

7 FEVRIER 1998



LE... DU LIVRE CONTEMPORAIN

LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

XX ITEMS

# LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard  
6 rue de l'Hôtel de Ville  
44000 NANTES  
Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 – 06 86 56 94 41  
Courriel : [contact@librairie-richard.fr](mailto:contact@librairie-richard.fr)  
Site internet : [www.librairie-richard.com](http://www.librairie-richard.com)



## Conditions de vente :

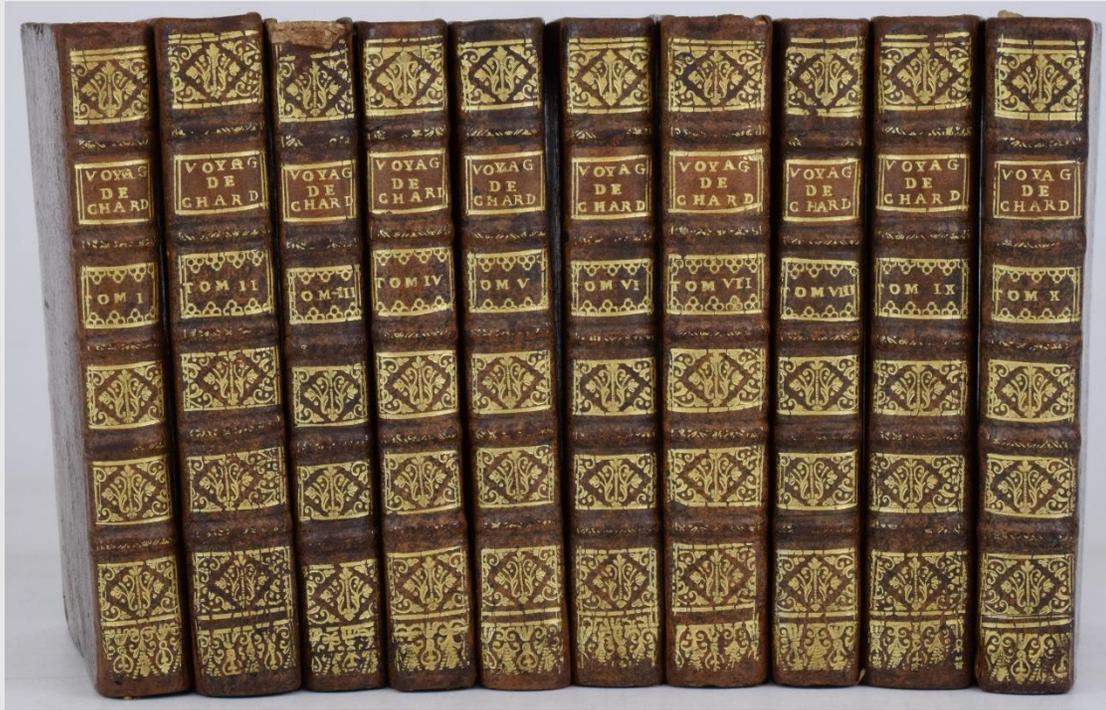
Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros. Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel. Frais de port pour la France métropolitaine et l'emballage offerts.

La Banque Postale – Centre financier – 45900 LA SOURCE CEDEX 9  
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624  
BIC : PSSTFRPPSTR - Compte : 0325826U036  
SIRET : 404240368 00096 - TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036



N°17

Illustration de couverture n°20



1. CHARDIN, Jean (1643-1713).

**Voyages de Mr. le Chevalier Chardin, en Perse, et en autres lieux de l'Orient. Tome premier. (- tome dixième).** Rouen, Charles Ferrand, 1723.

10 volumes in-12, illustré de 74 figures dont 1 portrait, 1 carte, 6 tableaux dépliant et 2 figures sur une pl. au tome 8. Reliure de l'époque en veau granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges, il manque 1 planche au tome 6, 2 ff. partiellement déreliés au tome 6, annotations anciennes à l'encre en marge inf. de 4 p. au tome 7, une coiffe arrachée (tome 3), petit manque à la coiffe sup. du tome 5, mors fendu en pied sur 4 cm au tome 4, cependant bel exemplaire en reliure uniforme.

T.1, 1 portrait, 1 carte, 1 pl. ; t.2 : 9 pl. ; t.3 : 7 pl. ; t.4 : 6 pl. ; t.5 : 4 pl. et 6 tableaux ; t.6 : 4/5 pl. ; t. 7 : texte ; t.8 : 16 pl. dont 2 fig. sur une pl. ; t.9 : 29 pl. ; t.10 : texte.

Deuxième édition française, partagée entre des libraires de Paris et de Rouen, après celle d'Amsterdam de 1711. (Brunet, I-1802).

1500





3. CLICTHOVE, Josse (1472?-1543) (CLICTHOVEUS) - Joseph Méry de La Canorgue (17..-1800)(traducteur).

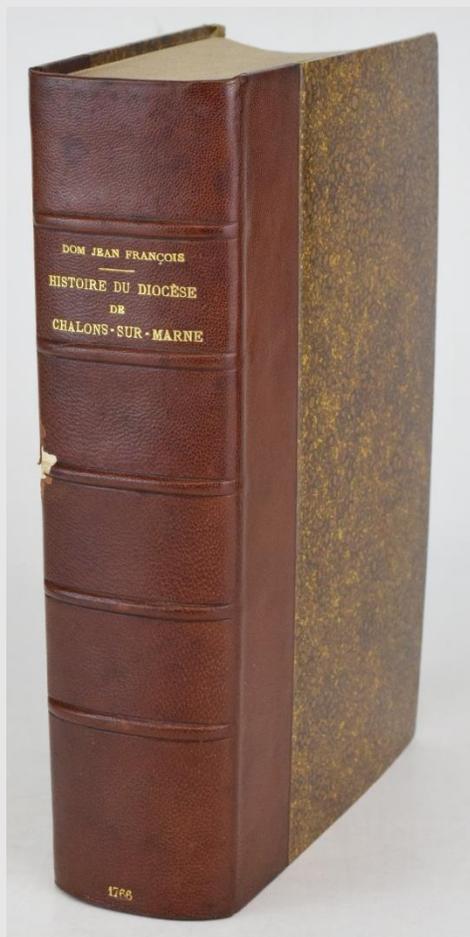
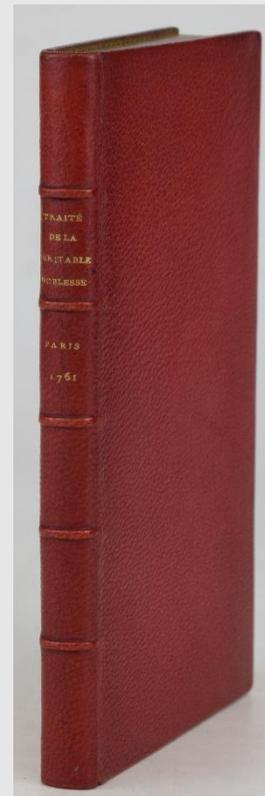
**Traité de la véritable noblesse et des vertus qui lui conviennent, Selon le sentiment des Philosophes, le témoignage des Auteurs sacrés & profanes, avec les exemples des Hommes illustres. Traduit du latin de Clichoveus par M. l'abbé de Mery. Paris, G. Desprez, 1761.**

In-12, xxiv-204 pp. Fine reliure en maroquin rouge, dos à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, **reliure signée "C. Hardy"**, actif à Paris entre 1850 et 1880. Très bel exemplaire.

*Première édition de cette traduction française, complète et entièrement nouvelle, de (Josse Clichove), de vera nobilitate..., Paris, Henri Estienne, 1512 (Seconde édition : Paris, Simon de Colines, 1520). La seule traduction précédente en français est parue à Lyon en 1534, elle est amputée de L'épître dédicatoire et de la Peroratio.*

*Jacques d'Amboise, dédicataire de l'ouvrage, avait été élève de Clichove." Il avait été placé sous la direction de celui-ci par son oncle, l'évêque de Clermont, appelé également Jacques d'Amboise. L'élève venait de se séparer de son précepteur pour embrasser la profession des armes. Clichove lui dédie ce livre en mémoire des longues années passées ensemble, et pour lui rappeler constamment ce qu'il se doit à lui-même comme gentilhomme." Van der Haeghen, I-587 ; Brunet, II-108.*

500



4. [MANUSCRIT] Dom Jean François. (1722-1791).

