. Fêtes Galantes. Paris, Imprimerie nationale, 1928. In-4 (299 x 226 mm), 2 ff. n. ch., 100 pp. Maroquin brun clair, décor vertical sur les plats de bandes de maroquin brun-vert mosaïqué, alternant avec des successions de spirales à froid, chaque partie délimitée par des filets gras à froid et des filets dorés, dos

lisse reprenant ces éléments de décor, avec auteur et titre dorés, encadrement intérieur d'un filet gras à froid entre deux filets dorés, doublures et gardes de soie moirée vert céladon, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (Jeanne P. Vinit). *Édition illustrée par Georges Barbier.*

Cette édition est agrémentée d'un titre illustré, de 23 compositions reproduites en couleurs et d'une illustration sur les plats de la couverture, signés par Georges Barbier. Exemplaire sur papier vélin pur fil de Rives.

Peintre et dessinateur de mode, Georges Barbier (Nantes, 1882 – Paris, 1932) travailla surtout pour des revues de mode et dessina des costumes de théâtre et de cinéma. « L'illustrateur de mode George Barbier est une des figures fascinantes de l'Art déco. D'un style graphique accompli, les vignettes qu'il a composées apportent une vision à la fois sophistiquée et sereine du monde de la mode. » (Universalis, notice par Guillaume Garnier). Il fut décrit comme « L'artiste le plus représentatif de l'Art Déco » (Osterwalder). Très bel exemplaire en reliure Art déco.

3 800 €



Librairie BUSSER

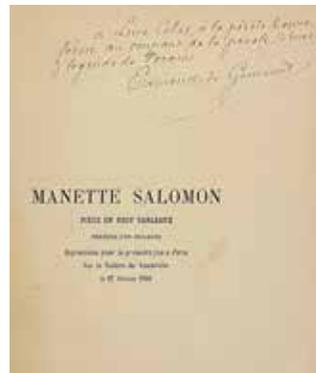
37, rue Monge 75005 Paris.
 librairiebusser@orange.fr
 www.librairie-busser.fr
 01 56 81 63 22
 06 08 76 96 80

MAUROIS, André - André, MASSON.

Les Érophages. Gravures originales de André Masson. Paris : Les Éditions La Passerelle, 1960. In-folio : (4 ff. les 2 premiers blancs), 86 pp., (5 ff. les 2 derniers blancs), couverture illustrée et rempliée. — Box saumon orné d'un décor abstrait mosaïqué de différents tons pastels (vert, bleu, rose et saumon) bordé de filet argenté, contreplats doublés de box mosaïqué dans les mêmes tons, boîte avec titre mosaïqué au dos (Julie Strub). Très belle édition illustrée par André Masson (1896-1987) de 16 compositions gravées en couleurs et une en relief sur la couverture. Tirage limité à 146 exemplaires, celui-ci un des 104 sur vélin pur chiffon de Rives (n°84) réservés aux bibliophiles de l'Union française, ici spécialement imprimé pour Georges Elgozy. Les cuivres des gravures ont été rayés après tirage. L'exemplaire est, comme annoncé au colophon, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur et par ailleurs truffé de 2 photographies originales de l'artiste André Masson. Très belle reliure moderne de Julie Strub. On notera quelques décharges des gravures malgré la présence des serpentes.

9 000 €

GONCOURT, Edmond. Manette Salomon, pièce en neuf tableaux, précédée d'un prologue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. Paris : Charpentier et Fasquelles (Imprimeries Réunies), 1896. In-8, 223 x 150, (4 ff. le premier blanc), 155 pp., couverture imprimée. — demi-maroquin caramel à larges coins, filet doré, dos lisse avec titre doré en long dans un cartouche d'inspiration art nouveau, tête dorée, couverture conservée (reliure postérieure). *Édition originale de cette pièce jouée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville le 27 février 1896. Cette comédie humaine de la peinture est la dernière pièce écrite par Edmond de Goncourt. Il s'agit d'une adaptation du cinquième roman écrit à quatre mains par les deux frères en 1866 qui explore la vie d'un peintre qui voit son talent ruiné par sa muse. Exemplaire à grandes marges, enrichi d'un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt sur le faux-titre :*
 « À Luce Colas, à la petite bonne féroce au coupant de la parole d'une légende de forain. Edmond de Goncourt. » Après avoir fait ses débuts au Théâtre Libre en 1887, Luce Colas (18.. - 1914) créa le rôle de Rebecca au Théâtre du Vaudeville. Quelques petites tâches sans gravité sur les premiers feuillets. Provenance : de la bibliothèque F. M. Caye avec son ex-libris gravé sur le premier contreplat. Bibliographie : Talwart et Place VII, 215.