**Histoire du diocèse de Châlons-sur-Marne. (Châlons en Champagne), 1766 (1865).**

Fort volume in-4, 2 ff. imprimés (faux-titre, titre), 765 ff. manuscrits (au recto uniquement, quelques notes au verso). Reliure demi-chagrin, manque de cuir au dos, reliure signée "Vivin fils". Copie manuscrite, d'une belle écriture très lisible, par M. Amédée Lhote, de Châlons, en 1865, du manuscrit de Dom Jean François déposé, à cette époque, à la bibliothèque de Châlons.

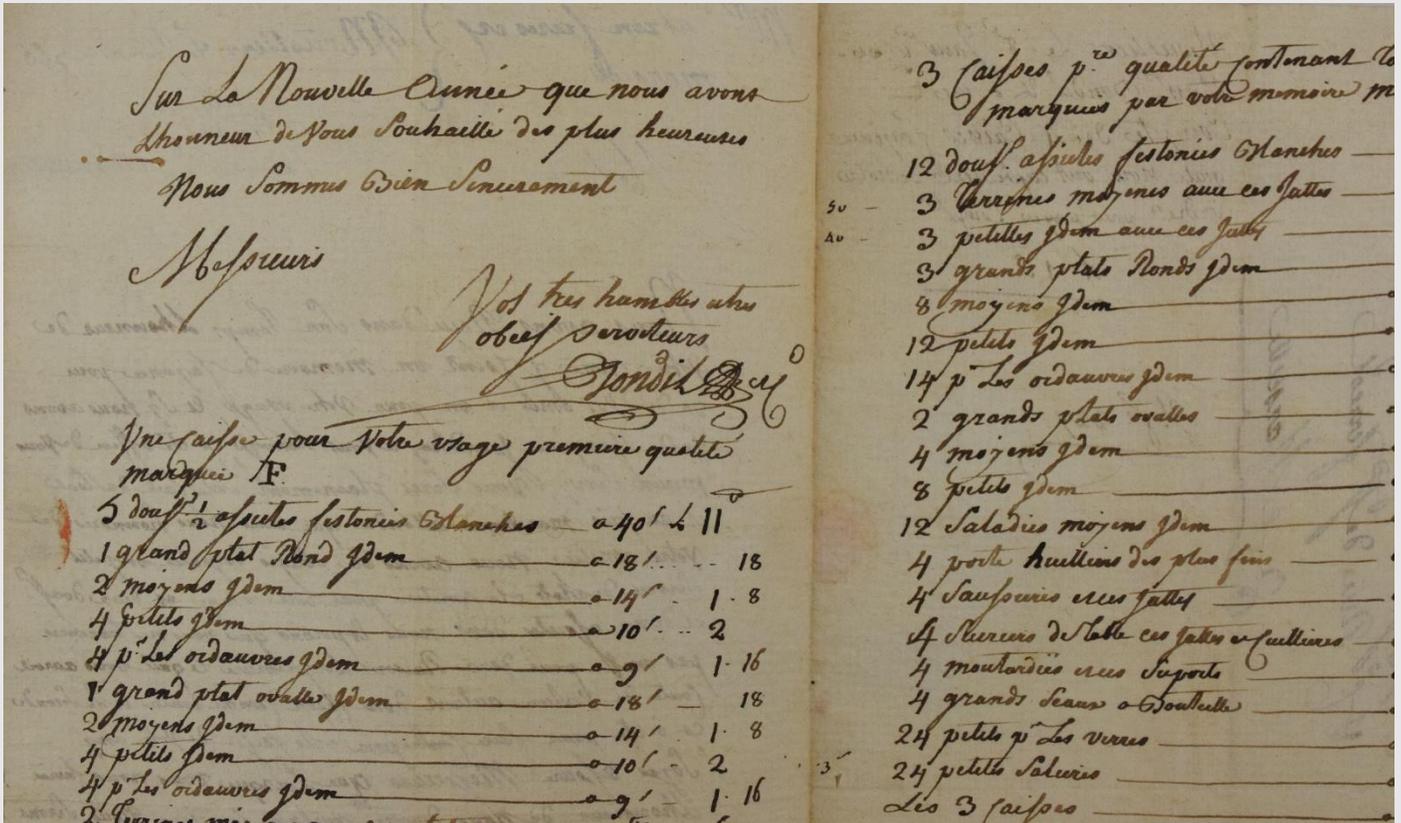
*"Religieux, bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne, Dom François, avait été envoyé par son ordre à Saint-Pierre-aux-Monts de Châlons, et sa profonde érudition lui ouvrit les portes de l'ancienne Académie de Châlons qui l'invita à travailler à l'histoire des cité, diocèse, villes, bourgs et pays de Châlons-sur-Marne." L'ouvrage est divisé en quatre parties : "Châlons antique ; Châlons soumise aux Rois d'Austrasie depuis Thierry 1er en 511, jusqu'à l'an 963 ; Châlons sous l'autorité des évêques depuis l'an 963 jusqu'en 1429 ; Châlons remise sous la pleine domination des rois de France depuis l'an 1429 jusqu'à nos jours" (1764).*

2000

5. [Prix des faïences de Moustiers en 1766]

Lettre autographe de Joseph BONDIL, fabricant de faïences à Moustiers, datée du 8 janvier 1766, adressée aux frères Fabron, rue Saint-Férreol à Marseille. 4 pp., 218 x 172 mm, liste du contenu de 4 caisses de faïences de première qualité : quantité, dénominations et prix. (Assiettes festonnées blanches, grand plat rond idem, terrines, saucières, moutardiers...).

150



6. [FRANC-MAÇONNERIE]

Esquisse des travaux d'adoption, dirigés par les officiers de la Loge de La Candeur, depuis son établissement, à l'Orient de Paris. [avec -] Seconde esquisse des travaux d'adoption, dirigés par les officiers de la Loge de La Candeur... [avec -] Planche à tracer, de la cérémonie de l'inauguration de la loge de Saint Jean, régulièrement constituée à l'Orient de Paris, sous le Titre distinctif de La Candeur.

3 brochures in-4 assemblées par couture : 1778, (8)-46-(2 bl.) pp., couverture de papier blanc, titre écrit à l'encre, mouillure en fond de cahiers, quelques rousseurs, manque de papier au dos ; 1779, 42-(2 bl.) pp., couverture papier marbrée, bel exemplaire ; 1776, (4)-39 (pour 34, il manque les pp. 13 à 16)-(1 bl.) pp., couverture papier blanc, titre écrit à l'encre, il manque le second plat de la couverture, outre les pp. 13 à 16 il manque la moitié du feuillet 35/36, les 2 derniers feuillets présentent une large déchirure horizontale et des manques de papier en marge.

800



7. [Reliure aux armes du Prince de Condé]

**Almanach Royal, année 1785.** (Paris), d'Houry. In-8, 684 pp. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés d'un triple filet, fleurs de lys dans les angles, armes au centre des plats, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées, gardes en papier bleu, ex-libris de Alexandre de Roche du Teilloy (médecin, Nancy 1837- Nancy 1915) collé sur le contreplat. Petit manque de cuir à 2 coins.

*Très bel exemplaire aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, dit le Prince de Condé, duc de Bourbon (1736-1818), O.H.R. pl. 2635 fer 14.*

1200



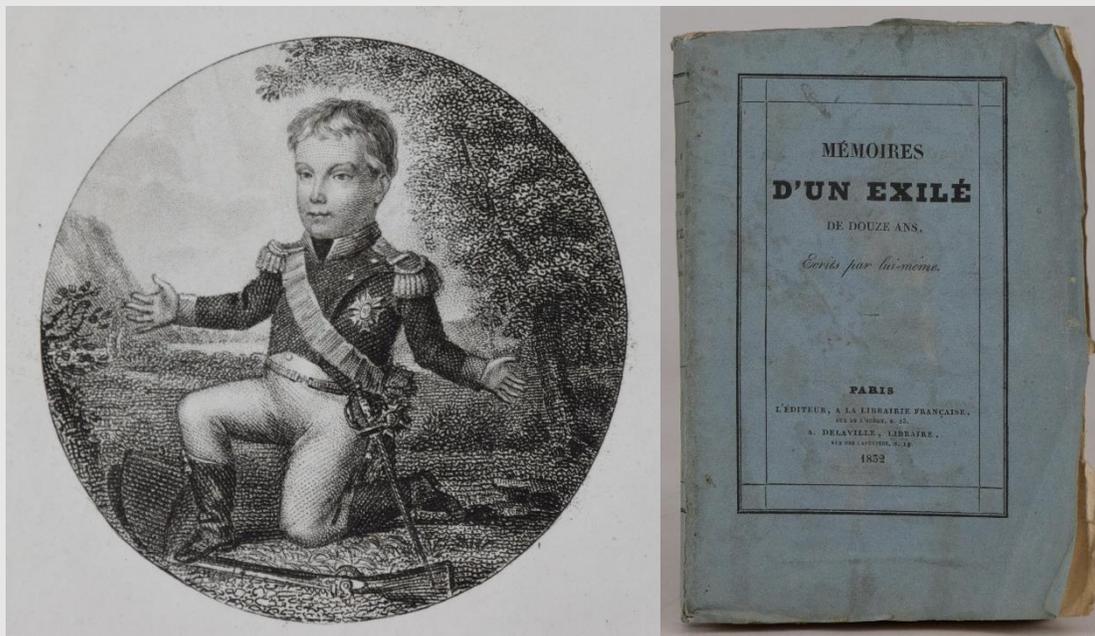
8. (CHAMBORD, comte de, Henri d'ARTOIS).

**Mémoires d'un exilé de douze ans, écrits par lui-même.** Paris, A la Librairie Française, A. Delaville, 1832.

In-12, (4)-176 pp., portrait lithographié en frontispice. Broché sous couvertures papier imprimées, papier de mauvaise qualité entre les pp. 73 et 144 avec claires rousseurs, couvertures salies. Rare.

*Suite à la révolution de juillet 1830, Charles X abdique en faveur de son petit-fils, Henri d'Artois alors âgé de neuf ans, et confie la régence à Louis-Philippe d'Orléans qui se contente de faire enregistrer l'abdication de Charles X sans faire proclamer Henri V. Le 7 août, la chambre des députés puis la chambre des pairs appellent au trône le duc d'Orléans, qui prête serment le 9 août, sous le nom de Louis-Philippe Ier. La famille royale part en exil en Angleterre le 16 août 1830 et Henri d'Artois, le dernier descendant légitime en ligne masculine de Louis XV et de Marie Leszczyńska, ne montera jamais sur le trône de France.*

500

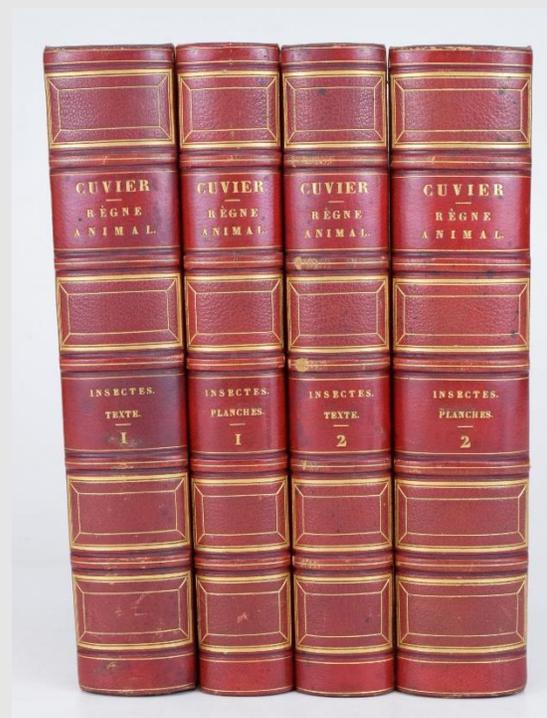


9. CUVIER, Georges. (1769-1832).

**Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Les Insectes avec un Atlas, par MM. Audouin, Blanchard, Doyère, et Milne Edwards. [ I ] : Orthoptères, Hémiptères, Névroptères, Hyménoptères, Lépidoptères, Rhipiptères et Diptères. [ II ] : Myriapodes, Thysanoures, Parasites, Suceurs et Coléoptères. [4 volumes : Insectes Texte I-II et Planches I-II].** Paris, Fortin, Masson et Cie, Libraires, (1836 - 1849).

4 volumes in-4 (269 x 175 mm). 2 volumes de texte : X (mal chiffrées XII, dont titre) - 557-(1) pp. (dont : "Additions" et "Table Méthodique.") + (2) ff. (titres), 443-(1) pp. (dont la table méthodique.) ; 2 vol. de planches comportant en tout 202 planches, vol. 1 : (2) ff. de titres, [83] ff. de texte explicatif, 83 planches n°1 à 75 + 8 pl. "bis" : n° 3, 22, 39, 40, 45, 53, 66, 74, les pl. 1 à 10 (+ n° 3 bis) sont en n/b + vol. 2 : (2) ff. de titres, [119] ff. de texte explicatif, 119 planches n°76 à 182 et 12 pl. "bis" : n° 99, 106, 120, 128, 139, 153, 164, 172, 175, 177, 178, 181.

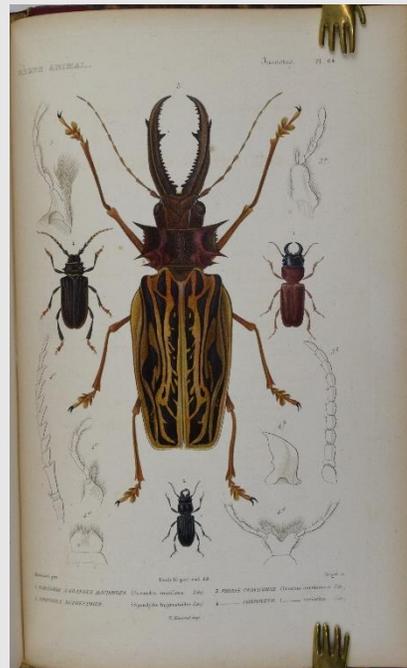
Reiure d'époque demi-chagrin à coins, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, titre doré au dos, tranche sup. dorée, les 4 couvertures conservées comportent un portrait gravé de l'auteur en médaillon, coins frottés, rousseurs.



Cette monumentale troisième édition par une réunion de disciples de Cuvier comporte 10 sections (Mammifères, Oiseaux, Reptiles, Poissons, Mollusques, Crustacés, Insectes (2 tomes), Arachnides, Annélides et Zoophytes), qui se vendaient séparément. "La première édition du « Règne animal » est celle de Paris 1816, 4 vol. in-8 ; il y en a une seconde, revue et augmentée, Paris, Deterville, 1829-30, 5 vol. in-8, dont les deux derniers sont de Latreille. Avant de donner cet ouvrage, G. Cuvier avait fait paraître son « Tableau élémentaire d'histoire naturelle des animaux », Paris, an VI (1798), in-8". Brunet II-456, qui donne 202 planches pour la partie des insectes.

Édition accompagnée de planches gravées, représentant les types de tous les genres, les caractères distinctifs des divers groupes et les modifications de structure sur lesquelles repose cette classification ; par une réunion de disciples de Cuvier, MM. Audouin, Blanchard, Deshayes, Alcide D'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes.

LATREILLE contribue aux différentes éditions du "Règne animal" de Georges Cuvier (1817 ; 1829 ; 1836) (Insectes, crustacés). Salué comme le fondateur de l'entomologie française moderne et par ses contemporains comme le "prince de l'entomologie". Jacques d'Aguilar" Histoire de l'Entomologie" p. 77.