400 €**Bertrand SCHMITT****Librairie GANGLOFF**

13 av Auguste Wick
 68100 Mulhouse
 AbeBooks Librairie de l'Anneau
 bertrand.schmitt535@orange.fr
 07 84 93 28 04

Mattaei Meriani. TOPOGRAPHIA ALSATAIAE COMPLETA, DAS IS VOLLKÖMLICHE BESCHREIBUNG IND EIGENTLICJE ABBILDUNG DER VORNEHMSTEN STÄDTE UND OERTER IM OBERN und UNTERN ELSASS. 1663.

In folio de l'époque avec 2 cartes et 48 vues de villes gravées sur cuivre. En sus, sont joint 4 planches (*Ammerschwibr, Kien-sheim, Keyserberg, Landskorn, Sultsbach, Rappoltsweiler*) qui ne figurent pas à l'index. Cartonnage ancien, tranches rouges. Ex Libris armorié Warthausen. Seconde édition de ce magnifique Alsatique. Bel exemplaire bien complet de cet ouvrage célèbre avec les planches particulièrement bien venues.

5800 €

Conan Doyle. LES PREMIERS EXPLOITS DE SCHERLOCK HOLMES. 1909. In 4 (dim 30 x 22 cm) 302 pages. 20 Illustrations HT et autres dans le texte de G.-S. Da Fonseca. Paris, Société d'Édition et de Publications. Tranches dorées. Plaque signée Lorne-Grey au 1° plat. Rare et seule édition avec cartonnage polychrome. Cartonnage polychrome rouge, plats biseautés. TBE sauf coiffes très légèrement tassées et coin inférieur au 1° plat frotté, dos passé. Rarement vu dans cet état. Renvoi manuscrit sur le premier feuillet daté 1910.

Les premiers exploits de Sherlock Holmes : contenant les titres Les Propriétaires de Reigate, Le Pouce de l'ingénieur, Le malade Pensionnaire, Le Diadème de Béryls, L'homme estropié, L'escarboucle bleue, L'interprète Grec, L'aristocratique célibataire, L'abbaye de Grange, La Bande mouchetée.

920 €

ERASME L'ELOGE DE LA FOLIE TRADUCTION FRANCAISE EM-MANUEL DES ESSARTS. 1987. Un volume in 8°, reliure plein cuir marron, au premier plat richement décoré d'une multitude de cadres dorés et estampés à froid. Au centre une pièce quadrilobée estampée à froid décorée de filets dorés. Dos à faux nerfs et caissons gardes moirées en couleur lie de vin, encorbellement de fleurons sur le contre plat, faux titre, préface, Page de titre très richement décorée, présentation d'Erasmus, notes de l'Éditeur, deux planches illustrées en couleur dont une dépliant, seconde page de titre enluminée d'allégories, fleurs, couronnes, avant-propos. Page 29 étant la première page numérotée. 161 pages, le texte encadré d'une guirlande de fleurs, édition réalisée à 1990 exemplaires sur vélin filigrané - numéro 717.

300 €

Laure Guermonprez
Librairie EPSILON
 33, rue de Vaugirard
 75006 Paris
 librairie.epsilon@orange.fr
 www.laure-guermonprez.fr
 01 44 45 53 00

[HERODIEN] Herodiani Historiarum libri VIII, cum notis et animadversionibus Jo. Henrici Boecleri, secunda editio. Accessit index graecus locupletissimus qui simul et lexi graeco latini et latino-graeci et phraseologias et passim commentarii loco esse poterit, autore Baltasare Scheidto. 1662. In-16 (17,2 x 11), reliure plein vélin d'époque, grisâtre (petit manque). Pièce de titre en cuir marron «Herodian Boecleri» encadrée en doré. Allégorique gravée en frontispice par Matthäus Küsel d'après Johann Walter. 2 tomes reliés en 1 volume : 14 ff., 468 pp., 21 ff. ; Page de titre, 7 ff., 542 pp., 41 ff. d'index. Argentorati [Strasbourg], impensis et typis J. Staedelii [Josias Staedel]. Hérodien (170-250) est un historien romain d'expression grecque, son ouvrage est aujourd'hui connu sous le nom de «l'Histoire des empereurs romains de Marc Aurèle à Gordien III». En deux colonnes : texte grec et en regard la traduction latine d'Angelo Poliziano. Cette traduction est publiée la première fois par le célèbre éditeur humaniste Aldé. Préface de l'historien Johann Heinrich Boeckler (1611-72) et «Index Herodiani Absolutissimus» de Balthasar Scheidt (1614-70), hébraïste, helléniste, théologien et recteur de l'Université de Strasbourg.

450 €

BORDERIE (Roger), CAMUS (Michel).
Revue Obliques. 14-15. La Femme surréaliste. 1977. In-4 (21 x 27), broché,

à grande marge, non coupé et non rogné. Couv. illustrée en couleurs de J. Graverol. Très nombr. repro. en noir et en couleurs, in et hors texte. 321 pp. +VIII planches couleur. Edition originale sur Vélin d'Arches, 1/20 des exemplaires hors-commerce réservés aux éditeurs et aux collaborateurs. *Nyons, [Borderie]. Riche documentation sur Lise Debarme, Leonor Fini, Jane Graverol, Marianne Van Hirtum, Valentine Hugo, Georgette Magritte, Isabelle Waldberg, Cécile Deux, Unica Zürn. Textes inédits : Joyce Mansour, André Pieyre de Mandiargues, Belen, Léonora Carrington, Annie Lebrun.*

300 €

CREUZEVAULT (Colette). Henri Creuzevault 1905-1971. 1987. In-folio, 6 volumes, brochés, couverture illustrée à rabats, étui carton d'éditeur. Joint le livret (broché de 24 pp. 14 x 11 cm) de présentation de l'édition en 6 tomes. 556 p. Paris. Les Éditions de Montfort.

Catalogue raisonné des reliures d'Henri Creuzevault, constitué par sa fille. 1005 reproductions en noir et blanc et 143 en couleurs dont certaines maquettes. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés.

600 €



WOLINSKI (Georges). Le Village des femmes . 2014 . Paris, Seuil. Petit in-4, dos carré collé, couv. souples illustrées en couleurs. 128 pp. *Unique roman graphique et dernier ouvrage publié du vivant de Wolinski (1934-2015). Le célèbre dessinateur de presse imagine un village où les hommes sont exclus. Toujours drôle ! Un dessin original (sur la page de garde) au feutre noir avec une bulle : «J'écoute Stéphane» signé Wolinski.*

150 €

Nom du libraire	Adresse	Stand	Page
BAL Blandine	Librairie Blandine Bal 8 place Porte Reine 73000 Chambéry Tél : 04 79 75 05 76 livre.blandine.bal@wanadoo.fr	7	21
BALTZINGER Olivier	Librairie Moresi 5, rue des Jardins 57000 Metz Tél. : 03 87 74 48 44 libmoresi@orange.fr	11	27
BEAUVAIS Jean-Louis	Librairie Jean-Louis Beauvais 13 rue des Maquisards 18000 Bourges Tél : 06 07 22 04 05 jl.beauvais@bbox.fr	19	39
BERTRAN Maxime	Librairie BERTRAN 10 rue Molière 76000 Rouen Tél : 02 35 70 79 96 / 06 84 23 44 86 librairie.bertran@orange.fr www.librairie-bertran-rouen.fr	24	44
BISCH Solène	L'Image et le livre 12, rue Jacques Peirotes 67000 Strasbourg Tél : 03 88 36 01 60 contact@limage-et-le-livre.com	10	24
BUCKEL Jean-Claude	Librairie Page 27 21 rue des Vignerons 68750 Bergheim Tél : 06 43 57 56 93 evelynebuckel@hotmail.fr	39	/
BUSSER Laure et Eric	Librairie BUSSER 37, rue Monge 75005 Paris. Tél. : 01 56 81 63 22 - 06 08 76 96 80 librairiebusser@orange.fr www.librairie-busser.fr	35	60
DELEBARRE-DEBAY Claire	Claire DELEBARRE-DEBAY 14D chemin de la Vosselle 25000 Besançon Tél 06 08 777 459	18	38
DI CINTIO Alain	Au coin Littéraire 4 Quai Turckheim 67000 Strasbourg 03 88 75 14 60 03 88 75 14 60 depierreetdencre@gmail.com	3	12
FLEURY Antoine	Librairie Aux Deux Eléphants 22, Rue de la Tonnelerie 28 000 Chartres Tél : 06 99 49 10 74 af@a2e.me	17	37

FOURNIER Dominique	Le Village du Livre Saint Pierre de Clages (Valais)c/o Rue du Nasot 7 1955 Chamoson Suisse	20	/
GONDOUIN Ghislain	Librairie le Cénacle 7 rue des Fossés Tanarès 61200 Argentan . Tél : 06 80 73 18 14 leceacle@aol.com	15	35
GUERMONPREZ Laure	Librairie Epsilon 33, rue de Vaugirard 75006 Paris Tél : 01 44 45 53 00 librairie.epsilon@orange.fr www.laure-guermonprez.fr	38	62
HASSENFORDER Estelle	150cent.com Librairie le Cadratin 8 rue de Battenheim 68390 Sausheim Tél : 06 13 76 23 13 lib.lecadratin@yahoo.fr	14	32
HENRY Philippe	Alphabets 15 rue des Carmes 54 000 Nancy tél 03 32 77 37/06 87 32 55 92 alphabets@wanadoo.fr	29	52
HEYRIES Pierre	Librairie Pierre Calvet Jura. France Tél : +33 (0)6 33 51 95 28 librairie@pierre-calvet.fr https://pierre-calvet.fr	31/32	54
JAILLET Florine et Richard	Librairie Le Livre à Venir 35 Grande Rue 71290 Cuisery Tél : 06 44 78 76 58 livre.a.venir@orange.fr	22	40
JOSCHKO Angela et DARQUENNE Jean	Librairie CARTORAMA CARTOBOOK 56814 Ediger-Eller, Allemagne Tél : +49 176 32 84 14 12 cartorama@cartorama.de www.cartorama.de www.cartobook.de	25	46
LAMORT Anne	Livres Anciens 3 rue Benjamin Franklin 75016 Paris Tél : 06 09 03 14 64 librairie@anne-lamort.com www.anne-lamort.com	12	28