1200

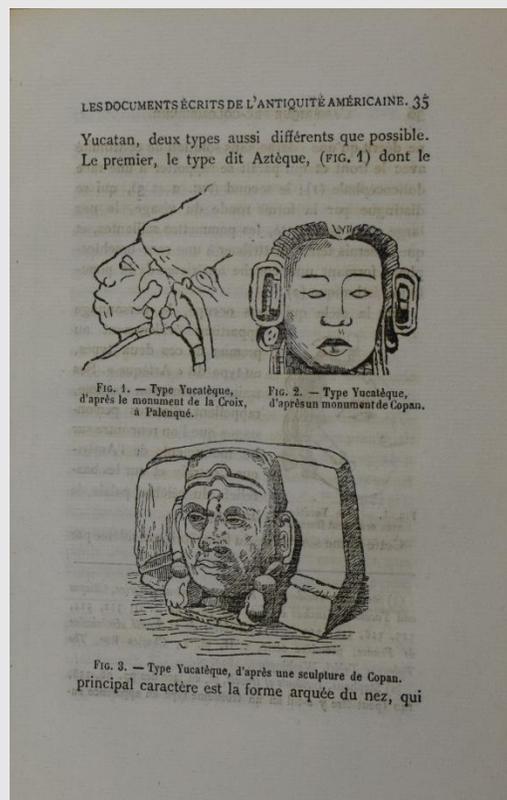
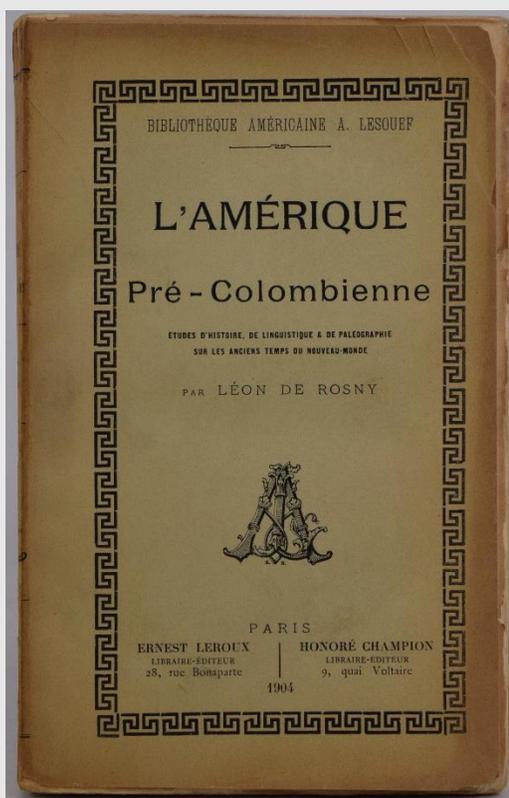
## 10. ROSNY (Léon de) (1837-1914).

**L'Amérique Pré-colombienne. Études d'histoire, de linguistique & de paléographie sur les anciens temps du nouveau-monde.** Paris, Ernest Leroux, Honoré Champion, 1904.

In-8, xiv-(2)-376 pp., 12 planches (pour 10 photographiques, car 2 doubles pages), 17 figures et dessins n/b in-texte. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé (n°54). Broché, dos insolé, le feuillet de garde a bruni la page en vis-à-vis. Bel exemplaire.

Collection de la "Bibliothèque américaine A. Lesouef".

300

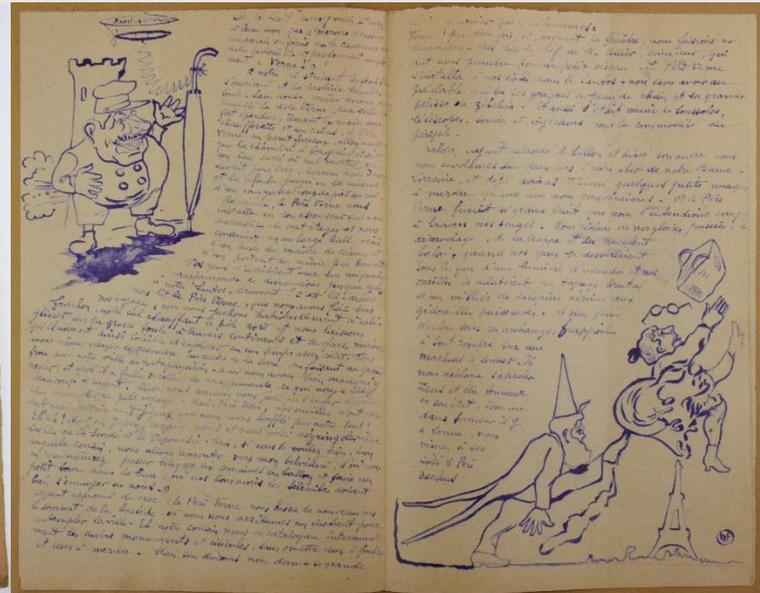
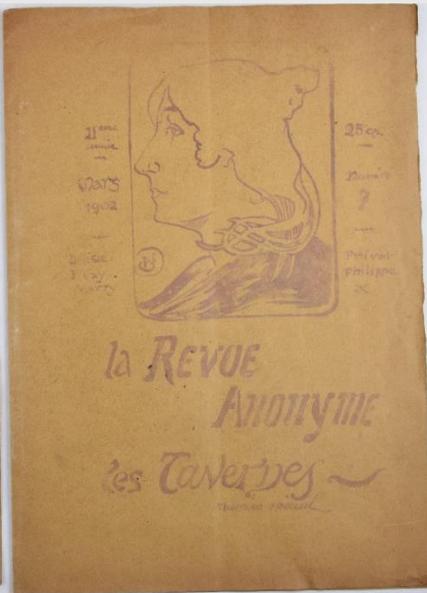


**11. DELISLE (Henri), FILLAY (Hubert).**

**La Revue Anonyme.** (*Blois*), 4 fascicules brochés sous couvertures imprimées : - **numéro 3, juillet 1901**, 8 ff., "Le supplicé" par Hubert Fillay, 10 p. 1/2, "Complainte pour dire J. M. Levey, auteur cultique" par Tristan Privat, "Les gestes du père Ubu (suite)" par Henri Delisle et François de Gaffory, 3 pp. ; - **numéro 4, août-septembre (1901)**, 6 ff., "a propos des vacances" par Henri Delisle, 4 pp., "Un chemineau" par Hubert Fillay, 5 pp., "Les gestes d'Ubu (suite)", Delisle et Gaffory, 1-1/2 p. ; **numéro 7, mars 1902**, "Les tavernes. numéro spécial" par Delisle, Fillay, Jules Marry, illustré de dessins de Hubert Fillay, 12 ff. et 1 f. de promotion ; - **Édition de la Revue Anonyme, "Le père Ubu. Mon voyage aérien avec un notaire escryvainc [Jules Verne]"**, par Le père Ubu, P.C.C., Henri Delisle, illustrations de Henri Fillay, 4 ff., envoi de l'auteur. **Revue tirée à 25 exemplaires**, "n'a pas d'abonnés, ne parait pas à dates fixes".

*Revue littéraire très confidentielle dont nous n'avons trouvé absolument aucune référence en bibliothèque, en vente aux enchères et dans les bibliographies suivantes : B. Curatolo, Dictionnaire des revues littéraires au XXe siècle, H. Champion ; Collection André Vasseur, Revues littéraires des XIXe et XXe siècles. Ader, 1er et 2 mars 2023 ; J.-M. Place et A. Vasseur, Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXe et XXe siècles. 1974.*

600



# LA VIE AU GRAND AIR

Ce numéro  
contient des  
suppléments  
en couleur

Le Grand Prix Cycliste  
Kramer, Poulain,  
Mayer dans la ligne  
d'arrivée

Publications Pierre  
de saint-tout - Fe  
Musica - La Vie au C  
9 & 11, Avenue de l'Op

## 12. [REVUE]

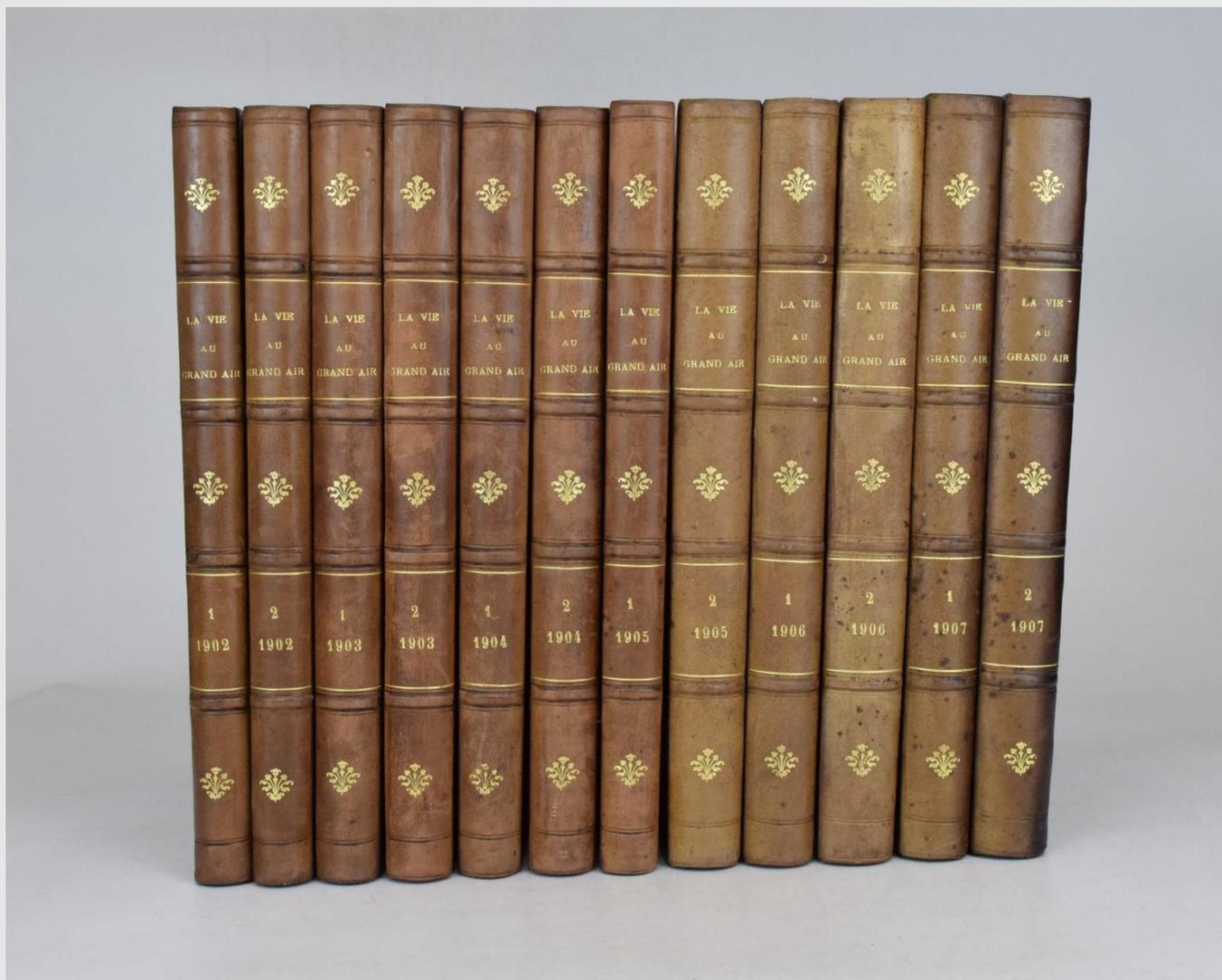
### **La Vie au grand air.** Paris, 1902-1907.

6 années complètes reliées en 12 volumes in-folio, du numéro 173 du 5 janvier 1902 au n° 484 du 28 décembre 1907. Les numéros de 1902 comportent 8 ff. dont les couvertures comprises dans la pagination, ceux de 1907 de 9 à 30 ff., couvertures non comprises. Illustrées de très nombreuses photographies et dessins. Reliure d'époque demi-veau, titre et fleurons dorés au dos. Les couvertures, d'un format plus grand, sont parfois rognées très court avec perte de quelques lettres, dos éclaircis. Très bel ensemble.

*La Vie au grand air est un magazine illustré sportif français lancé le 1er avril 1898 sous la direction de Pierre Lafitte, à un rythme d'abord bimensuel puis hebdomadaire. Sa parution cesse définitivement le 15 avril 1922. L'esprit olympique promu par Pierre de Coubertin anime ce magazine qui place sur ses couvertures des sportifs de toutes disciplines, origines et sexes. Le cyclisme, l'automobile, l'aviation y occupent une grande place mais de très nombreuses autres activités sportives sont représentées. La couverture est principalement occupée par un grand cliché noir et blanc montrant un sportif. Les illustrations, très nombreuses, sont au service de maquettes complexes avec l'utilisation des gros plans, de l'imbrication et du photomontage pour des mises en page qui visent à produire simultanément du sens et du spectacle.*

*Collation : - 1902, n° 173 à 224 : 416 pp. + pp. 417 à 882 ; - 1903, n° 225 à 277 : 477 pp. et pp. 475 à 988, 2 ff. de table ; - 1904, n° 278 à 329 : 530 pp. et pp. 533 à 1070 ; - 1905, n° 330 à 381 : 504 pp. et pp. 511 à 1112 (il semble manquer un supplément en couleurs de 6 pp.) ; - 1906, n° 382 à 432 : 494 pp., 1 f. et 1 f. de table, pp. 495 à 1024 ; - 1907, n° 433 à 484 : 474 pp. et 2 ff. de table, 508 pp.*

900



## EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE 15 AQUARELLES ORIGINALES DONT UNE DE MAURICE DENIS.

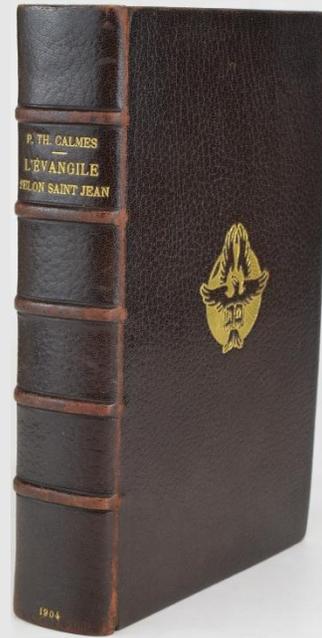
### 13. L'Évangile selon Saint-Jean. Traduction critique, introduction et commentaire par le P. Th. Calmes. Paris, Rome, Victor Lecoffre, Typographie Polyglotte de la S. C. de la Propagande, 1904.

In-8 (245 x 160 mm), xvi-485-(3) pp., 1 tableau dépliant. Reliure de l'époque plein maroquin, emblème de la Société de Saint-Jean pour le développement de l'art chrétien frappé sur le premier plat, filets intérieurs et sur les coupes, toutes tranches dorées, **reliure signée Canape R(elier) D(oreur)** et datée de 1916, nerfs, coupes et mors frottés, un nom sur le f. de garde.

Selon un feuillet manuscrit relié en début d'ouvrage, ce livre a été offert à l'abbé Paul Buffet, à l'occasion de son ordination sacerdotale, par les membres de la Société de Saint-Jean ; ce billet, daté de 1916, est signé par le président de la société M. Henry Cochin.