LARA Gilles	Gilles LARA 3 rue de Bourgogne 68720 Zillisheim +33 (0)6 52 54 25 83 Gilles.lara@yahoo.fr	23	42
LIBON Xavier	Librairie Calliope Mouscron - Belgique xavier.libon@hotmail.com Tél : +32 474 530 605	1	4
MARCHAL Didier	Atelier de Reliure d'art Marchal 2 rue du Gabon 67400 Illkirch Tél 06 89 57 18 51 www.reliure-marchal.eu atelierdereliure.marchal@gmail.com	18	38
MARGOTTON Jean-Yves	Tant qu'il y aura des livres 297 rue de Bramefarine Villard Noir 38530 Pontcharra Tél : 04 76 97 79 28	26	49
MATRAT Martin	Librairie La Jument Verte 21 rue des Juifs 67000 Strasbourg Tél : 03 88 35 54 42, 06 32 80 30 45 www.librairiejumentverte.com contact@librairiejumentverte.com	2	8
MEYER Alexandre BERNINI Philippe	Librairie MEYER & BERNINI 15, Rue Tonduti de L'Escarène 06 000 Nice Tél : 06 80 03 44 10 meyer.bernini@gmail.com	6	20
MICHEL Franck	L'ATELIER DE RELIURE 11 rue Beyle Stendhal 38100 Grenoble Tél : 04 76 43 07 47 f.michel@atelierdereliure.fr www.atelierdereliure.fr	16	36
NEVEUX Thierry	Bouquinerie Aurore 4 route de Gonnevill 76590 Belmesnil Tél : 02 35 34 61 31, 06 76 68 30 76 bouquinerie.aurore@free.fr www.bouquinerie-aurore.com	21	/
PINGEL Alexandre	PINGEL RARE BOOKS 67 avenue de Suffren 75007 PARIS www.pingelrarebooks.com Tél : 01 40 56 95 85 / 06 50 93 85 83 alexandre@pingelrarebooks.com	8	22

PREVOST Vincent	Librairie Vincent PREVOST 20 rue Léon Lhermitte, 75015 Paris librairieincipit@free.fr Tél : 06 23 61 35 40 FB : Librairie Vincent Prévost	27	50
RAZE Marc	Librairie l'Armillaire Ancienne 4 rue Pierre Demard 02700 Evreux armillaireancienne.com Tél : 06 15 01 00 18	28	/
REBERT-BRANGER Anne et REBERT Christian	Librairie Du Moulin BP 60026 63160 BILLOM Tél : 06 80 46 05 64 librairiedumoulin@gmail.com	5	16
REITZ Frédéric	Librairie de l'Octogone 20 place du Vieux Marché 86500 Montmorillon frederik.reitz@gmail.com	17	37
RICHARD Christian	Librairie ancienne Richard 6 rue de l'Hôtel de Ville 44000 Nantes Tél. 09 53 98 36 93 / Port. 06 86 56 94 41 contact@librairie-richard.fr www.librairie-richard.com	4	13
SAPORTA Michel	Librairie ORMARA 30, rue Monsieur Le Prince, 75006 Paris Tél : +33 6 85 52 83 29 michel.saporta@yahoo.fr	13	30
SCHERBERICH Olivier	OS ART CONSEIL 27 Bd St Pierre 68000 Colmar Tél : 06 07 48 84 89	30	53
SCHMITT Bertrand	Librairie GANGLOFF MULHOUSE Librairie de l'Anneau 13 av Auguste Wicky 68100 Mulhouse bertrand.schmitt535@orange.fr Tél : 07 84 93 28 04	36	61
THEVENET Michel	Librairie BOURBONNAISE 8 av Aristide Briand 03200 Vichy Tél : 06 86 96 01 39 / 04 70 98 92 23 librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr	9	23
YVINEC Pierre-Adrien	Librairie Pierre-Adrien Yvinec 53 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris Tél : 01 43 67 46 44 yvynec@noos.fr	33/34	56



www.autourdulivre.eu

Toute notre actualité sur les réseaux sociaux

associationautourdulivre



autourdulivreassociation