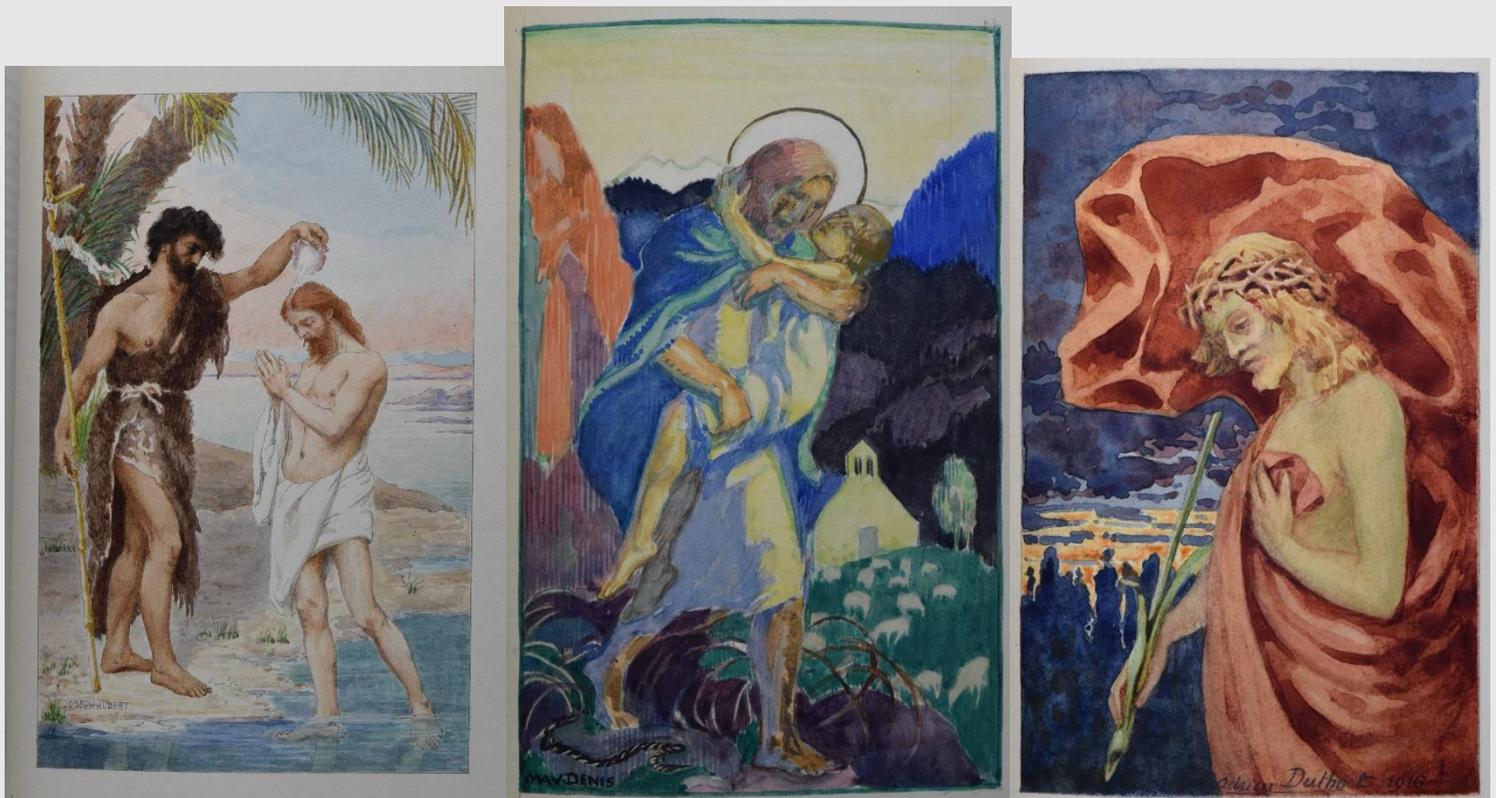
Quinze artistes, membres ou proches de la Société de Saint-Jean, ont contribué à ce cadeau avec des aquarelles originales : frontispice de A. MOREAU-NERET daté du 1 juillet 1916, Joseph AUBERT (1849-1924) (p.144), P. VERDIER (p.154), Étienne AZAMBRE (1859-1933), (p.200), Georges-Henri BALLOT (1866-1942) (p.234), Valentine REYRE (1889-1943), (p.302), Maurice DENIS (1870-1943), (p.312), L... (?) (p.344), Georges CLAUDE (1854-1921) (p.382), Amédée BUFFET (1869-1933) (p.410), Adrien DUTHOIT (1867-1917) (p.418), Jules Henri Jean GRUYER (1871-1929) (p.428), Paul Hippolyte FLANDRIN (1856-1921) (p.436), Jeanne SIMON (1869-1949) (p.446) et Frédéric MONTENARD (1849-1926), (p.458). Excepté le frontispice (200x120 mm), la dimension des aquarelles est proche de 165x105 à 110 mm.

Rare témoignage de l'activité de la Société de Saint-Jean et panorama des artistes peintres religieux du début du XXe siècle.



*C'est en 1839 que le Père LACORDAIRE fonde la Confrérie de Saint-Jean l'Évangéliste au Couvent de la Quercia à Viterbe en Italie. L'article 1er des statuts en spécifie l'objet : « la sanctification de l'art et des artistes par la foi catholique et la propagation de la foi par l'art et les artistes ». La Confrérie Saint-Jean devient en 1872 la Société de Saint-Jean pour l'encouragement de l'art chrétien et sera reconnue d'Utilité Publique. Cénacle à la fois théologique, artistique et culturel, elle réunit les principaux artistes d'inspiration religieuse.*

5800



**14. [MOBILIER - RUHLMANN & LAURENT]  
Ensemble de correspondances et photographies 1923-1924.**

**8 photographies** (22 x 16 et env. 16 x 15 cm) de meubles (fauteuils, console, buffets, lit) et **19 lettres** datées entre le 26 avril 1923 et le 28 octobre 1924, des Établissements Ruhlmann & Laurent à Paris, adressées à M. Rineau à Nantes pour le suivi de ses différentes commandes de mobilier. Joint un double de la lettre, (2 ff.) du 14 mai 1923, dans laquelle M. Rineau passe commande de divers meubles.

350

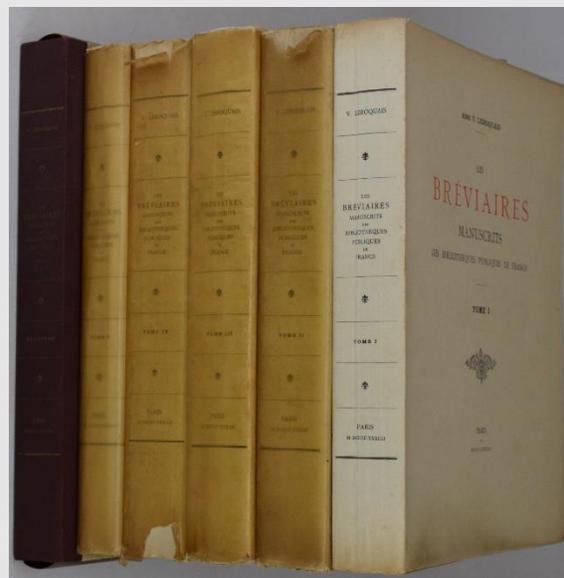


**15. LEROQUAIS, V., abbé.**

**Les Breviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France. Tome I, II, III, IV et V, Planches. Paris, 1934.**

6 volumes in-4 (330 x 252 mm), (3) ff., CXXXI-(1) pp. : Introduction, 352-(2) pp. + (3) ff. + 479-(3) pp. + (3) ff., 479-(3) pp. + (3) ff., 487-(3) pp. + (1) ff., VII-(1)-348 pp. (Index Général), (3) ff. Broché sous couvertures remplies et papier cristal. Volume de planches : (1) f. blanc, XIII-(1) pp. : Table des planches, 139/140 planches n/b, il manque la planche n° 124, sous chemise demi-percaline à rabats avec lacets, plats empoussiérés, minime fente au mors sup. (3 mm), rares planches présentent de claires rousseurs dans les marges, non-coupé, traces de pli aux dos, dos insolés en tête et pied, vol. 1 charnière légèrement relâchée, bel état intérieur. Bon exemplaire.

500





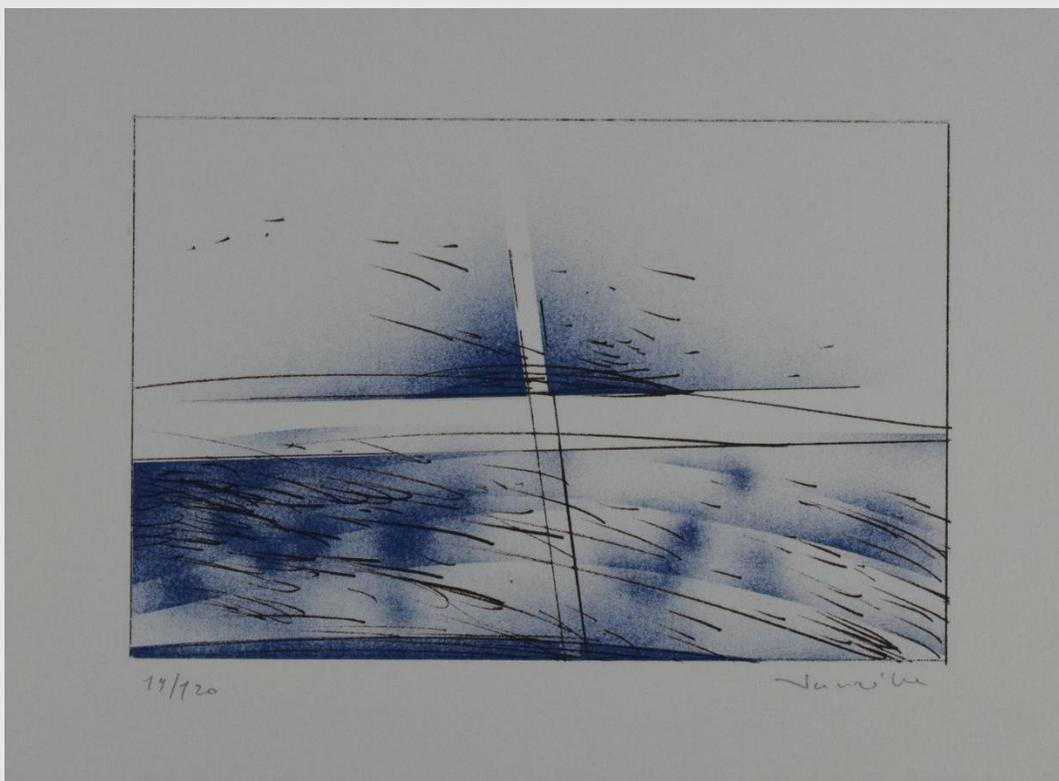
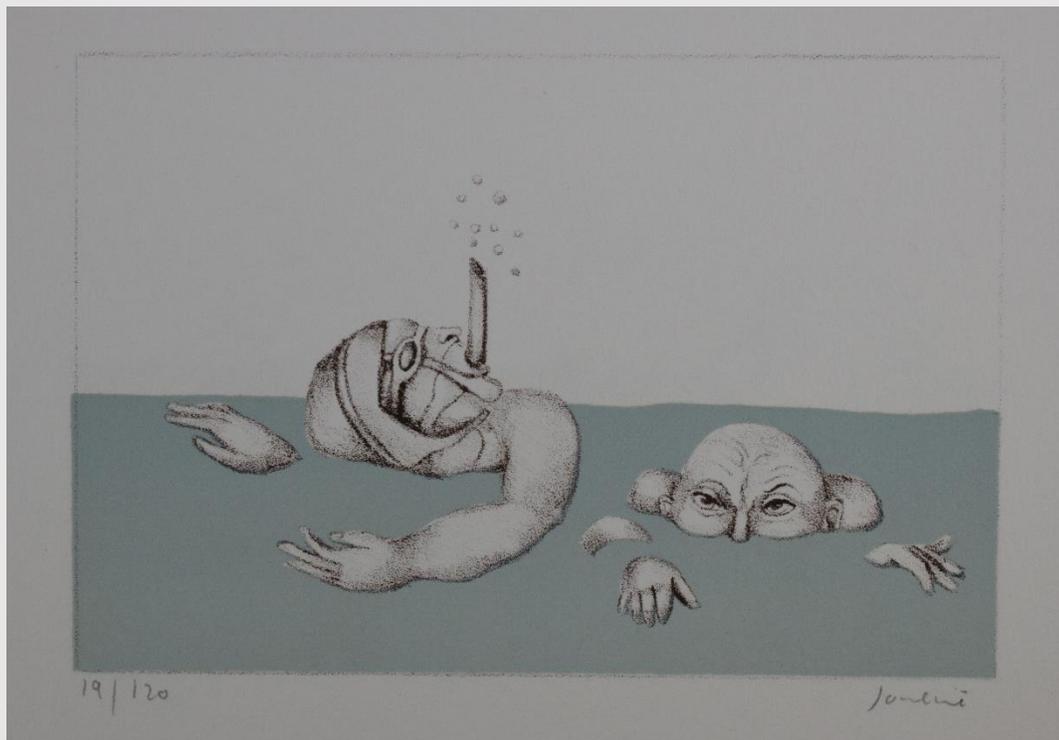


18. DEJEAN (Xavier) (Lithographies de : Hans Martin Erhardt, Anne-Marie Soulié & Patrice Vermeille)

**La mer anthropophage.** *Fata Morgana*, 1981.

4 fascicules oblongs (21 x 28 cm), (2)-16-(2) pp. et 3 fois 6 lithographies couleurs tirées par l'atelier Pousse-caillou, 4 couvertures titrées en bleu. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°19), dont 30 hors commerce numérotés en chiffre romain. En feuilles sous étui cartonné. Très bel état.

400



19. GRACQ, Julien ; SOLOMBRE, Jean (illustrations).

**La Route. Aquatintes originales de Jean Solombre.** Paris, Éditions Art Extension, Michèle Broutta éditeur, 1981.

365 x 285 mm, (1) f. blanc, 21-(5) pp., (2) ff. blancs, 8 aquatintes originales numérotées, signées et certaines titrées de Jean Solombre. En feuilles sous chemise titrée à rabat, emboîtement cartonné d'éditeur. Tirage sur papier grand vélin d'Arches, à 121 exemplaires justifiés, 1 des 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, ici n° 6, signé par l'auteur et l'artiste, l'artiste a en outre signé toutes les gravures. Très bel exemplaire.

*"Il a été tiré sur grand vélin d'Arches, format 28,5 x 36,5 cm, 121 exemplaires justifiés comme suit : 99 exemplaires signés et numérotés 1 à 99 ; 10 exemplaires d'artiste signés et numérotés EA / 10 à EA / ; 11 exemplaires H. C., nominatifs, signés et lettrés A/K à K/K ; 1 exemplaire pour la Bibliothèque Nationale à Paris."*

800



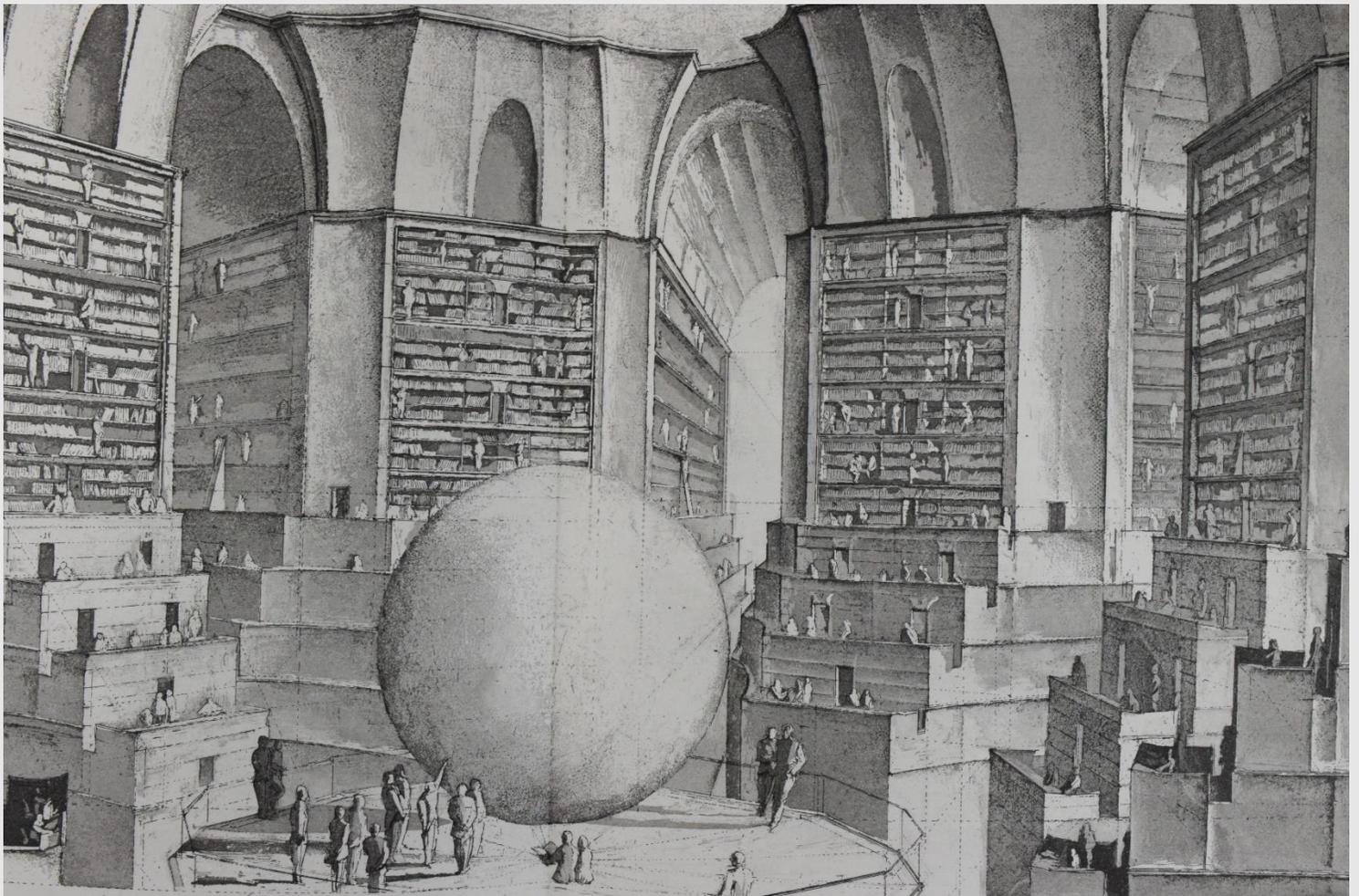
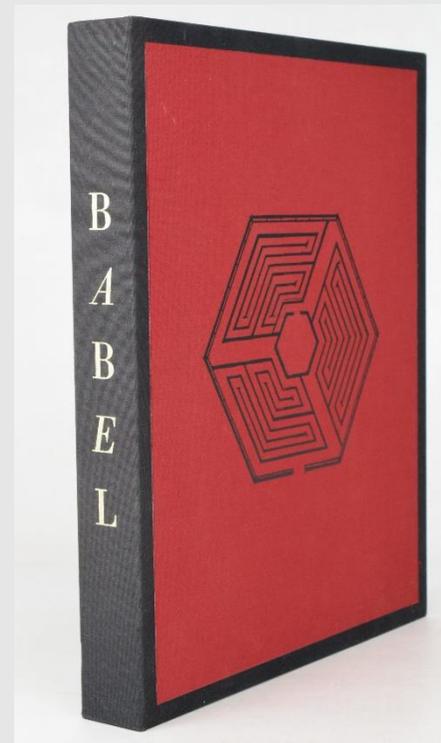
20. BORGES, Jorge Luis ; DESMAZIÈRES, Érik (illustrations).

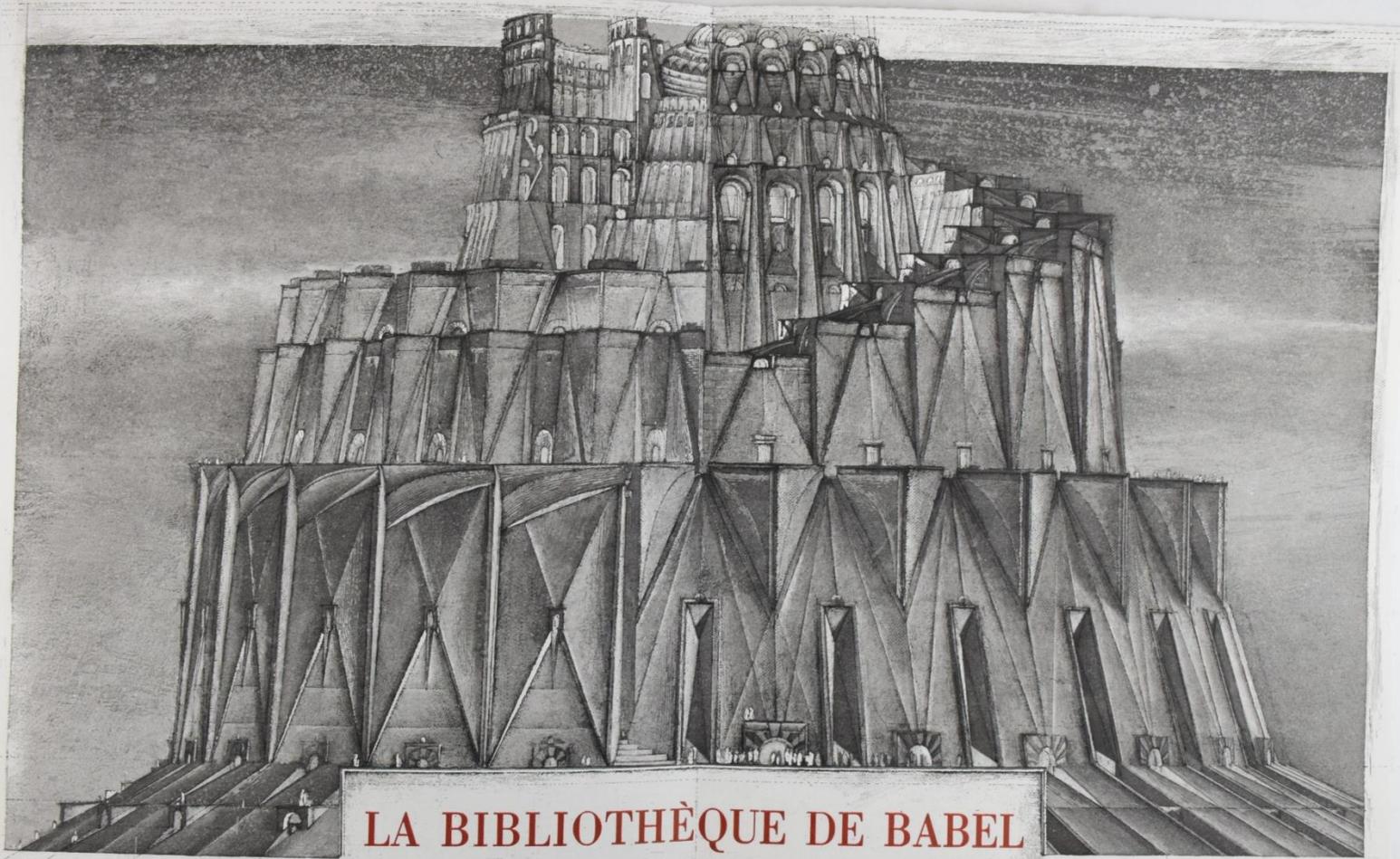
**La Biblioteca de Babel. La Bibliothèque de Babel.** Paris, *Les Amis du Livre Contemporain*, 1997.

1 vol. in-4 (304 x 240 mm), (2) ff. blancs, (2) ff. (frontispice sur double page), 52-(4) pp., (2) ff. blancs, au total 10 gravures originales d'après les dessins d'Érik Desmazières, dont 4 en double page, à l'eau-forte et à l'aquatinte ainsi que env. 30 lettrines ornées originales. En feuilles sous chemise rempliée, première de couverture imprimée et emboîtage toile d'éditeur en rouge et noir orné d'un décor en forme de labyrinthe et d'un titre en long doré au dos, texte en espagnol suivi du texte en français dans la deuxième partie de l'ouvrage. Tirage à 210 (174 + XXXVI) exemplaires numérotés sur papier grand vélin d'Arches et signés par l'artiste. Exemplaire n° 19 nominatif de M. de la Boussinière, signé par l'illustrateur. Très bel exemplaire.

**Exemplaire enrichi du menu du déjeuner** du samedi 7 février 1998, orné d'une gravure originale d'Érik Desmazières en couverture, avec envoi nominatif de l'illustrateur. Un bifeuillet (240 x 301 mm).

1800

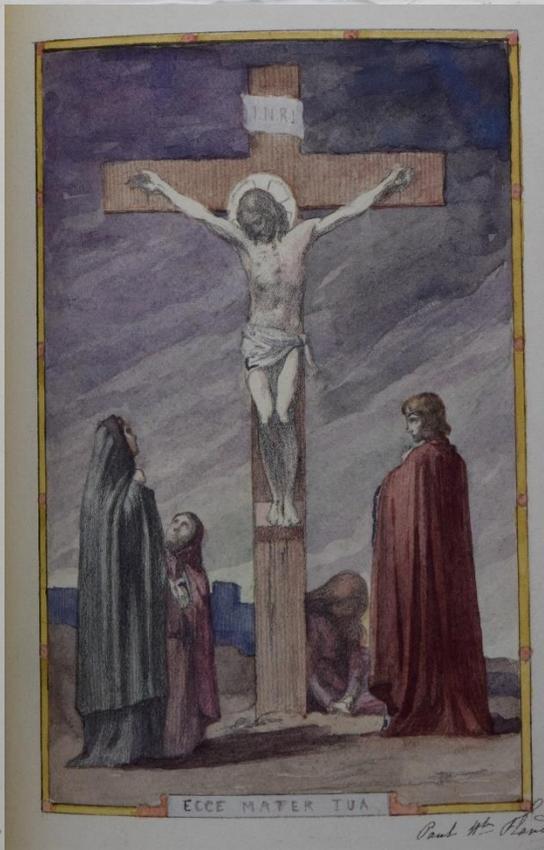




LA BIBLIOTHÈQUE DE BABEL



L. Agassiz



ECCE MATER TUA

Paul W. Rand



Monteuard